



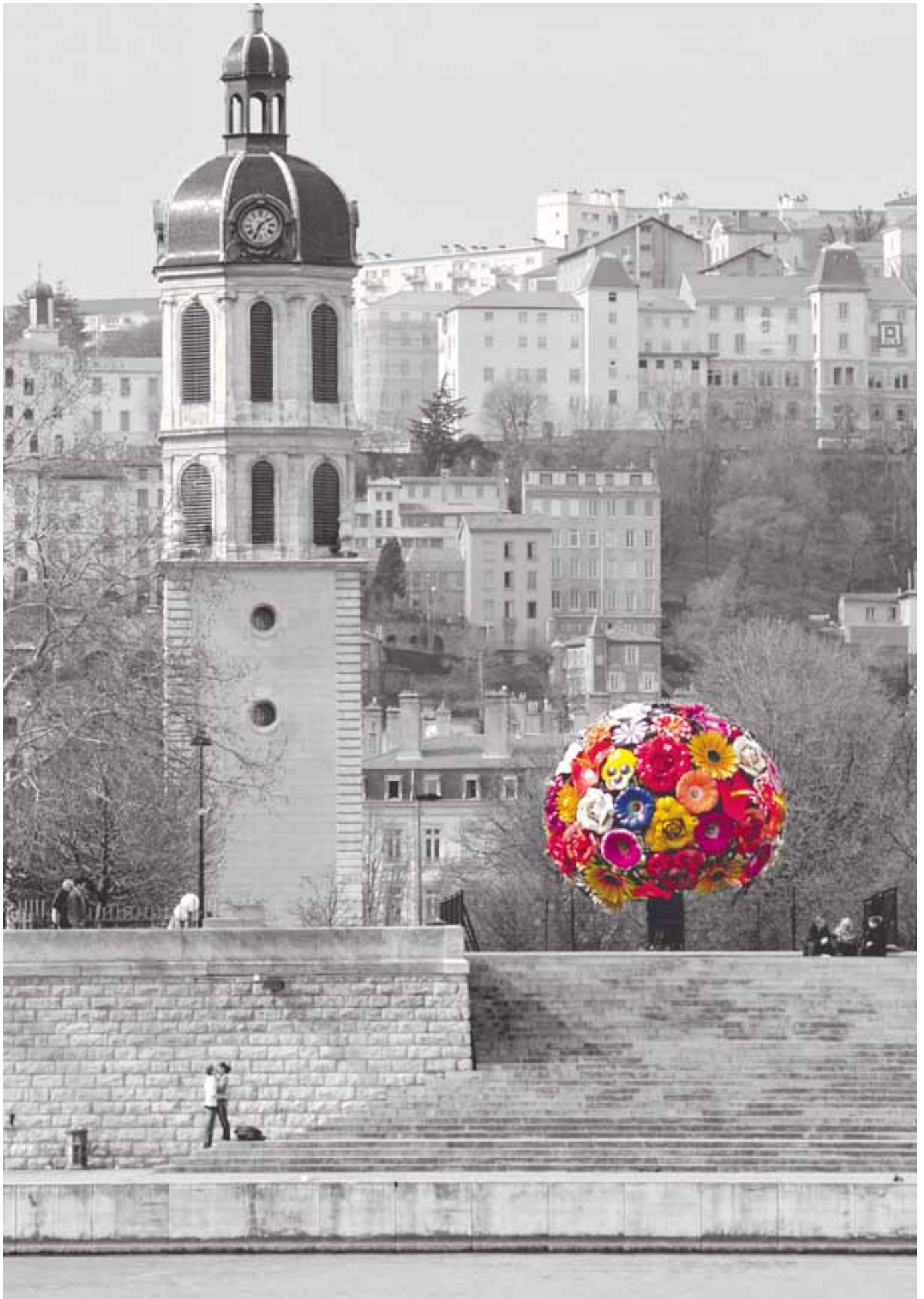
CAPACIT@NDO

**REVISTA DE LA ASOCIACIÓN
CULTURAL CAPACIT@RTE.**

ONG POR AMOR AL ARTE

EJEMPLAR Y GRATUITO

PRIMAVERA 2008



El pasado mes de marzo, la ONG Capacit@rte, cumplió 3 años desde su constitución. Durante este tiempo, muy diferentes personas hemos participado de algún modo en el desarrollo de esta ONG. Sólo Agradecer a tod@s l@s que habeis participado e invitaros a que continuemos esta evolución artística y cultural.

(fotos Vik. Portada: "sembrad@s, trigo limpio" Contraportada: "regalo en color")

SUMARIO

TALLERES

- 4 Resultados del taller de Fotografía de Capacit@rte.
- 7 Publicidad Talleres Capacit@rte
- 8 Curso específico de Fotografía Digital en Viator.
- 10 Taller de Pintura en Capacit@rte y ASALSIDO
- 12 Taller de Artes Escénicas, Expresión Corporal y Danza

Participaciones y colaboraciones de miembros CAPACIT@RTE

- 13 Exposición Fotográfica de Ovidio Cotarelo "Estremécete"
- 14 Seminario Juventud en Acción "Puente para la inclusión"
- 16 Besada de Agradecimiento a Tod@s... y celebración de los 3 años.
- 19 Carnaval de Almería 2008
- 22 Feria de la Juventud "FAJU 2008"
- 23 "El Sueño" en sala por La duda Teatro
- 24 Feria del Libro y Conmemoración de la Generación del 27

Conocidos de Capacit@rte

- 26 Rincón Fotográfico: Las Personas con... "AMAIA"
- 28 Exposiciones CAF. Centro Andaluz de la Fotografía "Almería"
- 32 AireArte en la UAL "Coreografía en Vertical"
- 34 Inauguración Oficial de ASALSIDO

Compañías, Escuelas, Asociaciones y Festivales de Arte Especial en España

- 36 Fundación Maite León, Madrid
- 38 Fundación Igualarte, Galicia
- 40 Festival Escena Mobile de "Danza Mobile" Sevilla
- 44 Moments-Art Valencia

Xtras

- 45 Innovación, Ciencia y Arte. Andalucía Compromiso Digital
- 46 Rincón Literario por Vega, Ciencia y Arte.
- 47 Salud y Energía; Beneficios del Arte en las personas.
- 48 Concurso de Fotografía de "La Caixa"
- 49 Exposiciones en MECA Mediterraneo Centro Artístico
- 50 Banderas Negras en el Algarrobico
- 51 Agradecimientos y próximo nº XI....

STAF:

Diseño, Contenido y Distribución, Capacit@rte y sus amig@s
info. www.capacitarte.com
www.capacitarte.org

Agradecimientos Especiales a: Diputación de Almería, CAF "Centro Andaluz de la Fotografía", Asociación ASALSIDO, Asociación Danza Mobile, Fundación Maite León, Moments-Art, Igualarte, Universidad de Almería, Compañía de Teatro LA DUDA, Grupo Ad libitum, ERA Informática, AmAiA, Julio, Junta de Andalucía, ...

y much@s más personas e instituciones, por hacer posible este **nº10**



"Kasi A"

Pag: 19 Carnaval de Almería



"Inge Morath. Andrei Dostoyevsky, 1967"

Pag: 28 Exposiciones en el CAF



"Segura"

Pag: 32 AireArte en la UAL



Pag: 36 Fundación Maite León

TALLERES DE CAPACITARTE FOTOGRAFÍA



Creaciones de Raquel Rodríguez "la profe"

Fotos de los trabajos realizados por l@s compañer@s del taller de fotografía.

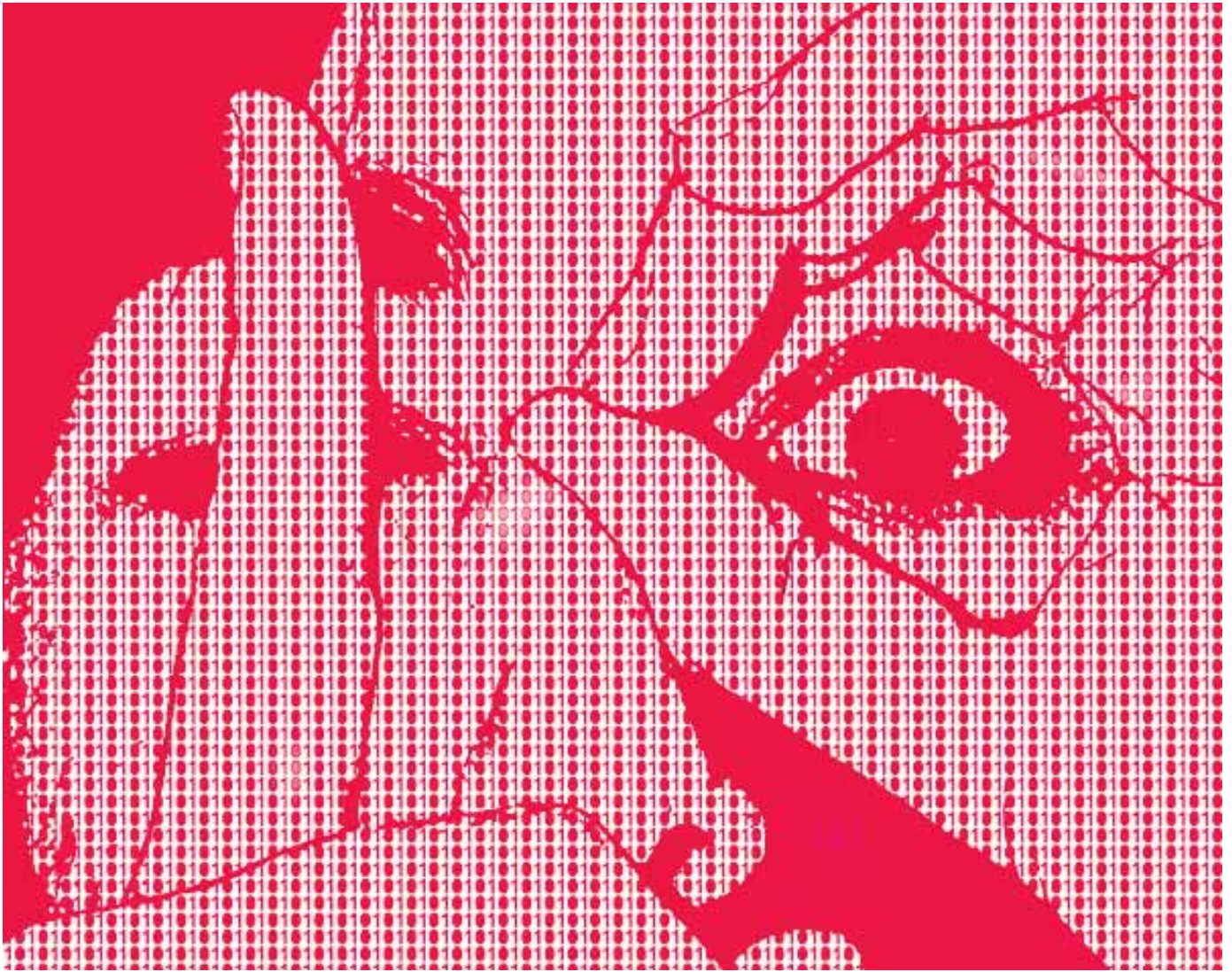
Taller permanente de Fotografía básica/avanzada Analógica y Digital para personas con y sin discapacidad, impartido en las instalaciones accesibles y acondicionadas de la Asociación Cultural Capacit@rte, C/ Canónigo Molina Alonso N° 33 Almería.

