

Universidad  
de Almería  
2012

# PROYECTO DE INTERVENCIÓN

PRACTICUM DE 3º PSICOPEDAGOGÍA



Tutor de práctica: D. Víctor López Rodríguez

Asesor de prácticas: D. Antonio Sánchez

Trabajo realizado por:

*Leticia Birlanga Murcia*

*Ana Fernández Ruiz*

*Rocío Giménez Robles*

*Antonio Vázquez Martínez*



# ÍNDICE

---

	<b>Págs.</b>
<b><i>INTRODUCCIÓN</i></b>	<b><i>3</i></b>
<b><i>CONTEXTO</i></b>	<b><i>4</i></b>
<b><i>OBJETIVOS GENERALES</i></b>	<b><i>6</i></b>
<b><i>METODOLOGÍA: ESPACIOS Y RECURSOS</i></b>	<b><i>7</i></b>
<b><i>TEMPORALIZACIÓN</i></b>	<b><i>8</i></b>
<b><i>CONCLUSIONES GENERALES</i></b>	<b><i>8</i></b>
<b><i>APLICACIÓN PRÁCTICA</i></b>	<b><i>11</i></b>
<b><i>ANEXOS</i></b>	<b><i>68</i></b>

# 1. INTRODUCCIÓN

---

*“Si el mundo fuera obvio, el arte no existiría. El arte nos ayuda a penetrar la opacidad del mundo” (Albert Camus)*

Para el comienzo de este proyecto vamos a definir el concepto de arteterapia. Según la Asociación Americana de Arte Terapia (AATA), el Arte Terapia es una profesión de salud mental que utiliza el proceso creativo de “hacer arte” para mejorar el bienestar físico, mental y emocional de las personas de todas las edades. Se basa en la creencia que el proceso creativo involucrado en la expresión artística, ayuda a resolver conflictos y problemas, desarrolla habilidades interpersonales, a manejar el comportamiento, a reducir el estrés, a fortalecer la autoestima, mejorar la timidez y alcanzar el conocimiento de uno mismo.

Laing, nos dice que “Cada producción artística original que realiza el paciente representa, en cierto grado, un aspecto de esa persona. Nadie más puede crear el mismo resultado sobre un papel o una tela... La terapia artística ofrece un área en la que el paciente puede proclamar su identidad y una atmósfera en la que puede ser el mismo... el arte brinda un medio que supone, al mismo tiempo, una comunicación con los demás y una confrontación con uno mismo”.

La Arteterapia es un tipo de terapia artística que consiste en la utilización del arte como vía terapéutica. Pero, además de los fines meramente terapéuticos, es una técnica de desarrollo personal, de autoconocimiento y de expresión emocional.

Con esta disciplina obtenemos unos beneficios como son:

- Permite a la persona expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas de una forma creativa.
- Es una terapia que está dirigida a todo público y no sólo a personas con capacidades artísticas.
- Esta es una muy buena alternativa para aquellas personas, sean de edades pequeñas o adultas, mujeres u hombres que les cuesta trabajo expresarse, ya que con esta terapia se puede dar rienda suelta a la creatividad para manifestar pensamientos y sentimientos.

- Promueven el encuentro con uno mismo y con las emociones, pudiendo acceder a conflictos profundos que serían más difíciles de llegar a través de la palabra.
- Se dice que esta terapia es la ventana directa a nuestro inconsciente.
- Al crear propicia el acercamiento hacia los demás, también nos permite expresarnos de manera diferente y enriquecedora, nos hace crecer.
- Mejoramiento de la auto-percepción y autoconciencia personal.
- Expresión de diversos temores, dudas, el compartir de vivencias, al ser el Arteterapia, una manera de comunicación no verbal.
- Disminución de la agresividad, debido a que se vivencia un espacio de relajación profunda.
- El Arteterapia desarrolla la autoestima, ésta, encierra dos elementos: el sentimiento de capacidad personal, y el sentimiento de valía personal. La persona es el único ente que tiene la capacidad de reflexionar, y que tiene el privilegio de gozar de autonomía para transformar y decidir que es para él lo más importante.

En el siguiente proyecto que presentamos, vamos a tratar una serie de sesiones de diferentes disciplinas de la arteterapia, como van a ser la pintura, la fotografía, musicoterapia, Risoterapia, reciclaje, collage, teatroterapia y Danzaterapia. Con este conjunto de actividades queremos plantear la importancia de la arteterapia para el beneficio de personas discapacitadas. Parte de estas sesiones las hemos llevado a cabo con usuarios de la asociación Capacitarte, de Almería, y hemos podido observar diferentes conclusiones que relatamos más adelante.

## **2. CONTEXTO**

---

La Asociación Cultural Capacit@rte, es una ONG, que trabaja para desarrollar, y fomentar el arte y la creatividad en personas con y sin discapacidad. Es una entidad sin ánimo de lucro, cuyo objetivo prioritario es conseguir una inclusión total en la sociedad a estas personas. En cuanto a los cursos que oferta, podemos encontrar algunos como: pintura, fotografía, danza, cerámica, entre otros. Además se organizan eventos, exposiciones,

congresos, jornadas, festivales y otras actividades. Para más información visitar la Web Asociación Capacitarte.

Alguna de las características del centro es que se distribuye en una planta baja, situada en C/Canónigo Molina Alonso N° 42, Almería, una zona céntrica de la Capital de Provincia. El centro está compuesto por varias habitaciones la principal está "divida" en tres partes: una dedicada a pintura, otra a cerámica y la tercera a danza. Más adelante hablaremos de estas zonas-rincones. Disponen además de una habitación trastero-almacén, un despacho y un aseo. Aunque no cuenta con servicio de limpieza, los voluntarios, figura muy importante en esta asociación, se encargan de ello.

La Asociación acoge a un pequeño número de asociados asistentes, la ratio oscila entre 10-16. La plantilla está formada por dos docentes: uno desempeña su función en el campo de la cerámica y la otra en danza. Como en toda asociación se encuentra la figura más representativa que es la Presidenta que entre alguna de las funciones que desempeña es respaldar todo aquello que se lleva a cabo; también encontramos un coordinador, que se encarga de organizar eventos, festivales, etc.; voluntarios, los cuales prestan su ayuda desinteresadamente y se involucran en todas las actividades que se realizan; y por último podemos encontrar a los prácticos su gran mayoría alumnos de la Universidad de Almería, los cuales son acogidos para que puedan terminar su formación, por ejemplo los alumnos de Psicopedagogía.

Una vez que ya conocemos algunos de los aspectos físicos, pasaremos a hablar de otras características, a destacar:

- La mayor parte de los alumnos son residentes en la zona. Aunque algunos utilizan transporte para llegar hasta allí.
- El nivel socio-cultural es medio.
- Aunque los padres y madres están presentes en la vida de la asociación, la mayoría no se implican como deberían.
- Se trata de una asociación pequeña así que la convivencia es bastante satisfactoria y las relaciones interpersonales son muy buenas. El centro se podría calificar como: *"una gran casa para una gran familia"*

En cuanto a la organización espacial:

- ❖ Espacio de danza: Se trata de un espacio pequeño, que cuenta con un espejo, instrumentos musicales, y un equipo de música.
- ❖ Espacio de cerámica: está compuesta por mesas, sillas y estanterías. En éstas podemos encontrar materiales que se necesitan para trabajar, además de algunas producciones elaboradas por los alumnos

- ❖ Espacio para la pintura: se trata de un espacio con mesas, sillas, una pila para la limpieza del material y unas estanterías con material para la pintura, entre ellos, pinceles y acuarelas.
- ❖ Despacho de dirección: consta de dos mesas de trabajo, y material informático como ordenador e impresoras.
- ❖ Almacén-trastero: es un espacio que sirve para meter todo aquello que no suele hacerse uso diariamente.

Una vez que conocemos la distribución del espacio, vamos a hablar de la organización temporal. El horario es de tarde para los usuarios, aunque por las mañanas también está abierta, pero es por la tarde cuando se ofertan las actividades. La Asociación Capacitarte abre sus puertas de 17:00 a 20:00 de lunes a viernes. Cada usuario puede entrar o salir de ella cuando lo precise. Dependiendo del día de la semana podremos encontrar diferentes talleres: para la danza se dedican tres días; dos para escultura; y pintura toda la semana.

### **3. OBJETIVOS GENERALES**

---



---

- **Fomentar la creatividad a través de la expresión de los sentimientos.**
- **Reforzar la autoestima por medio de la revalidación y el fortalecimiento emocional.**
- **Aumentar el autoconocimiento, la sensación de control y aprender a manejar la impulsividad**
- **Desarrollar habilidades sociales, mediante las relaciones interpersonales**
- **Reducir la ansiedad por medio de ejercicios de relajación, concentración y sensibilización.**
- **Desarrollar la competencia de autonomía personal, a través de los diferentes talleres que vamos a llevar a cabo.**

## 4. METODOLOGÍA: ESPACIOS Y RECURSOS

---

### 4.1 Espacios.

---

El espacio que hemos necesitado para llevar a cabo los talleres de Danzas del Mundo y Musicoterapia ha sido el dedicado al de danza; Pintura y Reciclaje el espacio asignado a pintura y cerámica

La parte de danza, como ya hemos dicho anteriormente, consta de dos rincones, en uno se encuentran los instrumentos musicales y en el otro un equipo de música. También hay un espejo que les permite a los usuarios poderse ver mientras trabajan.

En la parte de pintura, también encontramos dos rincones, uno donde están todos los materiales necesarios para realizar tanto la pintura como cerámica. Y otro donde se encuentra una pila, para limpiar el material que se utiliza.

### 4.2 Recursos:

---

Cuando hablamos de recursos hacemos referencia por un lado a los materiales y por otro a los personales.

#### 4.2.1. Materiales

---

MATERIALES
Equipo de música
Cartulinas
Acuarelas
Pinturas
Tijeras
Folios
Rulos de papel
Pajitas
Pegamento
Cinta adhesiva
Instrumentos musicales

## **4.2.2. Personales**

---

Las personas que han participado para llevar a cabo esta sesión han sido cuatro alumnos de la Universidad de Almería, que están cursando la Licenciatura de Psicopedagogía.

## **5. TEMPORALIZACIÓN**

---

La temporalización que hemos utilizado para llevar a cabo estas cuatro sesiones ha sido la siguiente:

- Un lunes se han impartido las sesiones de Danzas del Mundo de 17:00 h a 18.30h, y seguidamente la sesión de pintura de 18:30 h a 20:00 h.
- Un miércoles para llevar a cabo las sesiones de Musicoterapia de 17:00 h a 18.30h, y seguido de Reciclaje de 18:30 h a 20:00 h.