Foto Raquel: "Encontr@rte"



Foto: Indalecio





Creaciones de Raquel Rodríguez "la profe"

Foto de salidas al CAF. De izq. a drch Toñi, Amara y Juanfra, de lejos, Julia, Isabel y Antonio



Capacitando 4-5



TALLERES DE CAPACITARTE FOTOGRAFÍA



Foto y Creaciones de Raquel Rodríguez "la profe"

Con Raquel Rodríguez a la cabeza e Isabel, Ana, Julia, Toñi, Indalecio, Juanfra, Vír y más espontáneos, participamos activamente en las nuevas propuestas fotográficas para acabar resultando un taller de fotografía; semiprofesional, divertido, fresquito, enriquecedor que mejora en cada clase.



Foto Vik, superior: "equipazo y ojo de pez"

Fotos Vik, "autonom@s"



Con excursiones a las buenas exposiciones que realiza el CAF (Centro Andaluz de la Fotografía) complementamos el taller, intentando estar informad@s de las antiguas y últimas tendencias en el mundo de la fotografía

Agradecer a este centro la posibilidad de que personas con capacidades diferentes, podamos llegar a presenciar verdaderas obras de arte sin ningún problema :)

Asociación Cultural Capacit@rte

Talleres permanentes de arte

Desarrollamos y Fomentamos el Arte y la Creatividad
entre Personas con o sin Discapacidad o personas
con

Capacidades Diferentes

Unidos por el desarrollo y fomento del Arte
emprendemos esta labor Inclusiva, Cultural, Creativa,
Terapéutica y de Concienciación Social.

Una Revolución Artística en la que Todas las
Personas tenemos Capacidades Diferentes y el Arte
y la Creatividad como medio de Inclusión, Expresión,
Integración y Terapia

Xhumanismo

FOTOGRAFÍA

PINTURA

ARTES
ESCÉNICAS

AUDIOVISUAL



* Actividades Culturales Inclusivas *

- Cursos completos de Arte y Nuevas Tecnologías
- Horarios flexibles
- Atención personalizada
- Material para talleres
- Excursiones culturales



¡ Infórmate !

www.capacitarte.com

capacitarte@capacitarte.com

C/ canónigo Molina Alonso, 33
Almería

Telf. 950-082010 ó 650-980271



TALLERES DE CAPACITARTE CURSO FOTOGRAFÍA DIGITAL, VIATOR



fotos Alberto:
Clases de Fotografía
Capacit@rte
en aula Guadalinfo

El cursillo de fotografía y retoque digital realizado este mes de Abril en el I.E.S de Viator impartido por la asociación almeriense Capacitarte para el ayuntamiento de Viator sirvió de precursor de motivaciones artísticas y desencadenante de inquietudes e ideas sobre la imagen fotográfica, se puso de manifiesto la importancia de la fotografía en este mundo tejido de imágenes artificiales con fines exclusivos y determinados, demostrando la importancia que tiene el saber leer y escribir la imagen para así poder expresar un mensaje propio y claro en un medio sin límites de idiomas.





fotos Alberto: Entrega de Titulos

Durante las 8 horas que duró este curso intensivo, se explicó el uso de la fotografía según su función: imagen objetiva sin manipulación con intención exclusiva de información (periodismo, fotografía científica).

Imagen subjetiva manipuladas para intenciones diversas (publicidad, obra artística).

Se introdujo a los alumnos en el mundillo del retoque digital como herramienta imprescindible de manipulación fotográfica.

También se explicó el funcionamiento técnico de la cámara y la captura de imágenes según situaciones de luz.

Aunque el curso fue muy breve, resultó intenso. Esperemos que vuelva a hacerse otro curso de mayor duración y así cumplir mas objetivos.



fotos Alberto: Clase



TALLERES DE CAPACITARTE

PINTURA



Fotos Vik, "Clases de Pintura"
Viky, Isabelita 1 y 2, Tamara y más



Fotos Vik, "Tamara a lo Van Gogh" y "Mª Carmen, Amara y Celia"



Este Taller se realiza los miercoles y jueves en las instalaciones de la asociación de 19:00 a 20:30 de la tarde y en él, M^a del Carmen e Inmaculada H. Amérigo, aportan inquietudes pictóricas a l@s alumn@s y entre los muchos objetivos que cumple:

* Incorporar a las personas con y sin discapacidad al mundo del arte mediante el conocimiento y desarrollo de la pintura. Adquiriendo una sólida base de pintura y conocer las diversas técnicas.

Dotan al grupo de capacidades de lectura y lenguaje pictórico, siempre atendiendo la capacidad de cada persona como universo único.

Desarrollan la capacidad de creación y expresión. Realización de obras definitivas, después de la investigación por el mundo de la pintura. Conociendo la evolución de la pintura a lo largo de la historia

- * Conocimiento de los colores.
- * Introducción a volúmenes.
- * Introducción a las luces y sombras.
- * Estimulación de la creatividad.
- * Recorrido cultural a través de la pintura.
- * Conocimiento de la evolución de la pintura a través de la historia.
- * Estudio sobre la composición.
- * Aprender a hacer un boceto.
- * Realizamos diversos tipos de pinturas (acrílico, óleo, pastel y carboncillo)
- * Y todo complementado con excursiones a inauguraciones de pintura de las galerías y museos de Almería



Foto Vik, "Inmaculada H. Amerigo impartiendo clases en ASALSIDO"

INMACULADA H. AMERIGO

Inicia su andadura en el mundo de la pintura muy joven. Desde el año 1.995 ha realizado numerosas exposiciones y ha participado en diversos concursos, con obtención de premios en algunos de ellos.

Hace unos cinco años comenzó su colaboración con la asociación de discapacitados *"A toda Vela"*, impartiendo sus conocimientos en los talleres de pintura.

Actualmente es monitora en el taller de pintura de la asociación *"Capacitarte"*, donde comparte con los jóvenes, durante unas horas semanales, el entusiasmo e interés de ellos por el aprendizaje de este arte, ayudándoles a ocupar parte de su tiempo de ocio con una actividad que les hace sentirse realizados y a gusto consigo mismos.

Desde Capacit@rte, también es monitora del taller de pintura en la *"Asociación Almeriense para el Síndrome de Down (Asalsido)"*, colaborando en la enseñanza de esta materia a sus jóvenes. Para ello la Asociación proporciona unas buenas instalaciones y material adecuado. Es digno de mención el gran interés que tienen los alumnos en el aprendizaje y en opinión de su monitora, absorben como esponjas sus explicaciones. El colorido que los jóvenes vierten en sus trabajos refleja su gran estímulo, su alegría, su actitud positiva y su gran creatividad.

Texto: Inmaculada H. Amerigo



Foto Vik, "ojazo de pez"



Capacitando 10-11





Foto Vik, "Kasia y sus alumnos de Capacitarte en una de sus clases"

TALLERES DE CAPACITARTE ARTES ESCÉNICAS, EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA CONTEMPORÁNEA

Son talleres cuyo propósito principal es invitar a todos los que quieren al mundo imaginario, donde cualquier comunicación se realiza a través de nuestra poderosa arma, el cuerpo. Para poder comunicar cualquier sentimiento, sensación ... es imprescindible conectar con la mente y dejar que fluya a través de todo el cuerpo transformándose en una energía, que refleja nuestro interior. Para poder expresar y sentirse más libre bailando nuestros chicos aprenden las bases de la danza, tanto clásica, como moderna y contemporánea. En los talleres cada uno busca la belleza del movimiento, lenguajes inconventionales, contactos con otros y superación de sí mismos, siempre acompañados del son de la música.

Texto: Kasia Ozog

Cuando tenía 6 años mi madre, me impulsó a practicar gimnasia artística y más adelante baile de salón, y todo tipo de deportes, incluso el lanzamiento de disco. Pero mi real enamoramiento y pasión por la danza empezó cuando tenía 14 años, cuando tuve la suerte de entrar a formar parte de una de las mejores compañías de danza de mi ciudad, de por aquel entonces: "BALET FORM NOWOCZESNYCH" (grupo formado en 1969 por Jerzy Maria Birczyński en Cracovia).

inspirándose en la música blues, soul, jazz, clásica y moderna. El grupo asistió a diferentes festivales dentro y fuera del país: "Jazz Jamboree", "Jazz Juniors", Festival de Jazz "Raumori Mediteranei" en Jonica en Italia recibiendo significativos premios, entre ellos, el Medallón de la Asociación Francesa de los Aficionados al Arte "Le Quarteron" y muchos otros.

Las clases, que eran diarias, duraban una media de 6 horas, lo cual era difícil compaginar con mis estudios, pero gracias a aquella experiencia aprendí a aprovechar cualquier momento del día, tanto para bailar como para estudiar. Con el paso del tiempo actué con el grupo en múltiples espectáculos: En el teatro "Juliusz Slowacki" en Cracovia con David Earle, director del "Toronto Dance Theater" de Canadá. En Gran Bretaña, en Newbury y Berkshire County Council. En Cracovia en el "Verano Artístico", en el "Festival de Danza Contemporánea" con el Ballet de Maurice Bejart, "La Primavera de Ballet". En el "World Art Underground" Festival Internacional organizado por el comité polaco de la UNESCO en La Mina de Sal en Wieliczka. Giras por Inglaterra, Francia, Dinamarca, Alemania y Polonia. Tras haber decidido dejar la compañía nos juntamos varios compañeros de baile formando así el grupo "Art Color Ballet" (danza y bodypainting), primer grupo en Polonia, que unió los tres elementos: el color, el sonido y el movimiento. Ganador del tercer premio en el "Festival de Bodypainting" en Viena. Actualmente soy monitora de danza en la escuela Paso a Paso donde doy clases de jazz lírico, neoclásico, moderno -blues y hip hop. También colaboro junto a Paco Cañizares, Ana Cortazar, Leticia Valles y Jose Miguel Muñoz, formando el grupo de danza AD LIBITUM.. Este año empecé con Capacitarte, trabajando con un grupo de chicos entrañables.. Todas las experiencias tanto pasadas como actuales y futuras siempre ayudan a mejorar tanto a nivel personal como profesional.

Kasia Ozog

www.kasiadance.spaces.live.com

Foto Vik, "doble visión"



PARTICIPACIÓN DE MIEMBROS DE CAPACITARTE

Exposición Fotográfica "Estremécete"

Desde 2 de mayo al 2 de junio

Foto: Ovidio Cotarelo, Dirección Artística: Paco Cañizares



Fotos Ovidio Cotarelo, "Estremécete"

El contacto de la piel contra la piel hasta que nos hace estremecer. Ese roce, ese susurro, esa mirada profunda que nos trasmite amor. No hay diferencias, no hay razas, ... sólo amor.

Agradecimientos a l@s Model@s: Chelo, Josete, Alfonso, Alicia, Toy, Antonio, Ana Cortazar, Víctor, Ana Salvador, Carmen (niña), Kasia, Barbara, Paco Villegas, Paco cañizares.

Esta exposición se podrá visitar hasta el 2 de junio en la C/ Padre Luque nº25 Almería.



Fotos Ovidio Cotarelo, "Estremécete"



Fotos Vik,
"Inauguración entre Amig@s"



Capacitando 12-13





PARTICIPACIÓN DE MIEMBROS DE CAPACITARTE

Seminario "Juventud en Acción, Puente para la Inclusión"
25-27 Enero - Centro de alto Rendimiento, La Cartuja. Sevilla

Con los objetivos de Facilitar el aprendizaje de los conocimientos necesarios para la elaboración, gestión y ejecución de proyectos en el marco del programa La Juventud en Acción, y de promover un foro de debate donde trabajadores y monitores juveniles que atienden a colectivos de jóvenes con menos oportunidades expresen sus experiencias y manifiesten las dificultades que pudieran encontrar en su trabajo diario; se llevó a cabo en Sevilla este Seminario .



El referido seminario, tuvo lugar en las Residencia deportistas CAR La Cartuja, contó con la participación 29 participantes, todos ell@s monitores, animadores, y técnic@s de Juventud, Asociaciones y Ayuntamientos andaluces y contó con la cofinanciación de la Unión Europea, el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (INJUVE) y del Instituto Andaluz de la Juventud, en el marco del programa la Juventud en Acción 2007 - 2013.

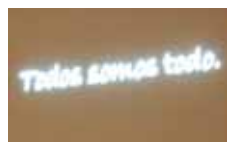
En el programa de actividades se han tratado las diferentes acciones: Los intercambios juveniles, las iniciativas de grupos y el Servicio Voluntario Europeo, así como las estrategias de inclusión de la Agencia Nacional Española y de la Unión Europea en el marco del mismo programa.

Fotos: De l@s participantes en las actividades realizadas en los 2 días de Seminario: clases teórico/prácticas, ejercicio matutino, convivencia, intercambio de experiencias, recitales de poesía,sevillanas, buenas vibraciones...





Video proyección explicativa:
<http://www.capacitarte.com/Audiovisual>



Texto: Francisco Moreno

En el programa de actividades se han tratado las diferentes acciones de Juventud en Acción 2007 – 2013 : Los intercambios juveniles, las iniciativas de grupos y el Servicio Voluntario Europeo, así como las estrategias de inclusión de la Agencia Nacional Española y de la Unión Europea en el marco del mismo programa.

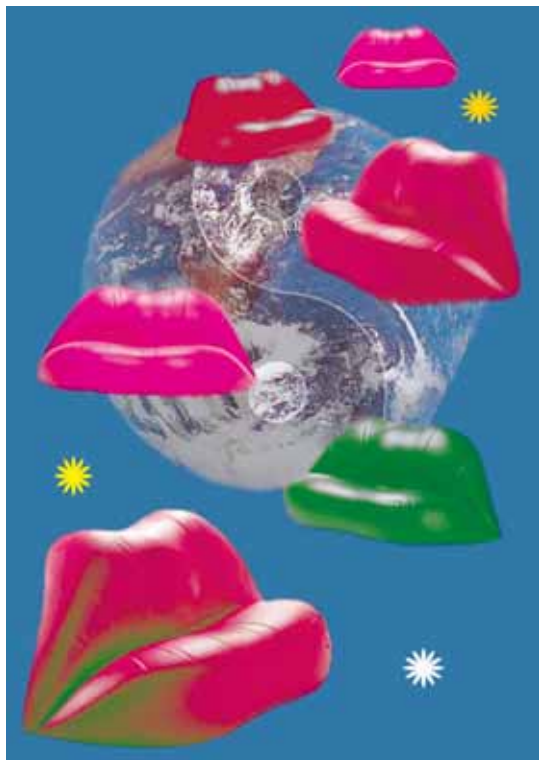
En la evaluación del Seminario el 63 % de los participantes ha manifestado que el seminario le ha ayudado “mucho” a conocer el programa Europeo, y la totalidad de ellos recomendarían la actividad a algún amigo/a.

Información sobre el programa La Juventud en Acción 2007 - 2013 pueden solicitarse en Las Direcciones Provinciales del Instituto Andaluz de la Juventud.



PARTICIPACIÓN DE MIEMBROS DE CAPACITARTE

BESADA "Día de l@s enamorad@s"



"Boceto del cartel"



Fotos Vik: "Emy Becerra en una de las muchas entrevistas que concedió a los medios y con regalo"

Con motivo del día de l@s enamorad@s también conocido como día de San Valentín, La Asociación Colega y Capacit@rte, realizamos una gran convocatoria de Besada.

Cada Asociación teníamos una intención con esta actividad, pero a las dos entidades, nos movía la libertad de amar, besarse y querer indistintamente de la naturaleza y las particularidades de cada persona.

Desde Capacit@rte queríamos dar un Gran Beso de agradecimiento a la EAA por ser el referente artístico y cantera de futuros formadores de Artes y al IAJ por habernos premiado como mejor asociación joven de Andalucía en 2007.

Texto: Emy Becerra, Presidenta de Colega Almería
Todo en esta vida tiene un significado y tiene un porqué. Los cruces de caminos no son fortuitos sino que existen para poder elegir nuestro camino. Víctor y yo, elegimos el mismo camino y ese día el mismo destino, Un puente para la Inclusión. Así empezó todo, viajando hacia la Inclusión en nuestra vida cotidiana, en nuestro trabajo, en nuestros sueños y en nuestra realidad. Un todo terreno, un destino (Sevilla), dos personas con inquietudes, con ganas de crear y un proyecto elaborándose. Un proyecto que forma parte de nuestras vidas, de nuestra forma de sentir y ser.

Foto Vik: "Ana Cortazar saliendo de la EAA"

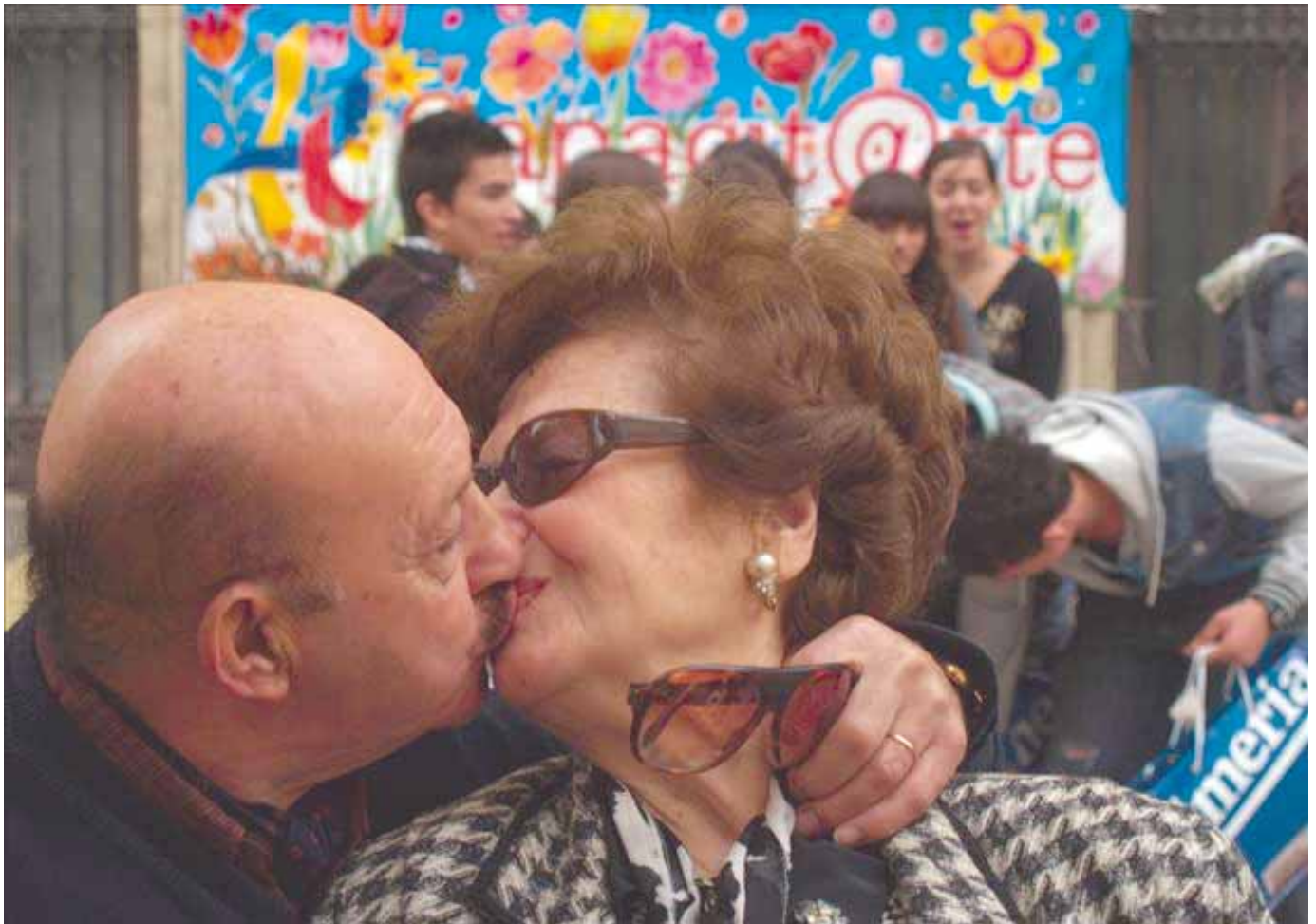


Fotos: "Ambientazo en la Plaza Pablo Cazard"
Alumn@s de la Escuela de Artes de Almería



Fotos Vik: "Coreografía de Ana Cortazar con diseño de Paco Cañizares"





Fotos Vik: Isabel y J. Anotnio "Enamorad@s hasta el final"

Se acercaba el día de l@s enamorad@s, un día para muchos especial y para otros muchos indiferente porque no pueden expresar su amor tal y como lo sienten y para otros el momento ideal para hacer algo que sea a su vez nuestro y de todos, de forma incondicional y sin pedir nada a cambio. A mi cabecita pensante se le vino la idea de hacer una “besada” en un espacio abierto, donde toda aquella persona que quisiera pudiera demostrar o tener ese gesto de cariño con la persona que le acompañara, o simplemente necesitara un abrazo y fuera una persona desconocida la que en ese instante se lo ofreciera. ¿Y cómo no? Le hice participe de esto a Víctor y él que es el artista empezó a darle mas forma, a buscarle la manera, las posibilidades, los colaboradores, para que todo funcionara como nos gustaría. Yo, encantada desde ese mismo momento, porque ante todo siempre he sentido mucha afinidad tanto con él como con su Asociación y su causa. El viaje se hizo realmente corto y agradable, porque desde el primer momento se fueron compartiendo experiencias, luchas y metas y más que eso, seguíamos proyectándonos lo importante que es el tener espacios donde impera la libertad. Que se crucen los caminos tantas veces sean necesarias, que el destino guíe los pasos de las personas, que le encontremos respuestas a nuestras preguntas, si todo esto nos lleva a unirnos y a hacernos mejores personas.