## **6. CONCLUSIONES GENERALES**

---

En este apartado daremos unas pequeñas pinceladas sobre lo que hemos visto durante el desarrollo de los talleres. Al ser un apartado general, no incidiremos mucho en ciertos aspectos. Será en las conclusiones específicas de cada taller donde hondaremos más sobre los temas que aquí expondremos

Debido a problemas de compatibilidad horaria no se han podido llevar a cabo todas las sesiones que nos hubieran gustado para conocer, más afondo, si de verdad los objetivos que nos proponíamos en cada taller se han cumplido o no. Por lo tanto solo se han podido desarrollar cuatro sesiones que son: Musicoterapia, Danzaterapia, Pintura y Reciclaje.



Lo que tienen en común todos estos talleres es que la diversión entre los usuarios ha primado. Además han trabajado aspectos que no suelen hacerlos en la Asociación. Por ejemplo la técnica de "soplido", técnicas de la relajación, conocer diferentes danzas características de algunos países o trabajar con materia reciclada. Hay que destacar una paradoja que se daba en algunas sesiones con el tema del comportamiento. En algunas de ellas resultaban un tanto complicadas, al principio, mantener un orden entre los asistentes por varios motivos, uno de ellos es que debido a la edad que tienen resulta difícil para ellos que unos "desconocidos" más jóvenes que ellos les manden lo que tienen que hacer. Es cierto que si hubiéramos tenido la oportunidad de compartir más momentos posiblemente no hubiera sucedido. Sin embargo, en el taller de pintura los alumnos estaban muy tranquilos y participativos.

Varios son los objetivos que se han propuesto y que podemos ver en el apartado de objetivos generales. Haré una breve reseña de cada uno de ellos.

El primero "Fomentar la creatividad a través de la expresión de los sentimientos". Este es uno de los principales que se encarga de desarrollar la Asociación Capacitarte. Ésta pretende que las personas que asisten aquí, den rienda suelta a su creatividad, siempre siguiendo un método sistemático. Para ello cuenta con dos profesores: uno de cerámica y otro de danza. Volviendo a lo que nos interesa, todos los talleres tenían un objetivo específico relacionado con éste. Por lo tanto podemos afirmar, que con ayuda de las sesiones hemos desarrollado aptitudes creativas a través de las diferentes técnicas que hemos utilizado en cada una de ellas.

La gran mayoría de las personas discapacitadas son, todavía hoy en día, rechazadas socialmente. Esto provoca que tengan un nivel bajo de autoestima, es decir, que se sienten válidos para la sociedad. Para ello hemos propuesto "Reforzar la autoestima por medio de la revalidación y el fortalecimiento emocional". Las emociones forman el estado afectivo de las personas. Éstas tienen que ver con la autoestima. Por ejemplo una persona que se siente triste será imposible que se vea bien o que tenga ganas de relacionarse con otras. Esto provocará que se aisle del resto de la sociedad.

Ese aislamiento del que acabamos de hablar, hace referencia al siguiente objetivo que hemos propuesto, "Desarrollar habilidades sociales, mediante las relaciones interpersonales" Es primordial que las personas se sientan queridas, y más las que presentan discapacidad, pues constantemente están siendo discriminadas. Cuando esto no debiera ser así, pues son personas como el resto y deben ser una parte más de la sociedad, es decir, deben ser incluidas.

Todo ser humano, se caracteriza por poseer cierta autonomía para hacer lo que le plazca, eso sí siempre dentro de la legalidad y sin molestar a otras personas. El problema es que los discapacitados no muestran esa autonomía, bien sea por la sobreprotección que los padres desempeñan en ellos o porque ellos tengan el miedo al fracaso. Para darles la oportunidad de desarrollar esa autonomía hemos propuesto un objetivo que tiene que ver con lo que venimos hablando: "Desarrollar la competencia de autonomía personal, a través de los diferentes talleres que vamos a llevar a cabo" Ellos podrán comprobar en cada taller que son capaces de todo lo que se les proponga. Como podréis leer más adelante, en las conclusiones del Taller de Reciclaje, habrán alumnos a los que les cueste recortar, pero se les "empujará" a que lo hagan.

Ya estamos llegando al final del apartado y todavía no hemos hablado de las habilidades cognitivas y motrices. Casi la totalidad de la población que son miembros asociados de la Asociación Capacitarte muestran diferentes niveles de afectación cognitiva. Por ello nos pusimos de acuerdo en que en todos los talleres habría que trabajar aspectos relacionados con este tema. En casi todas las sesiones hemos trabajado habilidades motrices finas a través de la danza, de recortar, de pintar, etc. Aunque es cierto que con los talleres de danza y cerámica que llevan a cabo todas las semanas las tienen más que desarrolladas. Pero en cuanto a los aspectos cognitivos, hemos trabajado por medio de la creatividad algunas habilidades. Por ejemplo el pensamiento, durante la sesión del reciclaje se les preguntó si sabían qué era y en qué consistían, si alguna vez habían reutilizado algún material y que finalidad le dieron. También cuando se habla de cognición estamos haciendo referencia a las fases de asimilación de la información: input, elaboración y output. En todos los talleres pudimos ver que casi todos tenían bien desarrolladas éstas, pero nos extrañó que la sesión de pintura, uno de los alumnos que presenta un estado más grave fuera el primero en asimilarlo. Es una pena que debido a la incompatibilidad horaria no se haya podido trabajar más, pues en éste tema hay mucho por de qué hablar.

Ya con esto acabos diciendo, que esta propuesta puede ser llevada a cabo en otros contextos y por otras personas, pues uno de los fines que tiene nuestro trabajo es poder desarrollar al máximo las capacidades de las personas con discapacidad.

## **7. APLICACIÓN PRÁCTICA**

---

A continuación desarrollaremos los talleres que proponemos para el desarrollo de diferentes habilidades. Los talleres son: Danzaterapia, Teatroterapia, Musicoterapia, Risoterapia, Fotografía, Pintura, Reciclaje y Collage.

# DANZATERAPIA



## 1. Justificación.

---

Entendemos la Danzaterapia como método de trabajo corporal que, a través de la danza, tiene como finalidad lograr cambios en las personas estimulando las potencialidades que todos tenemos, a través de un proceso terapéutico y creativo que logra su bienestar físico, psíquico, afectivo y social.

Es una danza que trabaja no sólo la parte visible del cuerpo sino también su parte sensible. Esto nos ayuda a ampliar nuestro movimiento y capacidades de: expresión, comunicación y creatividad y a tener un mayor conocimiento de nosotros mismos

Llevaremos a cabo esta investigación para tener unas conclusiones a través de las (¡Danzas del Mundo!). Con esto se intenta llamar la atención de nuestro alumnado sobre la importancia de las danzas y los bailes como medio de acercamiento, comunicación y expresión de las diferentes sociedades y culturas. De esta manera, se pretenden desarrollar los recursos expresivos del cuerpo, mediante la exploración de las posibilidades que tiene el ritmo y el movimiento para la expresión, fomentando la participación y la creatividad en bailes y/o danzas sencillas.

## 2. Objetivos.

---

- **Conocer y practicar bailes y danzas colectivas de diferentes países.**
  - **Participar de forma natural, desinhibida, activa y consciente en los bailes y danzas, independientemente del nivel y habilidad.**
  - **Valorar las diversas danzas y bailes como medio de comunicación y expresión, así como parte del patrimonio cultural y acercamiento entre los pueblos.**
  - **Valorar las diversas danzas y bailes como medio de comunicación y expresión, así como parte del patrimonio cultural y acercamiento entre los pueblos.**
  - **Mejorar el sentido del ritmo adaptando el movimiento corporal a estructuras sonoras de distinta intensidad, duración y velocidad.**
-

- **Desarrollar los aspectos de relación con los demás a través de la práctica de diversos bailes y danzas, fomentando actitudes de tolerancia y respeto.**
- **Desarrollar los aspectos de relación con los demás a través de la práctica de diversos bailes y danzas, fomentando actitudes de tolerancia y respeto.**
- **Colaborar de forma activa y constructiva en la elaboración y realización de diferentes bailes y danzas, potenciando la cooperación y el trabajo en equipo.**
- **Impulsar la imaginación y la creatividad.**

### **3. Contenidos.**

---

De los cuatro bloques entorno a los cuales se organizan los contenidos de la materia, se trabaja principalmente uno de ellos, el bloque 3, Expresión Corporal, en el que se hallan incorporados los contenidos destinados a aprender a expresar y a comunicar mediante el cuerpo, emociones, sentimientos e ideas a través de diferentes técnicas. Entre los principales contenidos a trabajar de manera específica en esta sesión, debemos señalar la:

- **Aceptación del valor socio-cultural y de relación entre personas de las danzas colectivas de diferentes países.**
- **Conocimiento y ejecución de bailes y danzas populares y/o del mundo, de práctica individual, por parejas o colectivas.**
- **Exploración y utilización de diferentes ritmos como elementos de expresión y comunicación, adaptándolos a diferentes espacios, tiempos e intensidades.**
- **Directrices a seguir para la elaboración de diseños coreográficos: Elaboración y representación grupal de una danza colectiva**
- **Cooperación y aceptación de las funciones atribuidas dentro de una labor de grupo.**
- **Predisposición a realizar los bailes y danzas con cualquier compañero/a.**

## **4. Actividades.**

---

### **Parte Inicial**

Donde se realizará el momento de encuentro, y una breve introducción del trabajo a realizar en la sesión, seguida de una danza sencilla de animación.

1. 45. Minoesjka (Holanda)

<http://danzasdelmundo.wordpress.com/category/45-minoesjka-holanda/>

2. 5. Siete Saltos (Dinamarca)

<http://www.youtube.com/watch?v=GKT0EmlmFvc>

### **Parte Principal**

Se realizarán danzas relacionadas con el objetivo principal de la sesión.

3. 4. Csardas (Austria)

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=CiG-AuG9FuY](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=CiG-AuG9FuY)

4. 19. Samoth (Israel)

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=hv9nuiovtSO](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=hv9nuiovtSO)

### **Parte Final**

Donde se realizará alguna danza lenta, seguida de una breve reflexión del trabajo realizado a lo largo de la sesión, y el aseo personal.

5. 41. Oh Susana (USA)

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=2fzLqbxteEM](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=2fzLqbxteEM)

6.14. Menousis. (Grecia)

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=Oa4t510pV3Y](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Oa4t510pV3Y)

## **5. Metodología.**

---

### **5.1. Recursos personales y materiales**

---

Para llevar a cabo esta sesión contaremos con los cuatro prácticos de la universidad de la carrera de Psicopedagogía y también contaremos con la especialista de danza que imparte las clases en la Asociación.

Los materiales que necesitaremos para llevar a cabo esta sesión es un reproductor de música.

### **5.2. Espacios.**

---

El espacio que necesitaremos para llevar a cabo esta sesión será la mitad del aula donde se encuentran los alumnos.

En esta parte contamos con dos rincones, en uno se encuentran los materiales instrumentales y en el otro con un equipo de música. También hay un espejo grande que facilita la impartición de dar las clases de danza.

### **5.3. Temporalización.**

---

Las clases de danza se imparten los lunes por la tarde en el horario de 18:00 h a 20:00 h. Cada sesión contará con una parte de calentamiento con unos bailes sencillos, seguidamente unos bailes más específicos de la sesión y finalizará con un baile de vuelta a la calma con una relajación.



## **5.4. Alumnado a quien se dirige.**

---

El alumnado de la asociación está dividido en dos grupos unos que reciben clase de pintura, cerámica y otros que también participan en la danza.

En este caso el alumno con el que contaremos será entre 6 y 8 alumnos/as la mayoría de ellos con retraso mental y una niña con deficiencia motórica.

## **6. Conclusión.**

---

Como conclusiones de la sesión impartida el lunes día 28 de Mayo de 2012, fueron muy positivas. En la sesión "Danzas del Mundo" participaron 7 alumnos de la Asociación Capacitarte, de los cuales 4 eran chicas y 3 chicos, tuve la ayuda para impartir esta sesión de Leticia y Rocío (compañeras de prácticas) y Mas Eva (profesora de danza de la asociación).

La sesión comenzó con un breve calentamiento de los músculos y seguidamente nos adentramos en la sesión. Dicha sesión estaba compuesta por 6 danzas de varios países, Grecia, Austria, Israel, Dinamarca, etc. Desde el primer momento los alumnos y alumnas se sentían cómodos participando porque era muy entretenido, aunque algunos de ellos, en especial una chica con Retraso Mental Grave, le costaba mucho trabajo hacer los movimientos como los demás compañeros y retrasaba un poco el ritmo del grupo, aunque mi compañera se ocupaba más de ella para poder seguir con la clase. El resto de los alumnos también con Retraso Mental pero más leves, disfrutaban bailando estas danzas de varios países y casi no les costaba trabajo hacer los gestos y movimientos.

Como conclusión decir que he salido muy satisfecha de dicha sesión, ya que me imaginaba que a los alumnos les iba a costar más trabajo hacer los movimientos y a mí también más difícil poder impartir dicha sesión ya que son alumnos con dificultades. Pero decir que han disfrutado mucho y me siento muy orgullosa de haber podido participar en la dinamización de esta sesión.

## **Bibliografía y Webgrafía**

---

<http://danzasdelmundo.wordpress.com/>

[http://emasf.webcindario.com/UD\\_DANZAS\\_DEL\\_MUNDO.pdf](http://emasf.webcindario.com/UD_DANZAS_DEL_MUNDO.pdf)

<http://www.danzaterapiaragon.com/metodologia.htm>

<http://www.discapacidadonline.com/discapacidad-danza-beneficios-danza-terapeutica.html>

[http://emasf.webcindario.com/UD\\_DANZAS\\_DEL\\_MUNDO.pdf](http://emasf.webcindario.com/UD_DANZAS_DEL_MUNDO.pdf)

# TEATROTERAPIA



## 1. Justificación

---

De reunión entre el teatro y la terapia, nació la *teatroterapia*, una forma de terapia de grupo arte practicado por los psicólogos en asociación con actores de teatro. La teatroterapia ofrece herramientas corporales y sociales con el fin de utilizarlas para nuestra auto-consciencia. Las técnicas utilizadas son diversas y dependerán tanto del experto como del grupo de seres al que se dirija.

Este tipo de terapia puede centrarse en el movimiento, en la utilización de nuestro cuerpo, en hábitos pre-establecidos de comportamiento, en la voz y en el juego. Se parte desde el descubrimiento personal para luego poder profundizar personal y grupalmente en lo que se desee.

Lo interesante surge del aprendizaje que cada persona se permita a sí misma. Los espacios que otorga este tipo de teatro conectan con los ritmos del grupo sin perder de vista los de cada individuo. Al compartir esta experiencia uno encuentra otros puntos de vista los cuales enriquecen nuestra manera de percibir nuestro entorno.

Partimos de la respiración para preparar nuestro cuerpo y nuestra actitud al trabajo. Iremos derritiendo nuestras resistencias con el calentamiento y llegado un momento, si nos dejamos llevar, estaremos simplemente disfrutando, sin pensar ni juzgar. Aquí y ahora. Además de aumentar nuestra creatividad y aceptar que cada uno tiene la suya propia, estaremos más atentos al percibir y expresar otras formas de comunicación.

Este tipo de teatro permite transitar por caminos de fantasía, abriendo nuestro imaginario; por caminos de realidad que nos regalan consciencia y caminos llenos de símbolos que nos conectan con nuestra espiritualidad.

El hecho de transitar por el teatro nos permite estar amparados por la distancia realidad-ficción, hecho del cual podemos abarcar temas profundos con una mirada cada vez más objetiva. El juego y el imaginario son posibilidades de las que todos nos podemos aprovechar para experimentar primero y luego evaluar.

El teatro nos regala ese espacio de experimentación para construir, desarticular, eliminar, crear una misma situación con miles de posibilidades. Podemos dar vuelta la realidad jugando, y aprender al mismo tiempo a jugar la realidad. Nos hace más flexibles ya que adquirimos puntos de vista desde lo vivencial y orgánico, haciendo si se quiere una investigación más profunda posteriormente en un plano teórico.

Investigar sobre nuestra percepción de las situaciones y las maneras en que las relacionamos en la fase: cuerpo-mente nos da información valiosa para un auto-cuidado permanente. Se trata de ir sumando conocimientos y estar abiertos y disponibles para que esa información fluya hacia nosotros desde el interior y poderla compartir con el exterior. El hecho de conocer cómo reacciona nuestro cuerpo a las emociones nos permite tener una consciencia precisa sobre nuestra salud, llevándonos a un estado de bienestar.

La dramatización no es sólo sinónimo de diversión y entretenimiento, sino también de terapia, y tiene como objetivo aliviar la angustia psicológica a través de la creatividad. La cura del teatro es especialmente adecuada para aquellos que sufren de conflictos internos y divisiones del mismo.

Lo más destacado del teatro es la improvisación. La propia experiencia de improvisación, en el paciente actor/inconsciente, muestra al grupo el grado de separación entre lo "que" y lo que sería eso. Al hacer esto en lugar de negar la disociación, el paciente logra darse cuenta. Sólo con el conocimiento de que usted tiene un problema es posible llegar a superarlo: el reconocimiento de su propia desintegración interna es el primer paso para reiniciar el proceso de reunión de los mismos.

El siguiente trabajo trata sobre un proyecto de investigación de teatro-terapia. Está dirigido a un grupo de alumnos/as de edades comprendidas entre 20-50 años, de la Asociación "Capacitarte".

## **2. Objetivos.**

---

- **Estructurar de forma objetiva una intervención.**
- **Conocer y trabajar nuestros límites como teatro-terapeutas**
- **Adquirir herramientas propias del lenguaje teatral**
- **Conocer y desarrollar otros lenguajes artísticos**
- **Obtener apoyo emocional de los expertos que están atravesando el mismo proceso**
- **Descubrir mediante la práctica y posterior análisis las posibilidades teatro-terapéuticas**

- 
- **Abrir un espacio de creación y desarrollo en este ámbito**
  - **Definir los roles de cada experto según su formación y capacidades.**

### **3. Contenidos.**

---

- **Conocimiento de las herramientas del lenguaje teatral.**
- **Desarrollo de la expresión y creación musical.**
- **Límites de la teatroterapia.**
- **Creación de espacios de motivación.**
- **Desempeño de roles de expertos.**
- **Interpretación habilidades musicales y teatrales.**

### **4. Actividades.**

---

Empezaremos la sesión semanal describiendo nuestro estado de ánimo mediante un color y explicando entre todas a la nueva incorporación en que se basan nuestras sesiones.

#### **Ejercicio 1: Presentación corporal**

En círculo: Cada uno debe entrar al círculo y debe realizar tres movimientos acompañados por un sonido, a modo de presentación. Una vez haya concluido, debe volver a su lugar en el círculo, el siguiente ha de realizar primero los movimientos y sonidos ejecutados por el compañero/a anterior y agregar su propia presentación. Esto sucederá mecánicamente hasta que todos hayan realizado esta experiencia.

Después harán todos juntos éstas presentaciones en “cámara lenta” y para concluir en “cámara rápida”

Este ejercicio es adecuado para la desinhibición y primer contacto. También sirve a modo de calentamiento corporal, así como de conexión con nuestro cuerpo y el compartir mi energía con los demás.

*Duración del ejercicio: 15-20min*

### **Ejercicio 2: Realización de estatuas a partir de palabras propuestas por la dinamizadora.**

En Círculo: Los alumnos estarán con ojos cerrados, agrandaremos el círculo para que cada uno pueda moverse libremente, la dinamizadora propondrá palabras y dará 5 segundos para que puedan realizar su estatua corporal. A la señal de la dinamizadora todos podrán abrir los ojos y observar las estatuas de los compañeros.

Variante: Uno está en el centro del círculo y es el que propone una estatua con la palabra otorgada, los demás tienen 10 segundos para complementar esa estatua realizando estatuas propias ubicándose en el mejor espacio posible para que quede una estatua grupal final.

Realizar un feedback de lo ocurrido con las estatuas. ¿Cómo se sintieron a nivel corporal?, ¿las estatuas se repetían? ¿Alguna estatua les llamó más la atención que otra? ¿Por qué?