BESADA 2008 “INOLVIDABLE”

Como persona, mujer y lesbiana lucho por todo aquello que me parece justo y no solo para los LGTB sino para todas las personas que convivimos en un mismo planeta y que compartimos momentos que pueden llegar a ser inolvidables. Inolvidables como fue la Besada que se hizo gracias a la colaboración de personas que ven más allá de una orientación o una discapacidad, personas que ven lo maravilloso que es el ocupar un mismo espacio lleno de libertades, respeto y diversidad. Donde lo que importa es ser Persona, donde el miedo no existe, donde los prejuicios desaparecen, donde la vida se muestra tal y como es y donde el amor, el cariño, los sentimientos en estado puro se pueden demostrar sin temor a nada. Por ello la Besada no solo fue un acto más de unos movimientos asociativos y no sólo un acto de Reivindicación, fue un acto de Libertad, Respeto y Amor. Acto que fue recogido con mucho cariño por todas las personas que estuvimos allí, desde las que nos besábamos, abrazábamos o estábamos haciendonuestro trabajo. Por ello y por mucho más solo me queda decir que la vida no es como algunos la pintan o la quieren sino como cada cual la siente y la entiende. Así que este Acto seguirá siendo Inolvidable para quienes los hicimos posible y quienes lo disfrutaron.

Mi agradecimiento desde el estado más puro y sincero, para todas aquellas personas que formaron parte comprendieron la vida desde la mirada de la Igualdad.

Emy Becerra
Presidenta de Colega Almería



PARTICIPACIÓN DE MIEMBROS DE CAPACITARTE BESADA 2008



Fotos: "Ambientazo en la Plaza Pablo Cazard"
compuesto de flores para la ocasión

Conclusiones: Felizmente terminada la actividad, nos planteamos volver a realizarla, sin determinar la fecha. Agradeci2 a la propuesta de Emy, Presidenta de Colega y a tod@s los que participamos... a la EAA por darnos corriente... Gracias a tod@s :)

Video proyección explicativa:
<http://www.capacitarte.com/Audiovisual>

Fotos: "Paco Cañizares y Ana Cortazar después de la coreografía"



Fotos: "enamorado"





Fotos ViK "Julio, Julia, Kasia, Paco y Nonito de Carnaval



Kasia Ozog y Julia Bergaz, Diosa y Ninfa del Carnaval de Almería 2008 y Jorge, aport@ando su Arte,

Arropadas por La duda teatro y vestidas con diseños de Paco cañizares

**para + info sobre el carnaval:
www.carnavalmeria.es
www.capacitarte.com**



PARTICIPACIÓN DE MIEMBROS DE CAPACITARTE

CARNAVAL ALMERÍA 2008

Fotos ViK: 7 propuestas como Diosa y ninfas





Fotos de la Cabalgata de Carnaval y el Entierro de la Sardina



PARTICIPACIÓN DE MIEMBROS DE CAPACITARTE

FAJU 2008



Los días 14, 15 y 16 de Marzo Raul Sánchez, Presidente de Capacitarte acudió junto a Colega Almería a la Feria Almeriense de Juventud en Albox. Donde íbamos por primera vez y de la cual nos llevamos un buen sabor de boca



Colega y Capacitarte compartimos stand junto al resto de asociaciones y organizaciones asistentes, todas repletas de jóvenes deseosos por participar en la gran cantidad de talleres y actividades que se realizaron en estos días de Feria.

La FAAM, Proyecto Hombre, Candil Radio, fueron algunas de las organizaciones que asistieron también al encuentro y realizaron talleres para interactuar con los jóvenes y dar a conocer su actividad.

Fotos, Rul; foto1 Stand de Capacit@rte en el FAJU, foto2 Stand del Ayto. de Huercal de Almería y Candil Radio, con Juancho, Antonio foto3 Comida, Raul, Emy y Co. foto4 Stand gentilmente compartido

Por su parte, los organizadores y representantes del Instituto andaluz de juventud hacían notar la gran asistencia de jóvenes y se implicaban en que todos los asistentes dispusieran del material necesario para promocionarse.



PARTICIPACIÓN DE MIEMBROS DE CAPACITARTE

LA DUDA



Fotos de uno de sus ensayos

EL SUEÑO es una obra que combina las disciplinas del teatro, la danza y la luz negra, reforzando este combinado con una puesta en escena fresca, dinámica y muy directa.

En pleno Barroco, se muestra cómo eran la vida y las costumbres de campesinos y artesanos: nos acercamos a las fiestas propias de la cosecha o la vendimia; y es allí, precisamente, donde conocemos a «Pirulina», doncella sencilla del pueblo, cuyos sueños y aspiraciones son vivir como una dama de la corte y ser admirada y deseada por todos.

Como antítesis aparece la vida en palacio, con su vanidad, sus lujos y placeres. Pero allí encontramos a «Luisito», el joven heredero a la corona, que vive con hastío su vida regalada: él, verdaderamente, envidia a los villanos y sueña con ser un juglar o un titiritero.

A lo largo de la obra se desarrolla el viaje interior de ambos personajes, en el que descubrirán los pros y los contras de cualquiera de las dos opciones, dejando abierta al público la conclusión final.

La obra empieza del mismo que termina; preguntándonos, y preguntándole al público:

«¿QUÉ OCURRE CUANDO UN SUEÑO SE CUMPLE?»

Foto ensayo



Capacitando 22-23





PARTICIPACIÓN DE CONOCID@S DE CAPACITARTE

María, Paco y Nono Cañizares, en la FERIA DEL LIBRO

El trio Cañizares muy bien acompañad@s por
Ana y Chenko, divertieron e inculcaron
la buena costumbre
de la lectura.



Fotos: Alberto, representación en el anfiteatro

Esta escenificación, esta enmarcada en las actividades
que el Ayto. de Almería esta realizando
en conmemoración del día del Libro

Fotos: Alberto, Ana Pérez y Chenko en el anfiteatro



PARTICIPACIÓN DE CONOCID@S DE CAPACITARTE Paco Cañizares y la generación del 27



Fotos: Alberto, la generación del 27

L@s que lo pudieron disfrutar, vieron todo el Arte que allí se manifestó.

L@s que no lo pudimos disfrutar, nos quedamos con ganas de que se repita y agradecidos de las buenas imágenes, vibraciones visuales... Gracias a Alberto



Fotos: Alberto, Carmen Vergel



Fotos: Alberto, grupo Ad-Libitum



Capacitando 24-25



CONOCID@S DE CAPACITARTE

RINCÓN FOTOGRÁFICO

"AMAIA MEJIA OBREGÓN"

"Las Personas con..."

AmAia , Artista fotógrafa y conocida de Capacit@rte, expone su serie "Las Personas con..."



Universitaria

Las personas con discapacidad pueden hacer cosas igual que las personas sin discapacidad, pero hace falta hacer accesible los espacios sociales para dar igualdad.

La silla de ruedas con bici

Cuando mi pareja y yo fuimos de viaje a Ámsterdam nos vimos a este chico con discapacidad, es deportivo, así me emocioné por verlo así.



Sorda y sordo ciego: un amor con mucho sentido

Este sordo-ciego es amigo mío, así me he dado cuenta que sus sentidos del tacto, del olfato, del gusto y sus sentimientos son más sensibles y más desarrollados, ¡es increíble!

(Quiero expresar para reivindicar esta tema de justicia social)

¿UN TEMA DE JUSTICIA SOCIAL?

Soy una persona sorda y me gustaría que conocierais la realidad en la que viven las personas sordas, y como nos sentimos.

Muchas veces tengo la sensación de que la sociedad no nos conoce bien, no entiende nuestra problemática. Esto explicaría la DUREZA y la falta de comprensión con la que nos trata algunas veces, cuando con otras discapacidades es más razonable.

A las personas con discapacidad física no les dice: "manejaos andando. Lo siento, la sociedad está hecha para las personas que andan".

¡NO!, la sociedad les da sillas de ruedas, muletas o alguna otra adaptación para que puedan manejarse. Y pelea para que se eliminen las barreras arquitectónicas, y pelea y pelea para hacerles la vida más fácil. ¡Me parece de justicia!. No insiste en que anden y si no pueden, que se arrastren.

Entonces, ¿que pasa con los sordos?, ¿por qué la sociedad cambia de actitud con nosotros?, ¿por qué se insiste sólo y exclusivamente en que los sordos hablen y hablen?.

¿Por qué se nos niega la posibilidad de acceder a la información igual que todos?, ¿por qué no se ve nuestra discapacidad con la misma sensatez que otras discapacidades?.

Llevo toda mi vida intentando hablar bien, intentando comprender lo que otros me dicen, me he esforzado, me esfuerzo, pero veo que no es suficiente, pierdo mucha información y no me entienden bien cuando hablo. ¡Esto me angustia y no puedo resignarme!.

Las personas sordas llevamos perdiendo información años y años en clase, en casa, en la calle, en los medios de comunicación, etc... y esto ha causado en muchas personas sordas un daño importante y a veces irreparable.

Tenemos menos conocimientos sobre el mundo que nos rodea, no hemos entendido bien muchos conceptos, nuestro vocabulario es muy reducido y la mayoría de los sordos tenemos dificultades para leer y escribir.

Yo le pido a la SOCIEDAD que sea MAS JUSTA con nosotros; que nos de la posibilidad de tener las mismas oportunidades que otras personas; que nos dé la posibilidad de desarrollarnos mental, emocional y socialmente igual que los demás; que nos dé la posibilidad de ser bilingües (Lengua de Signos y Lengua Oral) si lo deseamos; que reconozca la Lengua de Signos.