Posibles palabras a utilizar: PRESENTE / LIBERTAD / SUEÑOS / FUTURO / TRANQUILIDAD / SOLIDARIDAD/ GRUPO / MADRE/ COMPROMISO / EXPRESIÓN

*Duración del ejercicio: 15-20 min*

### **Ejercicio 3: Improvisación con técnica “Arco-iris del deseo” de Augusto Boal**

Pediremos al grupo que reflexionen un momento sobre qué situación se repite con asiduidad en sus vidas cotidianas y les gustaría transformar. Tiene que ser una situación muy clara y que puedan explicar con detalles a los demás compañeros que realizarán la improvisación. El protagonista debe elegir entre sus compañeros los personajes para llevar a cabo la improvisación y adjudicarles un rol. Deberá explicarle a cada uno con todos los detalles posibles como son en la realidad estos personajes.

Una vez este pactada la improvisación y los personajes sepan que roles deben tomar y de qué manera ejecutarlos, haremos que la protagonista haga de ella misma.

La función de los compañeros que no están actuando en la improvisación tiene un papel muy importante, ya que deben observar con mucho detenimiento e intuición toda la secuencia y ser capaces, a su finalización de dar una explicación detallada de lo ocurrido y de comunicar todas las facetas del protagonista que han surgido.

Una vez tengamos todas las facetas cada uno de ellos que no han participado en la improvisación se convertirán en una faceta de la protagonista y sólo funcionará de acuerdo a esa faceta, es como si la protagonista, de repente, solo tuviera esa virtud.

Se realiza por segunda vez la improvisación con la variante, de que ahora, el protagonista estará viendo desde fuera y será ella quien mande a sus diferentes facetas en el momento que le parezca oportuno para conseguir el objetivo que quiere.

Podrá mandar sólo una faceta a la vez, pudiendo cambiarlas, todas las veces que desee, en todos los momentos que desee.

*Duración del ejercicio: 30-40min (realizar al menos con dos participantes)*

#### **Ejercicio 4: Relajación**

En círculo: En el suelo, sobre colchonetas, con las cabezas hacia el centro del círculo realizaremos con música técnicas de relajación asistida, nombrando cada parte del cuerpo desde pies a cabeza.

Es un excelente ejercicio para cerrar una sesión que permite además de la conciencia corporal, la integración en calma de toda la sesión.

*Duración del ejercicio: 10 min*

Nos despediremos con nuestro color del momento.



## **5. Metodología.**

---

### **5.1. Recursos personales y materiales.**

---

Para llevar a cabo esta sesión contaremos con los cuatro prácticos de la universidad de la carrera de Psicopedagogía y también contaremos con la especialista de danza que imparte las clases en la Asociación.

Los recursos materiales que necesitaremos para realizar esta sesión son los siguientes: colchonetas, cojines, mantas, sillas, equipo de música, folios en blanco, colores, Telas u pañuelos, globos, libro de poemas y cuentos, cuerdas, puede utilizarse cualquier objeto que no sea peligroso en su utilización teatral y que pueda reforzar la creatividad de las mujeres durante la sesiones de teatro-terapia.

### **5.2. Espacios.**

---

El espacio que necesitaremos para llevar a cabo esta sesión será la mitad del aula donde se encuentran los alumnos.

En esta parte contamos con dos rincones, en uno se encuentran los materiales instrumentales y en el otro con un equipo de música. También hay un espejo grande que facilita la impartición de dar las clases de danza y teatroterapia.

### **5.3. Temporalización.**

---

Las clases de danza se imparten los miércoles por la tarde en el horario de 18:00 h a 20:00 h. Cada sesión contará con una parte de calentamiento con unos bailes sencillos, seguidamente unos bailes más específicos de la sesión y finalizará con un baile de vuelta a la calma con una relajación.

## **5.4. Alumnado a quien se dirige.**

---

El alumnado de la asociación está dividido en dos grupos unos que reciben clase de pintura, cerámica y otros que también participan en la danza.

En este caso el alumno con el que contaremos será entre 6 y 8 alumnos/as la mayoría de ellos con retraso mental y una niña con deficiencia motórica.

## **Bibliografía y Webgrafía**

---

<http://www.vitaesvida.org/teatroterapia.aspx> metodología teatroterapia

<http://teatroterapia.wikispaces.com/Proyecto+Laboratorio+Experimental>

<http://hacerteatro.files.wordpress.com/2011/01/proyecto-de-intervencic3b3n-en-casa-de-acogida1.pdf>

<http://hacerteatro.org/teatroterapia/>

# MUSICOTERAPIA



# 1 Introducción

---

La metodología se organiza de forma global. Este conjunto de decisiones se derivará de la caracterización de un determinado contexto, llegando a conformar un singular estilo y un ambiente de sede, cuyo objetivo más general sea el de facilitar el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Debemos tener en cuenta el momento evolutivo en el que se encuentra el niño, ya que es necesario que los procesos de enseñanza/ aprendizaje estén adaptados a las posibilidades de estos.

Para intentar que los aprendizajes con significado perduren en el tiempo las actividades programadas deberán estar conectadas con los intereses y necesidades de los sujetos. Además de encontrar en ellos un interés más allá de una única sesión.

Buscaremos fomentar el interés en el grupo por aprender, haciendo sentir al niño protagonista de su propio aprendizaje y procurando que utilice las herramientas que se encuentran a su alcance.

Velaremos por la construcción del conocimiento a través de la manipulación y la experimentación por parte del niño.

A la hora de diseñar la metodología es necesario tener en cuenta las diferencias individuales y los diferentes ritmos en los procesos de enseñanza/aprendizaje, ya que sólo de esta manera podremos paliar las desigualdades sociales, creando una escuela compensadora, comprensiva y participativa.

Los sujetos a los que vamos a someter a esta metodología se encuentran en una situación para todos de normalidad al encontrarnos en la sede, para otros, nueva por ser la primera vez de una sesión de musicoterapia.

Utilizaremos una metodología natural, nosotros vamos a participar en ella. Seremos agentes activos y conjunto con los sujetos iremos haciendo las actividades.

Registraremos las diferentes conductas. Y consensuaremos los datos obtenidos para evaluar la calidad de la información recogida y crear unas buenas conclusiones.

## ➤ **Sesión MUSICOTERAPIA**

Crearemos por medio de la música un nexo de comunicación entre los psicopedagogos y los sujetos de la asociación, que nos permita lograr mejoras en los distintos trastornos.

Durante la sesión de musicoterapia, la persona verbaliza sus emociones, reacciona ante el estímulo sonoro, despierta vivencias ocultas en su subconsciente, se expresa a través de dibujos o palabras. También suele comentar lo que piensa y siente, estableciendo un vínculo que nos va a permitir ir resolviendo su problema.

La terapia, que se efectúa en una sala insonorizada, consiste en sesiones semanales o diarias, particulares o grupales, en un proceso que dura un mínimo de seis meses. (En este caso trabajaremos una sesión para dejar establecida una base para que puedan trabajar posteriormente la asociación y que nos permita trabajar esta investigación).

Cada sesión tiene una fase de calentamiento, durante la cual el terapeuta entra en contacto con el paciente y evalúa su estado.

Después se establece la idea bajo la cual se trabajará, se elige el material que se usará en la actividad y se inicia la sesión, durante la cual el paciente interpretará o escuchará distintas músicas.

El musicoterapeuta emplea todo tipo de música, considerando como tal a todos los sonidos, ruidos, silencios, gestos o movimientos, que provengan de grabaciones, produzca el propio cuerpo o generen instrumentos musicales.

La musicoterapia se puede aplicar de dos formas:

- ❖ Activa: Cantar, música y movimiento, tocar instrumentos, y audición.
- ❖ Receptiva : Métodos de relajación e imaginación guiada (estudiar el mundo interior del paciente)

Encontramos también, que existen dos tipos de terapia:

Terapia verbal (psicoanálisis): se habla con el paciente. Al hablar, se trabaja en áreas de nuestra personalidad. El lenguaje funciona de forma consciente, contamos lo que queremos o no.

Terapias no verbales: se incluye el no-lenguaje. Se van a tratar muchas tareas a través del gesto y el sonido. Ponerles en situación donde se puedan manipular y manifestar. Se trabaja ante toda la expresión. Los gestos y sonidos que hacemos y como lo hacemos, manifiesta nuestra personalidad, de forma más cercana real y sincera.

Ambas terapias se complementan.

## 2. Objetivos

---

- Ser capaces de expresar y desarrollar una emoción transmitida por la música.
- Mejorar la conducta
- Conocer el mundo de la música
- Reforzar la autoestima
- Adquirir confianza y comunicación entre el psicopedagogo y el grupo clase
- Reconocer los ruidos que puede hacer con su cuerpo
- Reconocer los ruidos que puede hacer con su cuerpo
- Trabajar adecuadamente tanto de manera individual como colectiva
- Seguir instrucciones simples
- Ser activos en las actividades que se realicen a través de música, gestos, la voz y la palabra.
- Desarrollar primero la conciencia de sí mismo (desarrollo corporal y perceptivo) para pasar a la conciencia del otro (desarrollo emocional comunicativo-social).
- Mantener la atención-motivación-afecto de los participantes a lo largo de las diferentes fases mediante la escucha mantenida.

### 3. Contenidos

---

- **Compresión de aquello que se le expone**
- **Emisión de juicios sobre la actividad**
- **Resolución de las actividades que se les plantea**
- **Resolución de las actividades que se les plantea**
- **Participación de forma activa, siempre desde un carácter motivador**
- **Manifestación de habilidades comunicativas**

### 4. Actividades

---

#### **“LA HISTORIA INTERMINABLE”**

A través de una historia en la que vamos dando una serie de instrucciones trabajamos la lateralidad y el movimiento de las extremidades inferiores, todo ello siguiendo el ritmo que nos marca la música.

Comenzamos dando una breve explicación acerca de la sesión que vamos a desarrollar. Siempre cuidando el vocabulario que empleamos y asegurándonos de que el proceso de la actividad es comprendido por todos los miembros del grupo. En círculo, cogidos de las manos, caminamos despacio, aumentando poco a poco la velocidad hasta que acabemos haciendo footing. De vez en cuando cambiamos de sentido en el círculo. Mantenemos el círculo y hacemos el ejercicio de agacharnos y levantarnos.

#### **“SOY UN INSTRUMENTO”**

Comenzamos dando una breve explicación sobre la actividad que vamos a desarrollar, preguntándoles qué instrumentos musicales conocen, sus sonidos, cuáles les gusta más, etc. Iremos haciendo cada uno un sonido que podrá imitar un instrumento o un ruido de algo que hemos escuchado. Cada uno se asignará un movimiento en su cuerpo. Se escogerá a uno de los participantes para que haga de director de orquesta, él irá indicando quien debe participar o dejar de hacerlo en su concierto. Hasta llegar a realizar una música que nos guste.



## **“BAILA CONMIGO”**

Se seleccionan uno o varios temas, para terminar la sesión bailando al ritmo de la música por parejas, indicándoles que cambien de pareja en diferentes momentos y de forma individual. Se apoyará para que realicen la actividad de “bailar”. Y durante la misma, procuraremos que ningún participante se quede sin pareja, o sin bailar. Cada vez que cambie la canción preguntaremos que han sentido, se apuntará en un papel de color, y al finalizar aquellos sentimientos que no queremos volver a sentir los romperemos y los tiraremos hacia arriba cayendo una lluvia de muchos colores.

## **“NOS RELAJAMOS”**

Tumbados sobre colchonetas, con los ojos cerrados y con música de fondo van escuchando y concentrándose en una historia. El monitor que narre la historia lo hará con voz pausada, relajada y tranquila, cuidando la entonación y los silencios, haciendo especial hincapié en las frases que hacen referencia a un estado de bienestar. Finalmente, poco a poco irán abriendo los ojos y levantándose.

## **5. Metodología**

---

### **5.1. Recursos personales y materiales**

---

Para llevar a cabo esta sesión contaremos con los cuatro prácticos de la universidad de la carrera de Psicopedagogía y también contaremos con la especialista de danza que imparte las clases en la Asociación.

Los materiales que necesitaremos para llevar a cabo esta sesión es un reproductor de música, espejo y cartulinas.

### **5.2. Espacios**

---

El espacio que necesitaremos para llevar a cabo esta sesión será la mitad del aula donde se encuentran los alumnos.

En esta parte contamos con dos rincones, en uno se encuentran los materiales instrumentales y en el otro con un equipo de música. También hay un espejo grande que facilita la impartición de dar las clases de danza.

### **5.3. Temporalización**

---

La sesión se llevará a cabo el día 4 de Junio, por la tarde. Constará de tres horas. Las cuales se desarrollaran en momento de recibimiento, sesión y despedida.

### **5.4. Alumnado al que se dirige**

---

El alumnado de la asociación está dividido en dos grupos unos que reciben clase de pintura, cerámica y otros que también participan en la danza.

En este caso el alumno con el que contaremos será entre 6 y 8 alumnos/as la mayoría de ellos con retraso mental y una niña con deficiencia motórica.

## **6 Conclusiones**

---

Tras la sesión de musicoterapia y fijándonos en los objetivos establecidos tras conocer a los alumnos debemos decir que la clase resulto más satisfactoria de lo esperado. Respondieron positivamente a las actividades, se encontraban muy motivados y a lo largo de la sesión querían ser partícipes de la siguiente actividad.

Como negativo diremos que al no encontrarnos en una sala insonorizada la música se escaba y se escuchaba muy poco. Además al estar en un espacio abierto junto a los de pintura, hacían que por momentos no escucháramos bien la música, o se pudiera establecer algún tipo de interrupción. A lo primero consto establecer unas normas, para mantenerlo en silencio y atentos a la explicación de las actividades. Éstas se contaron de manera muy clara y precisa.

Sería bueno instaurar alguna clase de musicoterapia en estos niños o incluso dejar entrar a más personas para estas sesiones. Se deben instaurar más normas y deben tener una mayor rutina para no tardar tanto pidiendo atención o silencio.

Los resultados que nos llevamos son positivos, ya que como objetivo prioritario llevábamos que se lo pasaran bien y participaran y eso lo conseguimos desde el primer día.

## Bibliografía y Webgrafía

---

- Lag López, N. "Necesidades educativas especiales: educar a través de la música", Almería, 2007.
- Schwarz Aljoscha, A. "Cúrate con la música", Robinbook, 2002
  
- [www.jugarycrecer.com](http://www.jugarycrecer.com)
- [www.lamusicoterapia.com](http://www.lamusicoterapia.com)
- [www.musicoterapia.es](http://www.musicoterapia.es)

# RISOTERAPIA



## 1. Introducción

---

La risoterapia es una disciplina grupal que mediante distintas técnicas nos dispone física y emocionalmente para la risa.

Es un método que puede ayudar a las personas a saber afrontar mejor la vida cambiando la forma de pensar, de negativa a positiva. El estado emocional y la percepción se transforman gracias al desarrollo de la alegría, el optimismo y el humor.

El principal objetivo de la risoterapia es enseñar a reír, es decir, que la persona aprenda a reír de verdad en aquellos momentos que más necesitan, en momentos de crisis (enfados, problemas, etc.) Esta risa debe ser una risa que nazca del interior y se refleje llana, amplia y francamente.

En definitiva, es una dinámica que nos ayuda a desarrollar estrategias para fomentar nuestro desarrollo y crecimiento personal (mejora de la autoestima, la autoconfianza, satisfacción y bienestar personal, etc.).

La metodología que seguimos para desarrollar las sesiones y talleres de Risoterapia se basa en la dinámica de grupos. Se hacen: estiramientos (mediante el movimiento, se desbloquea el cuerpo y se relaja), comunicación (ejercicios de comunicación verbal y no verbal) con el fin de desinhibirse y crear complicidad entre los participantes, juegos musicales (la práctica de diversos juegos con los que se busca diversión y volver a la infancia).

El objetivo será que el paciente note como se encuentra tanto física como psíquicamente, para que luego, una vez terminada la sesión, pueda comparar y compruebe si realmente esta actividad le ha aportado algo. Les pediremos a los alumnos que formen un círculo y que cierren los ojos. Que respiren lentamente, cogiendo aire por la nariz y expulsándolo por la boca. Empezaremos pidiéndoles que se fijen en como tienen el cuerpo, en qué lugares sienten más tensión, que recorran su cuerpo de los pies a la cabeza. Posteriormente se sacarán unos papeles con estados de ánimo (alegría, dolor, felicidad...) cada uno deberá elegir dos y explicar porque los ha elegido.

La Risoterapia es una disciplina grupal que mediante distintas técnicas nos dispone física y emocionalmente para la risa. Es un método que puede ayudar a las personas a saber afrontar mejor la vida cambiando la forma de pensar, de negativa a positiva. El estado emocional y la percepción se transforman gracias al desarrollo de la alegría, el optimismo y el humor.

El principal objetivo de la Risoterapia es enseñar a reír, es decir, que la persona aprenda a reír de verdad en aquellos momentos que más necesitan, en momentos de crisis (enfados, problemas, etc.) Esta risa debe ser una risa que nazca del interior y se refleje llana, amplia y francamente. En definitiva, es una dinámica que nos ayuda a desarrollar estrategias para fomentar nuestro desarrollo y crecimiento personal (mejora de la autoestima, la autoconfianza, satisfacción y bienestar personal, etc.).

La metodología que seguimos para desarrollar las sesiones y talleres de Risoterapia se basa en la dinámica de grupos. Se hacen: estiramientos (mediante el movimiento, se desbloquea el cuerpo y se relaja), comunicación (ejercicios de comunicación verbal y no verbal) con el fin de desinhibirse y crear complicidad entre los participantes, juegos musicales (la práctica de diversos juegos con los que se busca diversión y volver a la infancia).

## 2. Objetivos.

---

- **Jugar con el fin de divertirse.**
  - **Vivir las emociones: Identificar nuestras emociones y vivirlas responsablemente.**
  - **Explotar nuestra creatividad: Apartarnos de los cánones, de lo aprendido, de los caminos preestablecidos. Crear nuevas posibilidades y caminos, explorar.**
  - **Fortalecer la autoestima, identificando nuestro valor y haciéndolo corresponder con el entorno, disfrutando de nuestro potencial.**
  - **Facilitar la relajación, la respiración...**
-

### 3. Contenidos.

---

- **Fomento del juego como método de diversión**
- **Desarrollo de las emociones vividas en cada actividad**
- **Desarrollo de las habilidades creativas**
- **Mejora de potencial de aprendizaje por medio de las actividades**
- **Utilización de métodos de relajación y respiración para llegar a un estado de tranquilidad**

### 4. Actividades

---

El objetivo será que el paciente note como se encuentra tanto física como psíquicamente, para que luego, una vez terminada la sesión, pueda comparar y compruebe si realmente esta actividad le ha aportado algo. Les pediremos a los alumnos que formen un círculo y que cierren los ojos. Que respiren lentamente, cogiendo aire por la nariz y expulsándolo por la boca. Empezaremos pidiéndoles que se fijen en como tienen el cuerpo, en qué lugares sienten más tensión, que recorran su cuerpo de los pies a la cabeza.

Posteriormente se sacarán unos papeles con estados de ánimo (alegría, dolor, felicidad...) cada uno deberá elegir dos y explicar porque los ha elegido.

#### **“CALENTAMIENTO DE LA MUSCULATURA”**

Se sitúan formando un círculo, dejando un espacio de un metro más o menos de distancia entre ellos. Empezamos haciendo movimiento de la cara: Haremos pequeños estiramientos de cara, muecas, haremos onomatopeyas...

#### **“JUEGO DE LA CUCHARA”**

El grupo se divide en dos filas. Una de las filas se pondrá una cuchara sujetándola con la boca y tendrá que hacer el recorrido con una pelota de pin-pon sobre la cuchara.

#### **“LOS ABRAZOS”**

Se pondrá música e irán bailando por todo el espacio, cuando la música se pare deberán abrazar al compañero que esté más cerca. Después se abrazarán de 3 en 3, luego de 4 en 4, así hasta terminar con un “abrazo colectivo”

## **“FILAS DE TIPAS CRUZADAS”**

Se colocan con la cabeza apoyada en la tripa del compañero. Les pediremos que digan las vocales de manera sonora y vibratoria, para que las tripas vibren. En este ejercicio se crean lazos de complicidad entre los miembros.

## **“LIBERAR LO NEGATIVO”**

Cada uno coge un globo y lo infla. Ata a él todas aquellas cosas que no le gusta sentir. Lo colocamos atado a las zapatillas y ponemos música, les producirá risa eliminando todo aquello negativo. Después se podrá soltar a la calle con las notas de lo que no nos gusta sentir.

## **“RIO Y ME ENFADO”**

El psicopedagogo hace alguna señal que toda la clase pueda percibir; se pide a los alumnos que rían a carcajadas al ver esa señal; al hacer otra señal se pide a todos que se pongan serios. Se repite este ejercicio varias veces.

## **5. Metodología**

---

### **5.1. Recursos personales y materiales**

---

Para llevar a cabo esta sesión contaremos con los cuatro prácticos de la universidad de la carrera de Psicopedagogía y también contaremos con la especialista de danza que imparte las clases en la Asociación.