También le pido que no nos niegue el placer de disfrutar de una buena comunicación, que intente eliminar las barreras de comunicación que hay por todas partes, que se normalice la presencia de los intérpretes en las



Ciego puede trabajar bien

Las personas ciegas pueden perfectamente ir a trabajar, por qué no?, pues las personas ciegas tienen mucha capacidad.



Integración social

Hay que romper las barreras hacia las personas con discapacidad, en definitiva, hay que superar el miedo a lo que no se conoce. La integración es conocimiento, y por tanto, igualdad.



Me encanta ver a los hermanos que se quieren mucho, están unidos, colaboran, se ayudan... Me emociono porque el hermano sin discapacidad no le importa nada que su hermano sea autista, le ayuda mucho.

Amor de hermanos



El CAF, Inauguró sus instalaciones y comienza su historia con exposiciones de 4 Geniales Fotógrafas.

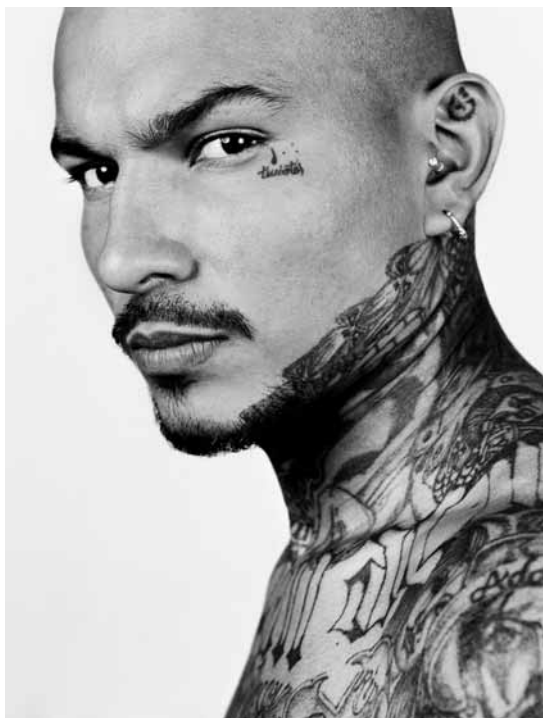
CONOCID@S DE CAPACITARTE

CAF: CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

Imágenes: Rosa Muñoz "Escenarios".



EL CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA ARRANCA LA PROGRAMACIÓN DE 2008 CON UN CICLO DE EXPOSICIONES PROTAGONIZADO POR MUJERES FOTÓGRAFAS DE PRESTIGIO



Isabel Muñoz es la primera en llegar a las salas con el trabajo realizado en El Salvador sobre las maras, pandillas de delincuentes con cuerpos tatuados.

El Centro Andaluz de la Fotografía, dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, da el pistoletazo de salida a la programación de exposiciones de 2008 con un Ciclo Fotográfico protagonizado por mujeres de prestigio nacional e internacional. Considerada una de las mejores fotógrafas del momento, Isabel Muñoz da comienzo a este programa con su insólita obra sobre las maras, bandas de jóvenes delincuentes de Centroamérica tatuados como libros, donde pueden leerse sus vidas, su culto al diablo y la muerte, e incluso sus crímenes.

En este trabajo Isabel Muñoz ha logrado algo inusual: moverse dentro de las cárceles de El Salvador entrando en contacto directo con los presos y que éstos le cuenten sus historias en primera persona, a través de las marcas de su piel. Consigue así por vez primera desvelar los secretos de sus tatuajes ante nuestros ojos. Pero lo más destacable es que ha sabido encontrar la belleza, incluso en las simas más atroces de la realidad.

Titulada “Maras. La cultura de la violencia”, esta exposición está formada por tres series: en primer lugar retratos de gran formato en blanco y negro, realizados con la técnica de platinotipia; en segundo lugar imágenes en color de los presos en las cárceles, y por último de los mareros con sus familias. Para todas las fotografías de gran formato, la autora ha empleado una técnica muy antigua que utiliza las sales de platino para proporcionar una riqueza de tono y textura, imposibles de lograr con cualquier otro método.

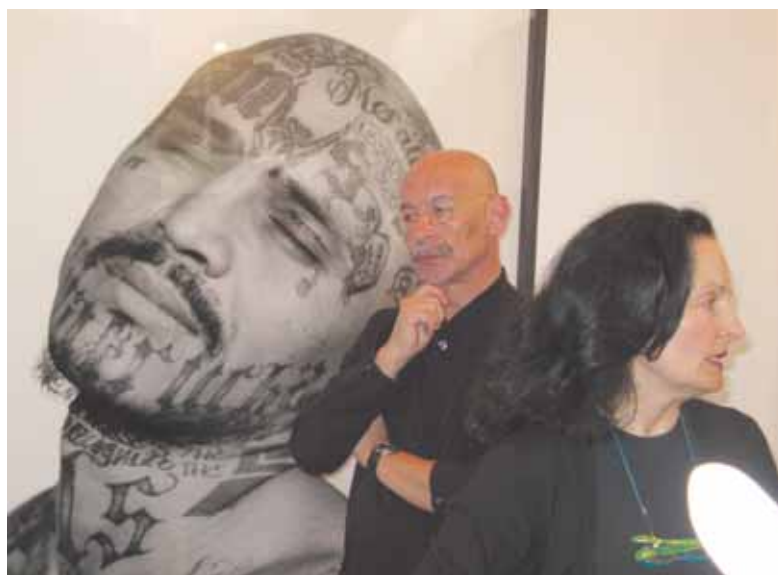


Foto CAF: Isabel Muñoz y Pensativo Pablo Juliá
Director del CAF

Maras

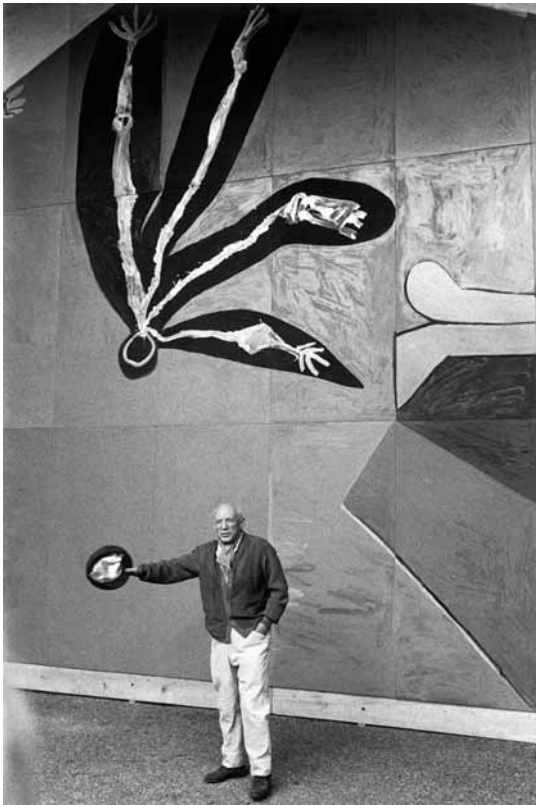
El fenómeno de las pandillas surgió en los años sesenta en Estados Unidos, concretamente en Los Ángeles, desde donde se ramificaron a otras ciudades. Durante la crisis económica posterior, tomaron las calles y proliferaron aun más hasta contabilizarse más de 1.000 pandillas.

Entre 2000 y 2004 Estados Unidos expulsó a 20.000 delincuentes a sus países de origen.



CONOCID@S DE CAPACITARTE

CAF: CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA



INGE MORATH, DISCÍPULA DE CARTIER-BRESSON Y ROBERT CAPA Captó a personalidades políticas, sociales y culturales de la segunda mitad del siglo XX en su entorno, sin manipulación alguna más que la composición

Retratos de Inge Morath, discípula de Henri Cartier-Bresson y Robert Capa, llega a una de las salas del Centro Andaluz de la Fotografía, *Retratos* documenta 50 años de vida de esta fotógrafa. Quien viajó por todo el mundo para retratar personalidades políticas, sociales y culturales de la segunda mitad del siglo XX; de ahí el matiz histórico que despiden estas imágenes.



Retratos

La exposición está compuesta de 90 imágenes en blanco y negro, entre las que podemos destacar a Marilyn Monroe durante los descansos del rodaje de la película *Rebeldes*...



Inge Morath

Inge Morath (Austria, 1923) recorrió desde niña todo el mundo con sus padres. Esta tradición viajera la conservó hasta el final de sus días, así como su dedicación al reporterismo, que cultivó ya desde la juventud. Estudió en Alemania y Francia y se licenció en lenguas románicas por la Universidad de Berlín en 1944. Su primer trabajo en prensa fue para agencias alemanas y austriacas para acabar como editora de la recién fundada Agencia Magnum, escribiendo los textos de su amigo el fotógrafo Ernst Haas.



**EXPOSICIÓN SOBRE PAISAJE INTIMISTA
Y DEPURADO DE MARGARITA
GONZÁLEZ REALIZADO
EN CABO DE GATA**

**La autora, utiliza los versos y el lenguaje del
blanco y negro para mostrar los rincones
del Parque Natural**



Margarita González entiende el paisaje como un espejo del alma, donde el vacío, la luz y el silencio son un estado mental propicio para la comunicación con ella misma y con aquello que le rodea. En esta obra muestra un mundo donde aflora lo espiritual casi de puntillas, con imágenes y versos que se expresan en voz baja.

Cabo de Gata. Más allá de la realidad

La muestra reúne imágenes en blanco y negro tomadas en muchos de los rincones del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar entre 1997 y 2007. Su discurso transcurre por tres esquinas imaginarias que dan paso a otro mundo. El primero es un espacio donde aparecen nubes, luces, sombras, ventanas y puertas. En la siguiente esquina, se produce el encuentro con el viento y el desierto. Al doblar la última, rocas, arena y agua.

Lugares como La Isleta del Moro, Los Escullos, el Mirador de la Amatista y la Cala de la Media Luna son sólo algunos de los escenarios captados por su cámara.



OBRA RETROSPECTIVA DE ROSA MUÑOZ,
DE FUERTE CONCEPCIÓN TEATRAL

La colección *Escenarios* de Rosa Muñoz llega a una de las salas del Centro Andaluz de la Fotografía. La colección *Escenarios* refleja la trayectoria profesional de la autora, quien cuenta con amplio reconocimiento en el panorama nacional e internacional actual, debido a su concepción teatral de la puesta en escena. Muñoz construye y prepara minuciosamente los escenarios de sus imágenes porque entiende la fotografía como un mundo sugerente, no como un registro fiel de la realidad. Así, ubica objetos, muebles y otros elementos de la vida cotidiana en entornos naturales como bosques, creando espacios cercanos a la ensoñación y el surrealismo. El objetivo perseguido es sorprender e impactar al espectador; muestra de ello son sus trabajos publicitarios para el suplemento *Magazine* de *El Mundo*, entre muchos otros. “La obra de Rosa Muñoz es para la fotografía como García Márquez para la literatura, debido a su fuerte realismo mágico”, comenta Pablo Juliá, director del CAF.