Los materiales que necesitaremos para llevar a cabo esta sesión es un reproductor de música, espejo y cartulinas.

### **5.2. Espacios**

---

El espacio que necesitaremos para llevar a cabo esta sesión será la mitad del aula donde se encuentran los alumnos.

En esta parte contamos con dos rincones, en uno se encuentran los materiales instrumentales y en el otro con un equipo de música. También hay un espejo grande que facilita la impartición de dar las clases de danza.



### **5.3. Temporalización**

---

La sesión se llevará a cabo el día 4 de Junio, por la tarde. Constará de tres horas. Las cuales se desarrollaran en momento de recibimiento, sesión y despedida.

### **5.4. Alumnado al que se dirige**

---

El alumnado de la asociación está dividido en dos grupos unos que reciben clase de pintura, cerámica y otros que también participan en la danza.

En este caso el alumno con el que contaremos será entre 6 y 8 alumnos/as la mayoría de ellos con retraso mental y una niña con deficiencia motórica.

## **Bibliografía y Webgrafía**

---

- Castellvi, E. "El taller de la risa. Guía práctica para organizar un taller de Risoterapia", Alba
- Don Campbell. "El efecto de Mozart", Urano, 2008
- Elias, J. "Guía práctica de Risoterapia", Orion Ediciones, 2002
- [www.risoterapia.net](http://www.risoterapia.net)

# PINTURA



## 1. Introducción

---

En esta sesión trabajaremos la disciplina artística de la pintura, mediante una técnica muy utilizada por los niños, como es la acuarela, caracterizada por ser una técnica sencilla y accesible.

## 2. Objetivos

---

- **Desarrollar la motricidad de los músculos encargados del soplo.**
- **Expresar los pensamientos mediante la creación.**
- **Desarrollar la creatividad e imaginación.**
- **Fomentar un estado de relax y tranquilidad.**
- **Conocer técnicas diferentes de pintura.**

## 3. Contenidos

---

- **Conocimiento de qué es la imagen abstracta**
- **Desarrollo de técnicas de pintura**
- **Creación de producciones propias a través de la técnica del "soplo"**
- **Fomentación de la autonomía personal**
- **Mostración de interés por las actividades que se llevan cabo, siempre fomentando en ellos actitudes motivadoras**

## 4. Actividades

---

La actividad que realizaremos es una técnica diferente a la habitual utilizada para hacer creaciones de pintura, es mediante pajitas de plástico, utilizadas básicamente para sorber algún líquido. Para esta actividad antes de darle comienzo, explicaremos los pasos a seguir:

Colocaremos un lienzo en blanco. Luego esparcimos en el lienzo unas gotas de pintura de los colores deseados utilizando un pincel empapado de agua sobre el color deseado de la acuarela. Antes de que estas gotitas se sequen, soplamos en la dirección que queramos y con la fuerza e intensidad apropiada con la pajita. No hay un número exacto de veces que hay que hacerlo, dependerá de cada uno.

## **5. Metodología**

---

### **5.1. Recursos personales.**

---

Contaremos con la participación de 4 psicopedagogos y un voluntario de la asociación.

### **5.2. Espacios**

---

Disponemos de una mesa suficientemente grande para los siete usuarios que llevaron a cabo la actividad, con un espacio amplio para cada uno de ellos y para el material necesario.

### **5.3 Temporalización**

---

La sesión se llevará a cabo el día 4 de Junio, por la tarde. Constará de tres horas. Las cuales se desarrollaran en momento de recibimiento, sesión y despedida.

### **5.4 Alumnado a quien se dirige**

---

Esta actividad está destinada a diversidad de alumnado, desde el más pequeño. En nuestro caso, se llevo a cabo con personas discapacitadas que acudieron ese día a su taller semanal de pintura.

## **6. Conclusión**

---

Tras haber realizado la actividad con los usuarios de la asociación, podemos sacar unas ciertas conclusiones.

Podemos comprobar que con esta actividad hemos desarrollado los músculos situados en la parte inferior de la cara, como son el musculo orbicular de los labios, que se encarga de cerrar los labios, el musculo bucinador, que es el que nos permite soplar, etc. Entre estos músculos, están los encargados de la

fonación, a los cuales damos mayor importancia, debido a las dificultades que muchas de las personas discapacitadas tienen al producir el habla y a la fluidez verbal.

Con esta sesión hemos fomentado la creatividad y la imaginación de los usuarios, les hemos presentado un modo de pintura con el que poder expresar sus creaciones y pensamientos.

Al realizarlo mediante el soplo, también ayuda a que se relajen, aspecto a tener en cuenta puesto que muchas personas discapacitadas suelen ser muy nerviosas e hiperactivas, y puedan expresar más cómodamente mediante sus creaciones. En la realización de la sesión, pudimos observar un ambiente de silencio, cada uno realizando su actividad, relajación, etc.

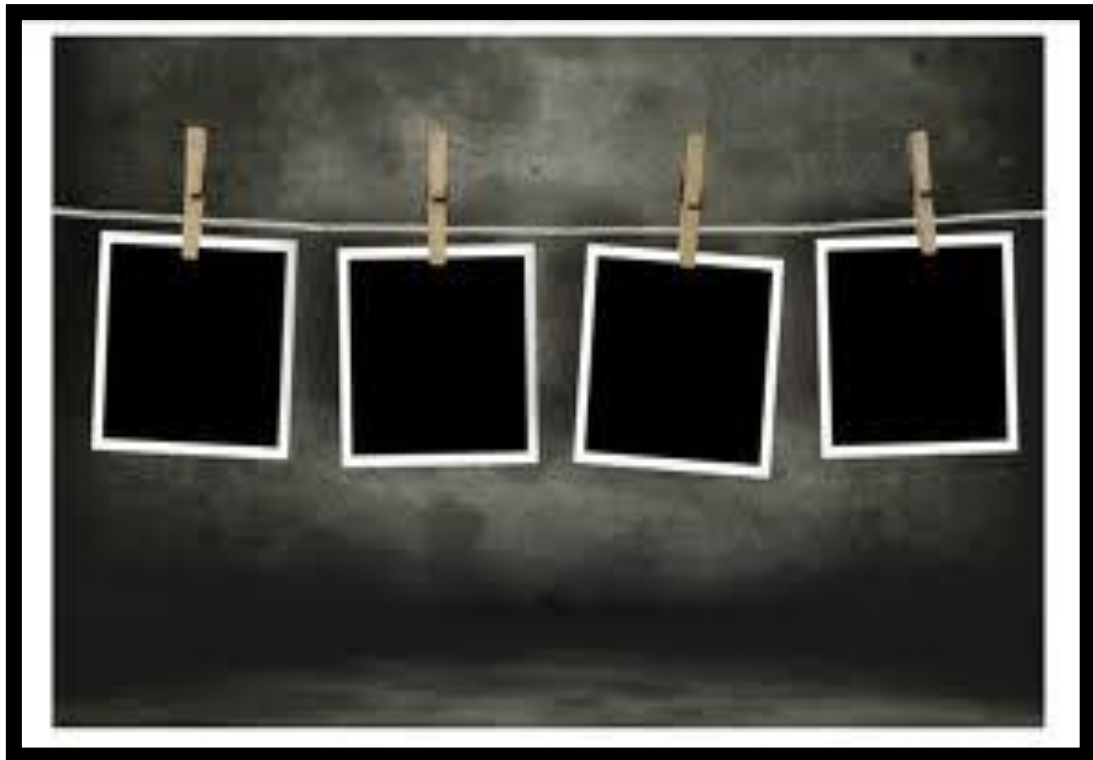
## **Bibliografía y Webgrafía**

---

<http://educacioninfantilpanconchocolate.blogspot.com.es/2012/04/pintar-con-pajitas-soplado.html>

[http://www.neuronilla.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=594/86](http://www.neuronilla.com/index.php?option=com_content&view=article&id=594/86)

# FOTOGRAFÍA





## 1. Introducción

---

La fotografía es una herramienta con la cual podemos obtener información sobre la vida interna y personal de las personas, sus sentimientos, etc. Cuando visionamos una imagen y hacemos una percepción mental, ésta es muy subjetiva, cada persona le da un significado en relación con sus emociones y sentimientos.

Mediante la toma de fotografías, el posar, hablar de ellas, escuchar otras percepciones, podemos sacar de nosotros mismo sentimientos y emociones.

Estas técnicas pueden ser particularmente exitosas para ser utilizadas con personas para quienes la comunicación verbal está física o mentalmente limitada, para personas socioculturalmente marginadas, o situacionalmente inapropiadas por no comprender las señales no verbales

En esta actividad trabajamos diversas emociones, expresadas directamente por los usuarios que la realicen.

## 2. Objetivos

---

- **Distinguir entre imagen y realidad.**

- **Conocer y manipular adecuadamente los diferentes elementos técnicos de control de la cámara necesarios para la obtención de fotografías.**

- **Consideración de las distintas posibilidades expresivas y comunicativas de las imágenes fotográficas.**

- **Enjuiciar desde el punto de vista técnico, estético y expresivo representaciones fotográficas propias y ajenas, y saber discernir si la imagen se adecua desde esta perspectiva, a su contenido/mensaje y proponer alternativas.**

- **Aprender a interpretar imágenes.**

- **Entender la variedad de significados posibles de una misma imagen.**

- 
- **Comprender la imagen como signo comunicativo.**
  - **Ayudar a la expresión de opiniones y pensamientos.**
  - **Disfrutar con la realización de imágenes con intención expresiva y comunicativa.**
  - **Interés y curiosidad por el mundo de las imágenes, la realización de las mismas y los resultados que se obtienen.**
  - **Tener confianza en la capacidad personal para ir progresando en la realización de documentos fotográficos.**
  - **Conocer diferentes emociones del ser humano.**

### **3. Contenidos**

---

- 
- **Utilización de la imagen para plasmar la realidad**
  - **Desarrollo de técnicas de pintura**
  - **Utilización de cámara fotográfica como medio de las expresión de las emociones**
  - **Conocimiento de vocabulario técnico del arte de la fotografía**
  - **Fomento del trabajo cooperativo, siempre desde el respeto entre iguales.**
- 

### **4. Actividades**

---

Para esta actividad necesitaremos una cámara de fotografía. Se les pedirá a los sujetos que realicen la actividad que representen diferentes emociones con la cara, y mientras la ejecutan se les hará una fotografía. Con esta actividad se pretende que expresen el mayor número de emociones posibles y que éstas sean plasmadas en una imagen.