CONOCID@S DE CAPACITARTE
CAF: CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA



Escenarios

La colección, formada por 32 imágenes de gran formato, se divide en cuatro episodios: el bosque animado, nómadas, objetos encontrados y casas. En todos ellos, muebles, objetos o viviendas inacabadas son totalmente descontextualizados de su entorno y llevados a paisajes como bosques o desiertos.

Así, vemos un armario perfectamente ordenado situado en mitad del bosque, un árbol de relojes o flores en el desierto. En definitiva, paisajes sobre los que parece haber llovido estampas caseras y recuerdos; un mundo soñado que consigue provocar en el espectador un fuerte impacto visual.

CONOCID@S DE CAPACITARTE

"AIREARTE" EN LA UAL, UNIVERSIDAD DE ALMERÍA



Foto Vík: Comienza la Experiencia



Foto Vík: Caballero



Foto Vík: Con mucho público de la UAL



Foto Vík: Reina



Foto Vík: Olé!!



Foto Vík: Matrix

La Universidad de Almería presentó a l@s estudiantes de la UAL un genial espectáculo de coreografía en Vertical, una forma diferente de entender la danza, la expresión corporal, el Arte el resultado, como no podía ser de otra forma... TOTAL. Al mismo tiempo desarrollamos proyectos con la UAL de Juventud en Acción



Dos han sido los grandes acontecimientos que se han vivido últimamente en ASALSIDO: el primero fue la inauguración del nuevo centro y el segundo la visita de la Infanta D^a Cristina.

INAUGURACIÓN DEL NUEVO CENTRO.

Fue inaugurado por D^a Micaela Navarro, Consejera para la Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía y tuvo lugar el pasado día 10 de diciembre de 2007.

Al acto asistieron muchas autoridades, representantes de otras Asociaciones, un montón de familias y prácticamente todos los niños, jóvenes y adultos con síndrome de Down de nuestra Asociación.

La Consejera estuvo acompañada durante la visita a las distintas dependencias del centro por dos chicos "con mucha marcha" que la llevaron "volando" (literalmente),

hasta llegar al salón de actos donde las autoridades invitadas y la Presidenta de la Asociación dirigieron unas palabras en apoyo de nuestros objetivos. El centro es un edificio de nueva construcción, ubicado en el centro de la ciudad de Almería, de unos 2.000 m² distribuidos en tres plantas y semisótano que cuenta con gimnasio y vestuarios, aulas para atención individual y colectivas, guardería de integración, talleres, comedor, piscina de rehabilitación climatizada, ludoteca, aula de informática, lavandería, salón de actos, etc. Este magnífico edificio se ha constituido ya como el vehículo que proporciona a cada una de las personas con síndrome de Down de nuestra provincia que acuden a la Asociación la atención y el apoyo que necesitan, transportándolos a sus destinos: a su desarrollo como personas, a su reconocimiento como ciudadanos de pleno derecho, a su independencia y al disfrute de una vida propia elegida por ellos mismos. Con anterioridad a la inauguración del centro, se organizó un ciclo de conferencias que versaron sobre atención temprana, integración escolar e inserción laboral, impartidas respectivamente por Isidoro Candel, Emilio Ruiz y Gloria Canals. Con posterioridad al acto de inauguración tuvimos una semana de puertas abiertas con juegos para los pequeños y campeonatos de fútbolín, billar y dominó para parejas de padres e hijos. Se invitó a todos los centros educativos, a las aulas donde están escolarizados los niños de la asociación, enseñándoles a los alumnos mediante juegos qué es el síndrome de Down. Como todos los colegios invitados aceptaron venir, estas jornadas se prolongaron durante varias semanas. Y así fue como llegamos al año nuevo 2008, en un centro precioso, recién inaugurado y, todavía en nuestro ánimo una mezcla de cansancio y satisfacción por todo lo pasado.

Estas dos sensaciones, el cansancio y la satisfacción no nos iban a abandonar así como así pues, cuando empezábamos a relajarnos y seguir con el día a día de la Asociación -que no es poco- nos encontramos con otra gran noticia:

CONOCID@S DE CAPACITARTE ASALSIDO INAUGURACIÓN REAL



LA CASA REAL HA ACEPTADO NUESTRA INVITACIÓN Y LA INFANTA D^a CRISTINA VIENE A VISITARNOS EL DÍA 29 DE ENERO DE 2008.

Y así fue, la Infanta Doña Cristina vino a nuestro centro, jugó con los bebés a su altura (que ya es difícil pues ella es una mujer muy alta), se rió a carcajada con los niños en las aulas, escuchó interesadísima a los chicos del Centro Ocupacional y saludó a cada uno de los padres, madres y amigos que se acercaron hasta ella.

Sabíamos que iba a ser un día especial y, desde luego, lo ha sido; ha sido también un día en el que hemos hecho un gran descubrimiento, la inmensa humanidad de Su Alteza Real la Infanta Cristina y, aunque ya se lo hemos dicho personalmente, hoy seguimos repitiéndolo:

Gracias por haber venido, gracias por habernos escuchado y abrazado, gracias por el apoyo que hemos recibido que nos dará ánimos a todas las familias que hemos podido comprobar que no estamos solas, que cada vez son más los que nos conocen y nos quieren y que a este gran grupo se nos ha unido una persona muy importante y de gran corazón, la Infanta Cristina. Discurso de la Presidenta, Josefina Soria, con motivo de la visita de la Infanta D^a Cristina a la Asociación.

Hace poco más de un año abríamos las puertas de este nuevo centro con el que tanto habíamos soñado. Desde entonces, parece que no solo se nos han abierto sus puertas, sino muchas más. Unas que se ven: las de las instituciones, de otras asociaciones, de muchas más familias y de toda la sociedad almeriense; otras invisibles pero que nos resultan tan necesarias o más que aquéllas:

las puertas del interés por nuestra realidad, de la unión de voluntades en nuestro apoyo, de la aceptación como iguales, de la amistad, de la oportunidad. Todas esas puertas abiertas quedaron patentes hace pocos días en el acto de inauguración de este centro. Ahora, comenzamos este año 2008 abriéndolas de nuevo para celebrar este entrañable acto tan deseado y querido por todos, para celebrar la visita de Su Alteza Real la Infanta Doña Cristina...



“.....Que nos veáis como iguales y nos queráis como iguales, porque así es como nosotros os vemos y os queremos”.

Gracias.



ESCUELAS, ASOCIACIONES Y FESTIVALES DE ARTE ESPECIAL EN ESPAÑA. FUNDACIÓN PSICOBALLET MAITE LEÓN

Psico Ballet es “Arte para el Movimiento, Creatividad para la Mente”.

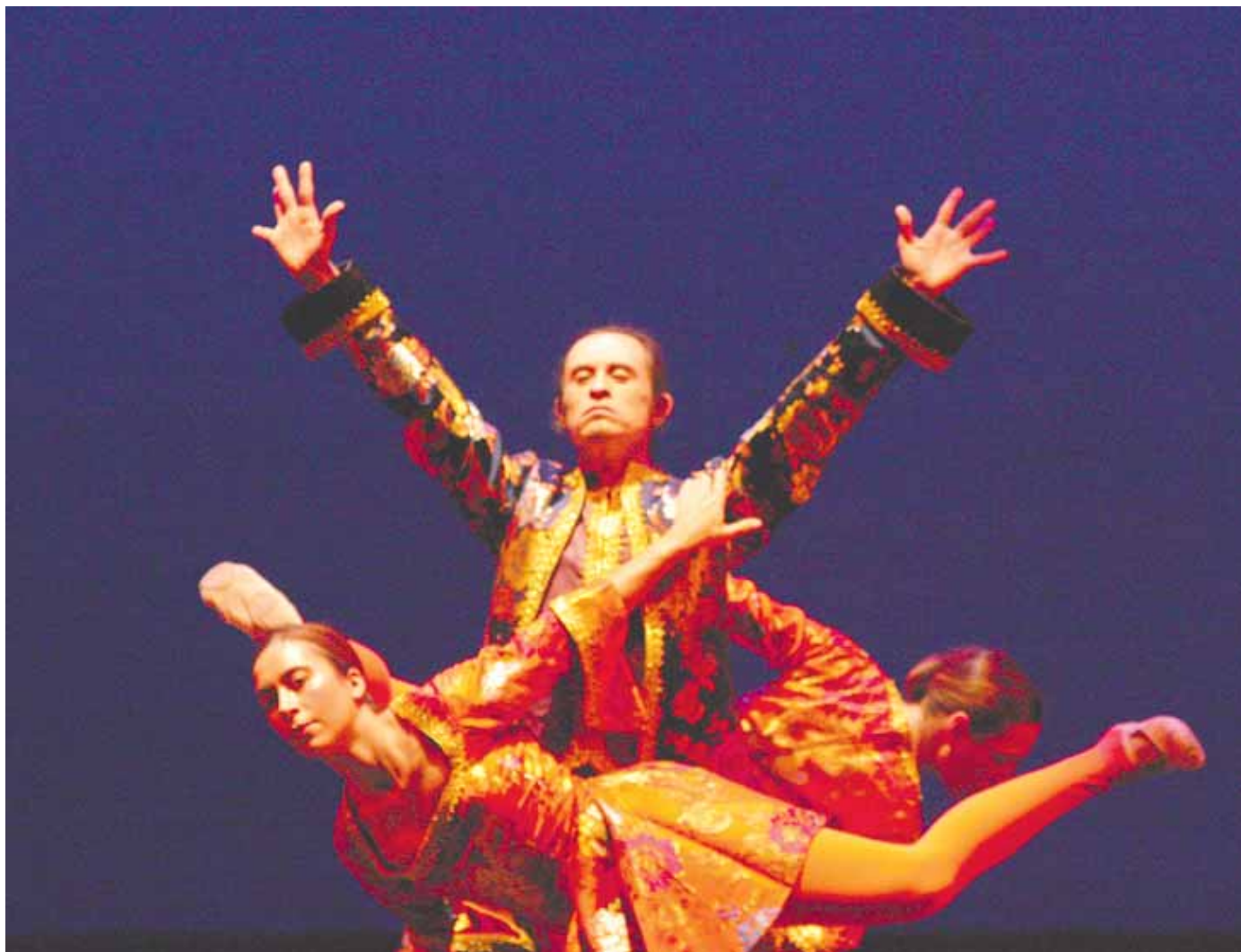
En el año 1980 el conocimiento técnico y artístico de Maite León, maestra de danza, coreógrafa y madre de una hija con discapacidad psíquica, le permitió comprobar el efecto beneficioso que tanto la música como la danza ejercían sobre su hija. Su profesionalidad, y afán de extender estos valiosos resultados, la llevó a emprender una investigación en este nuevo camino.

La Fundación Psico Ballet Maite León es una fundación socio-benéfica de carácter privado constituida en 1986. Su trabajo se centra en la formación escénica completa de personas con discapacidades físicas, psíquicas y/o sensoriales. Aumenta así su responsabilidad, autonomía e integración social.



Fotos: Fundación Maite León

Para lograr este objetivo desarrolla una metodología propia basada en el mundo de las artes escénicas, y emplea las más avanzadas técnicas de danza contemporánea, teatro onomatopéyico, música, canto, percusión, maquillaje facial/ corporal y educación ambiental con artes escénicas.





En 1980 nace la compañía estable de Psico Ballet formada por profesionales de la escena y personas con distintas discapacidades físicas, psíquicas y/o sensoriales. Dicha fusión logró crear un conjunto estético completamente nuevo e innovador, un mundo en donde la belleza superó todas sus definiciones.

Actualmente cuentan con dos compañías de teatro- danza contemporánea integradas por un total de 80 personas. Las compañías llevan un largo recorrido de giras tanto a nivel nacional como internacional. España, Francia, Dinamarca, Italia, Bélgica, Holanda, Portugal, Estados Unidos y Canadá, entre otros, han sido testigos de este espectáculo único. Un espectáculo que ha recibido numerosos premios en nuestro país y en el mundo, no sólo por la particularidad de los integrantes, sino también por la riqueza y calidad de sus coreografías vanguardistas y su maravillosa puesta en escena.

La Fundación Psico Ballet Maite León tiene un objetivo; barrer con ilusión, los prejuicios que aprisionan a nuestra sociedad, descubriendo al mundo una visión diferente de las personas con discapacidad. Para ello trabajan día a día, creando y desarrollando nuevos proyectos.

+ info: www.psicoballetmaiteleon.org

Capacitando 36-37



ESCUELAS, ASOCIACIONES Y FESTIVALES DE ARTE ESPECIAL EN ESPAÑA. IGUALARTE (GALICIA)

El eje principal de actividades de la Fundación. La duración del programa es de diez meses comenzando en septiembre de 2006 y acabando en junio de 2007. El objetivo es normalizar e integrar a las personas con necesidades educativas especiales a través del arte siendo destinatarias las personas con necesidades educativas especiales, de cualquier edad, que acudan a la Fundación. El número de alumnos es de 50.

Programa de Educación Musical: Se trabaja con los alumnos el lenguaje musical, conocimiento y manipulación de los diferentes instrumentos adaptados y no adaptados, el manejo de la voz...

Programa de Expresión Plástica Creativa: Se trabaja la expresión plástica como estructura de conocimiento y lenguaje no verbal, utilizando el arte expresivo con fines terapéuticos y fomentando el trabajo en equipo y la imaginación.

Programa de Expresión corporal: Se trabaja el área corporal, la psicodanza, contribuyendo a fomentar en los alumnos el equilibrio, la conciencia e control de su cuerpo, la relajación y la creatividad corporal.



PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL.

Este programa se desarrolla en los centros de educación especial Saladino Cortizo y Aspanaex. La duración de este programa es de nueve meses, comenzando en octubre de 2006 e acabando en xuño 2007. El número de alumnos es de 20.



PROGRAMA DE OCIO Y AUTONOMÍA PERSONAL.

O objetivo es fomentar la autonomía personal de los chicos/-as mediante un ocio activo que comprende ámbitos como el deporte, la cultura, la naturaleza, y las actividades lúdicas. Los destinatarios son las personas con necesidades educativas especiales, alumnos de la Fundación. El número de usuarios del Programa es de 25 alumnos. El programa comenzó en octubre de 2006 y acabó en junio de 2007.

+ info: <http://www.fundacionigualarte.com>





II EXPOSICIÓN ITINERANTE DE ARTES PLÁSTICAS EN LOS AUTOBUSES DE VITRASA.

El objetivo es mostrar a la sociedad el trabajo de artes plásticas que realizan los alumnos en la Fundación, siendo destinatarios todos los usuarios de los autobuses de Vitrassa. Comenzaron a rodar los buses con las obras el 22 de junio de 2007, y tuvo una duración de unos tres meses aproximadamente.

Autobuses con mucho arte

Los autobuses de Vitrassa servirán de exposición móvil para la Fundación Igual Arte, que por segundo año consecutivo, expone las obras de sus alumnos a bordo hasta finales de septiembre.



ESPECTÁCULO DE MÚSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL "AXÓUXERE DE CORES".

En el mes de Enero de 2007 se realizó una gira por Santiago de Compostela, A Coruña y Pontevedra, después de estar en cartelera durante un mes en el Teatro Arte Livre de Vigo, y consiguiendo un lleno total del Teatro en todas las representaciones.

+ info: <http://www.fundacionigualarte.com>



ESCUELAS, ASOCIACIONES Y FESTIVALES DE ARTE ESPECIAL EN ESPAÑA.

DANZA MOBILE Y FESTIVAL ESCENA MOBILE

El pasado mes de abril, Víctor López, fué gentilmente invitado por Danza Mobile para participar activamente en su 2º Festival Internacional de Arte Integrado.

Durante 2 días, Silvia y el que escribe, pudimos conocer un poco mejor esta asociación que esta enfocada a la mejora de la calidad de vida de personas con discapacidad (psíquicas, físicas y sensoriales) mediante unas actividades alternativas dentro del ámbito de las Artes Escénicas.

Los objetivos principales de esta organización son:

- a) La unión de una serie de profesionales del mundo de las artes escénicas y de la atención a personas con discapacidad para prestar sus servicios de forma coordinada en favor del objetivo final.
- b) Crear un recurso comunitario que genere la oportunidad de practicar actividades relacionadas con las artes escénicas para la población con discapacidad.



fotos Vík: clases de Danza Mobile



foto Vík: "Salto"

En la actualidad, la Asociación ha ido diversificando los servicios que presta en concordancia y consecución de los objetivos que persigue. De esta manera, podemos distinguir los siguientes servicios:

ESCUELA DE DANZA (C.E.E.).

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS (C.O.)

LA COMPAÑÍA DE DANZA MOBILE.

En resumen, de lo mejorcito de Andalucía y España. + información sobre la organización en el nº 9 de esta publicación.

ESCENA MOBILE. UN REFERENTE NACIONAL EN EL ARTE INTEGRADO

foto Vík: "Felices"





Entre el 21 de abril y el 25 de mayo se celebra en Sevilla el II Festival Escena Mobile de Arte y Discapacidad que ha tenido cuatro días de programación escénica en el Teatro Lope de Vega, un mes de exposición de artes plásticas en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el primer certamen Cinemobile en la Sala El Cachorro y la exposición Danza Mobile de pintura y fotografía en el Centro Cívico Las Columnas.

Entre el 21 al 24 de abril el Teatro Lope de Vega de Sevilla acogió por segundo año consecutivo al Festival Escena Mobile de Teatro y Danza, en el que participan las principales compañías europeas integradas por intérpretes con y sin discapacidad. Esta segunda edición confirma a este festival como una de las principales muestras de arte integrado que se celebran de nuestro país y supone la consolidación de Escena Mobile como una de las principales citas europeas en su género.

En esta edición han participado las compañías Candoco Dance Company (Reino Unido), con sus espectáculos de danza "The Stepmother" y "¿And who shall go to the ball?", Contando Hormigas (España), que puso en escena la obra de teatro "Mañana Voy Yo Difícil", los bailarines de Common Ground Sign Dance Theater (Reino Unido) con la obra "Breaker y Men & Demons" y cerraron la programación escénica la compañía teatral Theatre Du Cristal (Francia), que repitió presencia, en esta ocasión con la puesta en escena de su montaje "Dramaticules".



foto Vik: "Ambientazo en el Lope de Vega"



fotos Vík: Actuación del grupo "CandaCo" Inglaterra



ESCUELAS, ASOCIACIONES Y FESTIVALES DE ARTE ESPECIAL EN ESPAÑA.

FESTIVAL ESCENA MOBILE



fotos de la exposición del Colectivo Le Créahm y Mad Musée de Lieja, Bélgica en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla



Tras la programación del teatro, la inauguración el lunes 28 de abril de la Exposición Danza Mobile de pintura y fotografía en el centro cívico Las Columnas abrió la última etapa de este festival que mantiene también abierta en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo la exposición de arte diferenciado del Mad Musée de Lieja y del colectivo Le Créahm, las dos instituciones europeas más importantes que acogen obras de pintura y escultura realizadas por artistas con discapacidad intelectual. Esta exposición fue inaugurada el 22 de abril con una intervención en directo del artista de Le Créahm, Pascal Tassini, que durante dos días trabajó en una de sus obras en uno de los patios de La Cartuja, donde se ubica el CAAC.

La otra prolongación del festival tiene lugar en la Sala El Cachorro, donde se proyectan las obras ganadoras del I Certamen Cinemobile de Cortometrajes, Documentales y Discapacidad. La mención especial fue para "Álbum de familia" de Fran Toro y producido por Jesús González; el galardón al mejor actor fue para Emilio Gavira, por el corto "El Gran Zambini". Gavira es conocido sobre todo por su participación en películas como "El milagro de Pinto", o "Mortadelo y Filemón". El premio al mejor cortometraje recayó en "Héroes. No hacen falta alas para volar", del director Ángel Loza.

foto Vik: "Artistas"



Escena Mobile es una iniciativa del Teatro Lope de Vega y de la compañía Danza Mobile y. Su filosofía es acercar al público una nueva forma de ver el arte y facilitar el acceso a disciplinas artísticas de primer nivel a aquellas personas con algún tipo de discapacidad psíquica o física, que por su capacidad de trabajo y su fuerza creativa se hagan merecedoras de ello.

Los responsables de Escena Mobile consideran que esta segunda edición consolida esta iniciativa, pionera en nuestro país, y confían en que el festival sirva para respaldar el respeto y el interés por el arte generado por los creadores con algún tipo de discapacidad, además de acabar con una discriminación cultural histórica, permitiendo al público conocer de primera mano un ámbito de la creación artística relegado a un injustificado olvido durante muchos años.



foto: Fern@ndo "Equipazo"



fotos: VÍK "Escenificación del genial grupo Contando hormigas"



ESCUELAS, ASOCIACIONES Y FESTIVALES DE ARTE ESPECIAL EN ESPAÑA.

MOMENTS-ART (VALENCIA)

Hablaremos más extensamente de esta Asociación y otras en próximos números. Nos quedamos con sus imágenes.