Seguidamente de haber realizado todas las instantáneas, si es posible, se imprimen, si no pues se observan mediante una pantalla de ordenador, etc. Con esto, se analizan cada una de las expresiones, se dan opiniones sobre las fotografías, se transmiten bien o mal las emociones que queremos expresar, cuál nos gusta más, por qué, cuál es la que más nos gusta de los otros compañeros y compañeras, etc.

## **5. Metodología**

---

### **5.1. Recursos personales.**

---

Los recursos personales son una persona adulta que sepa la utilización de la cámara de fotos y la transmisión de las fotos a un soporte, como es el ordenador.

### **5.2. Espacios**

---

Dispondremos de un fondo blanco que utilizaremos como fondo de las fotografías, en un espacio amplio donde poder estar el grupo en círculo sentados, para poder expresar las interpretaciones e impresiones.

### **5.3. Temporalización**

---

En una sesión de 1 hora se puede hacer, ampliando la reflexión a una sesión de 2 horas.

### **5.4 Alumnado a quien se dirige**

---

Esta actividad va dirigida a todo tipo de alumnado.

## **Bibliografía y Webgrafía**

---

<http://www.phototherapy-centre.com/spanish.htm>

# RECICLAJE



## 1. Justificación

---

Vivimos en una sociedad capitalista en la cual la gran mayoría de las personas compiten con "el vecino" para aparentar ser mejor que éste. Esto implica que se dé el fenómeno del consumismo, que con ayuda de las campañas de publicidad hace que éste se incremente mucho más. Estudios han comprobado que existen técnicas para hacer que una persona compre más, por ejemplo las sintonías de las músicas de los grandes centros comerciales; incluso la posición de los productos en las estanterías hacen que consumamos más de lo necesario.

Al darse el fenómeno del consumismo provocamos, sin ser conscientes de ello, toneladas y toneladas de basura al año. Una pequeña parte de ésta es reciclada a nivel individual, pero no es la suficiente. Por eso se hizo necesaria la construcción de maquinarias que permitieran poder reciclar, éstas se encuentran en los campos de reciclaje que algunas ciudades españolas poseen.

Pero, ¿qué es el reciclaje? Existen varias definiciones. Yo voy a destacar dos que a mi parecer son las más adecuadas. Por un lado, *"es un fenómeno fisicoquímico o mecánico que consiste en someter a una materia o un producto ya utilizado a un ciclo de tratamiento total o parcial para obtener una materia prima o un nuevo producto"*. Por otro lado, *"obtención de materias primas a partir de desechos, introduciéndolos de nuevo en el ciclo de vida y se produce ante la perspectiva del agotamiento de recursos naturales, macro económico y para eliminar de forma eficaz los desechos de los humanos que no necesitamos"*.

Este fenómeno no es algo nuevo, pues en las últimas décadas se está intentando concienciar a la población de la necesidad de reciclar. Se puede decir que la Organización de Greenpeace fue una de las primeras encargadas de transmitir la importancia de desarrollar hábitos generales responsables, por ejemplo el consumo responsable. Éste hace referencia a estrategias para el manejo de residuos que buscan ser más sustentables con el medio ambiente y específicamente dar prioridad a la reducción en el volumen de residuos generados. Durante la Cumbre del G8 en junio de 2004, el Primer Ministro del Japón, Koizumi Junichiro, presentó la Iniciativa tres erres (Reducir, Reciclar y Reutilizar) que busca construir una sociedad orientada hacia el reciclaje.

Finalmente, me gustaría terminar con uno de los escritores actuales que tenemos en España que es muy franco a la hora de hablar, me estoy refiriendo a Antonio Gala que dijo: *"Entre un loco, unos cuantos tontos y una recua de burros nos están machacando el planeta"* Por eso a nivel personal tenemos que ser consecuentes con nuestros actos y darnos cuenta que somos partícipes del "genocidio" de nuestro planeta de esta forma haremos que esa "recua de burros" al que hace referencia Antonio Gala se conciencien y dejen de contaminar La Tierra.

## 2. Objetivos

---

- **Fomentar en los alumnos aptitudes de reciclaje para así concienciarles de la importancia que tiene el éste para el medio ambiente.**
- **Desarrollar habilidades motrices finas a través de tareas relacionadas con el reciclaje**
- **Ampliar las relaciones interpersonales del grupo.**
- **Desollar la autonomía personal, para que así sean consciente que son más independientes de lo que ellos creen.**
- **Utilizar las dotes creativas para llevar a cabo las tareas.**

## 3. Contenidos

---

A continuación, vamos a ver los contenidos que se van a trabajar en ésta sesión de reciclaje.

- **Concienciación de la importancia que tiene el reciclaje**
- **Desarrollo de aptitudes favorables para el reciclaje.**
- **Realización de tareas, haciendo uso de material reciclado para así poder desarrollar habilidades motrices, como por ejemplo, recortar, pintar, entre otras.**
- **Desarrollo de las relaciones interpersonales para así aprender a trabajar en grupo.**
- **Utilización de las dotes creativos que cada uno posee para llevara a cabo la tarea.**

## 4. Actividades

---

Antes de comenzar a explicar la actividad que se va a llevar a cabo, tengo que decir que se les ha pasado un cuestionario con diferentes tareas para hacer. De esta forma ellos podían decidir qué hacer (ver anexo 1), es decir, se tienen en cuenta los gustos e intereses de los participantes de esta forma participarán de una forma más activa.

La tarea consiste en hacer una mariposa de cartón y papel. Para ello se les mostrará una a modo de ejemplo y se les explicará los pasos que hay que seguir. Lo primero de todo es pintar el cartón de papel con las acuarelas y un pincel. Cada uno lo hará como guste. Para las alas utilizaremos la tarea realizada en la sesión de pintura que llevamos a cabo antes. Se les marcará con una plantilla, que hemos elaborado nosotros previamente, en dicha hoja y tendrán que recortarla. Una vez que han terminado, recortarán dos trozos de cartulina para hacer las antenas. Para darle formas harán con ellos como si fueran caracoles, así tendrá el efecto de unas antenas. Una vez que lo tenemos, volvemos a coger el cartón de papel, y le dibujamos una cara y un par de ojos con un rotulador. Una vez que lo hayas hecho, el último paso es pegarle las alas.

Además de la actividad de la mariposa, se nos ocurrió que podíamos utilizar materiales para otro uso que no es el suyo, y así "decorar lo indecorable". En nuestro caso consiste en decorar una papeleras con materiales reciclados. Para ello utilizaremos un mocho de fregona (con pelos gordos), y cartulinas, con la finalidad de crear un pequeño monstruito (ver anexo 2). El fin de esto, además de mostrarles que existen diferentes formas de decorar utilizando materiales de reciclaje, es decorar un poco el material urbano que no es agradable a nuestros sentido, por lo menos al de la vista. Pues no hay cosa más fea que los contenedores de basura y las papeleras. Con esto queremos reivindicar que los materiales urbanos menos atractivos pueden ser más llamativos y no tan grotescos.



## **5. Metodología**

---

### **5.1 Recursos personales y materiales**

---

En cuanto a los recursos personales, se va a requerir de dos personas, en este caso estudiantes de Licenciatura de Psicopedagogía de la Universidad de Almería. Decir que cualquier persona puede llevar a cabo esta actividad.

Se necesitará el siguiente material: (para llevar a cabo uno)

- Un rollo de papel higiénico.
- Pinturas de varios colores
- Pinceles
- Rotuladores
- Tijeras
- Papel
- Pegamento

### **5.2. Espacios**

---

Ésta actividad se va a llevar a cabo en el aula de la Asociación Capacitarte. Ésta está dividida en dos partes. Una dedicada para el baile, y otra para pintura y cerámica. En este caso será en la segunda, ya que hay encontramos mesas y sillas que nos facilitarán el trabajo.

Hay que decir que en la habitación podemos encontrar varios rincones para música; fregadero para limpiar los pinceles; mesas para trabajar más cómodo; y la zona del espejo que tiene como finalidad que los alumnos se vean mientras llevan a cabo el baile.

### **5.3. Temporalización**

---

Esta sesión se llevará a cabo el MIÉRCOLES. En el horario de 17:00 a 20:00 que es el horario de tarde de la Asociación. Al principio de la sesión, se hará una pequeña explicación de porqué se va a llevar a cabo este taller. Además, se les explica en qué consiste la actividad que van a realizar, que serán aproximadamente 10 minutos. Una vez que conocen los pasos a seguir se podrán manos a la obra.

### **5.4. Alumnado al que va dirigido**

---

El alumnado de la Asociación Capacitarte, es en línea generales muy parecido. Casi todos poseen retraso mental, unos leves y otros un poco más severos. Pero cada uno posee unas características más específicas, por ejemplo hay algún caso que además de presentar esa discapacidad cognitiva también tiene epilepsia. Además, podemos encontrar con alumnado con autismo o discapacidad motórica.

## **6. Conclusión**

---

Una vez que hemos hecho el taller de reciclaje, haremos un pequeño repaso de cómo ha ido, si se han conseguido los objetivos propuestos, o incluso si ha habido alguno con el cual no se contaba.

Antes de empezar, hay que decir que ha sido una experiencia muy valiosa en la que hemos podido aprender: por un lado, trabajar con personas que presentan alguna discapacidad; por otro lado, llevar un a cabo un trabajo que hasta el momento nunca antes habíamos hechos.

En el apartado de objetivos, hemos planteado una serie de finalidades que buscábamos conseguir o que pensábamos que se podrían alcanzar durante y al finalizar el proceso que hemos llevado a cabo. El primer objetivo que se propone es: *"Fomentar en los alumnos aptitudes de reciclaje para así concienciarles de la importancia que tiene el éste para el medio ambiente"*. Es muy complicado saber si esto se consigue, habría, pasado un tiempo,

comprobar si hemos fomentado dicha aptitudes. Es cierto que ellos conocían el tema del reciclaje, pero que nunca antes se antes habían trabajado. Por lo tanto, podemos hablar del objetivo que sí que han cumplido y que no se ha propuesto: "*Trabajar con materiales que tienen otro fin en la vida diaria, en este caso con los rulos de papel*".

El segundo es "*Desarrollar habilidades motrices finas a través de tareas relacionadas con el reciclaje*". Éste era muy fácil de comprobar, pues durante la ejecución del taller los alumnos debían de recortar, pegar y decorar las mariposas de cartulina. Es cierto que había alumnos que les resultaba muy complicado poder recortar, ya que se requiere de ciertas habilidades motrices finas, y que muchos de ellos debido a ciertas circunstancias no las han adquirido. Ésta sería una finalidad que tiene la Asociación Capacitarte: "*Trabajar habilidades motrices que no tienen desarrolladas, ya sea por su discapacidad o porque no han tenido la oportunidad de hacerlo*". Aquellos, que les resultaba más complicado, pues es verdad que tardaban más en hacerlo, pero poco a poco conseguirán, adquiriendo dichas habilidades. Ha habido alguno que se frustraba al ver que sus compañeros lo hacían más fácil y mejor, pero sí conseguimos tenerlos motivados conseguiremos ese objetivo. Es importante trabajar en este alumnado la motivación, así conseguiremos que alcancen un mayor grado de desarrollo en todos los aspectos.

El tercer objetivo, que planteábamos es: "*Ampliar las relaciones interpersonales del grupo*." Este grupo-clase está formado por personas que ya se conocen bastante bien. Pero como en todos los grupos se dan "grupillos" con los que unos se relacionan mejor que con otros, pero esto es una de las características de vivir en sociedad. Con esta tarea se ha pretendido que no existan esos "grupillos", sino que se relacionen con aquellas personas que normalmente no suelen hacerlo. El problema lo hemos encontrado es que casi todos tienen sus sitios asignados en la mesa, entonces se hacía imposible que se dieran esas relaciones interpersonales.

"Desollar la autonomía personal, para que así sean consciente que son más independientes de lo que ellos creen". Éste es el cuarto objetivo que proponemos en el taller de reciclaje. Hemos podido ver que algunos de los sujetos, están demasiados arraigados con la familia más cercana (padre-madre-hermanos), es decir, se da un apego demasiado fuerte. Esto provoca que exista una sobreprotección, y más en personas que presenta algún tipo de discapacidad. El problema no sabe que eso no hace bien para ellos, pues se hacen personas muy dependientes, y que en ningún momento dan pie a que ellos desarrollen esa autonomía personal mencionada anteriormente. Por medio

de la actividad, hemos intentado en todo momento, hacerles ver que ellos son capaces de hacerlo todo; es cierto que a unos les cuesta más una cosa más que a otros (lo dicho anteriormente del tema de recortar) pero esto no es razón de privarles de ese ejercicio.

La última finalidad propuesta es “utilizar las dotes creativas para llevar a cabo las tareas”. Esta faceta la tienen más o menos desarrolladas, ya que desde la asociación se apuestan por la creatividad, y esto lo hemos podido ver en algunas de las producciones realizadas.

A modo de resumen, decir que debido a la falta de compatibilidad horaria, no se ha podido desarrollar apropiadamente la sesión. Como dije anteriormente, hay un objetivo que resulta complicado saber si se alcanza, pues se requiere que pase un período de tiempo. A pesar de ello, hemos podido aprender de esta nueva experiencia, pues hasta el momento nunca habíamos trabajado con un grupo de personas discapacitadas, que de discapacitados tienen la etiqueta que nos empeñamos en poner, porque ellos a su modo y ritmo son capaces de hacer todo lo que se les propone, por lo menos en lo relacionado con el arte y su abanico tan amplio en este campo

## Bibliografía y Webgrafía

---

<http://www.codigor.com.ar/3r.htm>

<http://www.mitosyfraudes.org/Polit/GreenCuba.html>

<http://www.lasmanualidades.com/categoria/reciclaje>

# COLLAGE



## 1. Justificación

---

Antes de empezar con este apartado hay que hacer una pequeña definición, ya que muchas personas no conocen bien este concepto. El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. En pintura, un «collage» se puede componer enteramente o solo en parte de fotografías, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc. Aunque se considera que fue Picasso quien inventó el *collage* en 1912 con su pintura "*Naturaleza muerta con silla de rejilla*".

Esta técnica no suele ser muy común, en el arte. Pero en lo que respecta a la educación formal sí se utiliza mucho, pues quién no ha elaborado uno en el colegio cuando era pequeño. El fin de la Asociación Capacitarte es trabajar el arte con personas discapacitadas diferentes técnicas relacionadas entre otras con la pintura. Y aquí es donde podemos encontrar el collage, aunque no es lo más común.

Con este taller lo que pretendemos es que conozcan un poco más afondo esta técnica artística, que elaboren sus propias producciones que luego tendrán como finalidad decorar la nueva sede de la Asociación Capacitarte o incluso luego venderla para obtener beneficios económicos y así poder comprar más materiales, y que puedan seguir dando rienda suelta a su imaginación y creatividad con la meta de desarrollar habilidades que por desgracias hasta el momento no han podido.

Además, hemos comprobado en los talleres llevados hasta el momento, que la inclusión de nuevas técnicas y conceptos del arte les está gustando bastante y disfrutan con ello. También ha provocado una nueva forma de motivación, que posiblemente alguno podía a ver perdido en cierta medida, ya que es una nueva técnica de pintar, dejando a un lado los pinceles. Esto les permitirá trabajar habilidades motrices finas, ya que tendrán que recortar, ensamblar y pegar.

A continuación, plantearemos una serie de objetivos que pretendemos conseguir en el caso de llevar a cabo el taller y explicaremos en qué va a consistir la actividad. Por problemas de compatibilidad horaria no se podrá realizar, pero quedará bien explicada para si alguien está interesado poder utilizarla. Decir también que el apartado de conclusión y temporalización no aparecen pues no podemos analizar sí se han cumplido las metas propuestas o cuándo se va a llevar a cabo.

## 2. Objetivos

---

- **Desarrollar habilidades motrices finas a través de tareas relacionadas con la técnica del collage.**
- **Conocer la técnica del collage elaborando sus propias obras, tanto de forma individual como grupal, siempre fomentando la cooperación.**
- **Ampliar las relaciones interpersonales del grupo**
- **Utilizar las dotes creativas para llevar a cabo las tareas.**
- **Desarrollar la autonomía personal, para que así sean conscientes que son más independientes de lo que ellos creen.**

## 3. Contenidos

---

- **Elaboración de producciones artísticas haciendo uso de la técnica del collage, trabajando a la vez las habilidades motrices como pueden ser: ensamblar, pegar, entre otras.**
- **Ampliación de las relaciones interpersonales, a través del trabajo en grupo y de forma colaborativa.**
- **Uso de la creatividad para elaborar las producciones que se les propone y así poder trabajar la competencia de autonomía personal.**



## 4. Actividades

---

Vamos a hacer un cartel de grandes dimensiones para colocarlo en una de las paredes. Éste puede ser libre, pero hemos pensado hacer uno dónde aparezca el nombre de la asociación y alrededor palabras relacionadas con el arte y la discapacidad.

Esto será dibujado en un trozo de cartón piedra. Aconsejamos este tipo de material porque es resistente pero se puede trabajar con él fácilmente y no pesa mucho. Luego los alumnos irán completando las letras con cualquier material que se les ocurra, papeles, tapones de botellas, fotos, etc. Para pegarlo podremos utilizar tanto pegamento en barra como de contacto. Posiblemente se haga necesario tener que ir aconsejando ya que no tienen cierta autonomía personal.

## 5. Metodología

---

### 5.1 Recursos personales y materiales

---

En cuanto a los recursos personales, se va a requerir de dos personas, en este caso estudiantes de Licenciatura de Psicopedagogía de la Universidad de Almería. Decir que cualquier persona puede llevar a cabo esta actividad.

Se necesitará el siguiente material:

- Una tabla de cartón piedra. Las medidas dependerán de de cada uno
- Tijeras
- Pegamento (de barra y de contacto)
- Tapones de botellas
- Papeles.
- Etc.

## **5.2. Espacios**

---

Ésta actividad se va a llevar a cabo en el aula de la Asociación Capacitarte. Ésta está dividida en dos partes. Una dedicada para el baile, y otra para pintura y cerámica. En este caso será en la segunda, ya que hay encontramos mesas y sillas que nos facilitarán el trabajo. En el caso de que no tuviéramos el espacio suficiente para trabajar cómodamente en las mesas se podría hacer en el suelo.

Hay que decir que en la habitación podemos encontrar varios rincones para música; fregadero para limpiar los pinceles; mesas para trabajar más; y la zona del espejo que tiene como finalidad que los alumnos se vean mientras llevan a cabo el baile.

## **5.3. Alumnado al que va dirigido**

---

El alumnado de la Asociación Capacitarte, es en línea generales muy parecido. Casi todos poseen retraso mental, unos leves y otros un poco más severos. Pero cada uno posee unas características más específicas, por ejemplo hay algún caso que además de presentar esa discapacidad cognitiva también tiene epilepsia. Además, podemos encontrar con alumnado con autismo o discapacidad motórica.

## **Bibliografía y Webgrafía**

---

<http://es.wikipedia.org/wiki/Collage>

<http://juegos-y-hobbies.practicopedia.lainformacion.com/manualidades/como-hacer-un-collage-1690>

## ANEXOS

---

### ANEXO I

#### MANUALIDADES CON MATERIALES DE RECICLAJE.

Con motivo de la investigación que estamos llevando a cabo en la Asociación Capacitarte, queremos conocer vuestros gustos para realizar el Taller de Manualidades y Collage que vosotros haréis.

A continuación, os vamos a pasar una hoja con las manualidades las cuales algunas de ellas haremos en el taller. Deberéis elegir las que más os gusten y poner una pequeña X al lado derecho de los nombres que se presentan a continuación. Las cuatro más votadas son las que finalmente se harán.

<b>MATERIALES:</b>	<b>Marca con una X</b>
<b>FLORES CON HUEVERA</b>	
<b>SETAS CON TARROS DE CRISTAL Y PLASTILINA</b>	
<b>JOYERO CON LA CAJA DE LOS QUESITOS</b>	
<b>MARIPOSA DE CARTÓN</b>	
<b>MACETERO CON CASCARA DE HUEVO</b>	
<b>PULSERA CON CHAPAS.</b>	
<b>MACETERO CON CASCARA DE HUEVO</b>	
<b>PULSERA CON CHAPAS.</b>	

FLORES CON HUEVERA



SETAS CON TARROS DE CRISTAL Y PLASTILINA



JOYERO CON LA CAJA DE LOS QUESITOS



MARIPOSA DE CARTÓN



GUSANO CON MEDIAS



BÚHOS CON CASCARAS DE NUECES



MACETERO CON CASCARA DE HUEVO



PULSERA CON CHAPAS.