MOMENTS ART D&T EN COLABORACIÓN CON CRIS SAN FÉLIX Y CRIS VELLUTERS PRESENTA:

LA VIDA TRANSFIGURA EL CUERPO CUBIERTO

SINOPSIS
La Vida transfigura el cuerpo cubierto, obra de danza-teatro basada en textos desamplios en las sesiones de trabajo del grupo con la compañía **MOMENTS ART**. Narra los últimos momentos de la vida de un personaje anónimo, atormentado y confuso por un estado de ánimo que le lleva a hacer balance de sus propias emociones ocultas tras máscaras que comparten su vida en una maleta, compañera de su último viaje.

MOMENTS ART
Moment's Art D&T es una compañía formada por personas con discapacidad y enfermedad mental que viene desarrollando su trabajo creativo desde el año 1997. En esta producción los actores y actrices son personas con enfermedad mental que utilizan el teatro como herramienta de rehabilitación e integración sociolaboral.

NECESIDADES TÉCNICAS
ILUMINACIÓN
FOCOS:
13 PC 1000 W
16 RECORTES 1000 W
17 PAR 64 N°5 1000 W
2 PANORAMAS 500 W
DIMMER DE 48 CANALES
MESA DE LUCES 48 CANALES con 24 SUBMASTERS

SONIDO:
CD
MESA DE SONIDO
ETAPA DE POTENCIA 1000 W

SALA:
Dimensiones 7 m de boca, 5 de fondo
4 VARIAS: FRONTAL, BOCA, 2° TERMINO Y CONTRAS
6 SOPORTES PARA CALLES
TELÓN DE FONDO O CICLORAMA
6 PATAS LATERALES DE AFORO

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA
El personaje: **Luis Marçó**
Las emociones: **Juanjo Rico, Óscar Cosin, Ramón Tortajada, Francisco Chaparro, Queta Silvestre, Ester Ruiz, José Antonio Bravo, María Bonillo**
El hombre de las piedras: **Ramón Tortajada**
La otra: **Ester Ruiz**
Amor-Amar: **Queta Silvestre**
Juez y parte: **Ester Ruiz**
Coreografía: **Juana Varela**
Ayudante de dirección: **María José Gay**
Iluminación y sonido: **Hipólito Patiño**
Vestuario: **Trench**
Escenografía: **Moments Art**
Utilería y atrezzo: **Luis Ismael Chullá**
Fotografía cartel: **Lola Cosin**
Edición de sonido: **La Parrala**
Fotografía dossier: **María de la Fuente**
Dirección y creación: **Juanjo Rico**

XTRAS. INNOVACIÓN CIENCIA Y ARTE

Andalucía Compromiso Digital es un proyecto de voluntariado promovido por Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía que tiene como objetivo acercar las a toda la sociedad andaluza.

Se trata de mostrar a todos, y especialmente a quienes aún no se han atrevido a acercarse a estas tecnologías, cómo pueden hacer nuestra vida un poco más fácil, para qué pueden servirnos en nuestra vida diaria, en el trabajo, en el tiempo de ocio, para nuestro desarrollo personal...

A través de la red de voluntariado digital, los voluntarios y voluntarias de **Andalucía Compromiso Digital** nos ayudarán a sumarnos a una nueva sociedad que ha irrumpido de forma impactante en nuestras vidas y que no podemos ignorar, y tratarán de descubrirnos y estimularnos para cambiar aspectos de nuestra vida que hasta ahora parecían inamovibles y que, gracias a las nuevas tecnologías, pueden mejorar.

Pero para realizar todo este trabajo el proyecto Andalucía Compromis Digital necesita contar con el apoyo de **asociaciones** y **entidades de voluntariado andaluzas** interesadas en colaborar en el alcance de estos objetivos:

La adhesión al proyecto permitirá a estas asociaciones y entidades:

Beneficiarse de los recursos que Andalucía Compromiso Digital dedicará a la captación de voluntarios, y su posterior formación y seguimiento.

Tomar contacto con el mundo de la tecnología y modernizar las vías a través de las que prestan su labor voluntaria.

Difundir su labor e intercambiar buenas prácticas a través de redes distintas usando los mecanismos de comunicación del proyecto (Web, medios de comunicación, etc.)

Actualizar sus medios y capacidades.

A través de estas asociaciones y entidades se ofrecerán los llamados Acompañamientos Digitales que no serán mas que el modo en que los voluntarios y voluntarias de Andalucía Compromiso Digital nos ofrecen sus conocimientos para acercarnos a las . A través de estos acompañamientos los voluntarios nos ayudarán a conocer sus posibles usos y utilidades y nos acompañarán para que aprendamos a sacarles el máximo partido.

Los acompañamientos se reciben de manera presencial en cualquiera de los centros de la extensa , y en aquellos casos de personas con discapacidad o movilidad reducida, también en el propio domicilio.

foto: Alberto, "componiendo"



A los grandes ANTI-SOLES NEGROS
que van y vienen en el velo gris
del horizonte curvo,
ASPIRANDOSE unos a otros,
Puntales de la verdad en las
REDES ESENCIALES DEL UNIVERSO,
ESO a lo que los hombres llaman VACIO... Rene Daumal

XTRAS.
RINCÓN LITERARIO, CIENCIA Y ARTE
Vega Buzarra

Rene Daumal, poeta fundador de la revista surrealista "El gran juego", amigo y confidente de Dalí, se propuso seguir los pasos de Julio Verne y hacer con la metafísica lo que este había hecho con la física. A través del surrealismo, apelando al inconsciente, predecir el futuro. Aunque los verdaderos futuristas son los científicos, que con una ecuación pueden cambiar el concepto del mundo, éstos necesitan de los artistas, libres de la carga de la prueba experimental que preparan con símbolos, imágenes y metáforas el cerebro de la humanidad para el gran choque: nada es como pensábamos que era.. Esta idea perturbadora obsesio a Dalí que con el ojo adiestrado e hipersensible del artista descubría la alquimia de la descomposición de la materia y el engaño de las formas. Nos anunciaba, cómico y paranoico, como el cerebro engaña al ojo para que este no vea que no somos materia compacta y la tierra no es firme bajo los pies, sino que estamos formados de universos en orbita. "Lo de arriba como lo de abajo lo de abajo como lo de la arriba", decía el postulado de la antigua enseñanza Hermética. Es inevitable sufrir vértigo ante este hecho, constatado por la explosión nuclear y el maestro Dalí expone su admiración y terror ante esta revelación, con planteamientos pictóricos clásicos y símbolos heredados de la Edad Media; la Madonna y el átomo. La metafísica ya es física pero física cuántica...y podemos comprobar como las grandes intuiciones, llamemos místicas, de los antiguos maestros pueden hoy leerse como mensajes cifrados lanzados a una humanidad que, a pesar de las guerras y cataclismos de sus vidas (o mas bien por ello) las recibían como alimento del espíritu, metabolizándolas durante siglos.

Desde antiguo se reconoce un destino común del hombre y el universo y no solo eso sino también y mas importante, una materia común.

Hoy sabemos que la materia del universo es la misma de la que estamos hechos, pero ¿Cómo llegaron en tiempos lejanísimos a esa conclusión? Quizás, el universo entero sea una mente. Hoy esta idea nos puede parecer trivial pero en el s. XIX se trataba de un pensamiento muy radical y llevó a filósofos como Schopenhauer a interesarse por la filosofía oriental, al que siguieron mas tarde otros pensadores que, con sus especulaciones metafísicas intentaban abrir mentes, explicar lo inexplicable, lo que los físicos acabarían demostrando con sus arduos trabajos experimentales. Las barreras entre magia y ciencia, alquimia y ciencia, religión y ciencia, han caído definitivamente.



"Observando, reflejo/realidad"

La física cuántica encuentra la expresión mística de sus postulados en el budismo y el gnosticismo, antiguas filosofías donde se trataba el misterio de ser y el no- ser, del todo y la nada.. Los aspirantes a pitagóricos, herederos de antiqüísimas escuelas egipcias de conocimiento, asistían a unas clases durante años en las que podían escuchar pero no ver; la acción experimental transcurría tras unos velos y ellos solo podían entrever las sombras de sus maestros y los efectos, teatrales o mágicos, de sus manipulaciones...olores, humos, luces, estallidos...solo tras años de oír e imaginar pasaban a la zona donde se podía ver lo que estaba ocurriendo en el laboratorio. Tras milenios de oscurantismo, los velos de Isis caen y todos podemos ver y lo que es más difícil, comprender nuestra verdadera naturaleza cuántica.

En la década de los cuarenta cuando el poeta Rene Daumal ya había muerto víctima de tuberculosis y su amigo Salvador Dalí divertía a los millonarios mecenas con sus excentricidades, se descubrió que el espacio estaba lleno de partículas elementales, virtuales, evanescentes. No todo lo que existe en el universo es visible, solo la materia que emite luz o radiación electromagnética, y según los últimos argumentos teóricos solo es una ínfima parte comparada con la materia oscura. Haciendo cálculos según las leyes de la mecánica de Newton se descubrió que parte de la masa de una estrella no es visible. Gracias a la combinación de miles de relucientes laminas de níquel-tántalo en un laboratorio de Estados Unidos, se obtuvo una pequeñísima porción de energía procedente de esas partículas, antes de que se desvanecieran..El efecto era minúsculo y el impacto potencial tan enorme que se ocultó escribiendo incluso artículos que negaban el hecho por miedo a que otros países intentaran reproducir el experimento. Hoy los científicos, persiguen rastros de esas partículas y les ponen nombres sugerentes: quarks, neutrinos, fotitos, higgs, wimps...su conocimiento abre una puerta que puede modificar la propia teoría cuántica.

Pitágoras observó, experimentando con una lira o un instrumento parecido, que la octava, la distancia de un do a un do, se obtiene dividiendo la cuerda en dos. El intervalo de quinta que es la distancia de Do a Sol se obtiene cortando la cuerda a dos tercios de su tamaño y el intervalo de cuarta, de Do a Fa, acortando la cuerda a tres cuartos de su tamaño. Estos intervalos son la esencia de la armonía. Los pitagóricos creyeron haber descubierto, no solo el orden oculto de la música sino también la revelación del orden matemático del universo. Llegaron a creer que las distancias entre los planetas mantenían esas proporciones mágicas. La música era el cosmos. En 1968 un joven investigador del avanzado laboratorio de física de partículas en Ginebra, ojeaba un viejo tomo de formulas y se fijó en la ecuación inventada en 1729 por el gran matemático suizo Leonard Euler, ya que parecía describir el comportamiento de las partículas que estaban estudiando en el acelerador de partículas de su laboratorio. La ecuación de Euler era nada menos que una teoría del Todo, fórmula capaz de crear un Universo. Entonces descubrieron que la interpretación física de la fórmula significaba que la base de la materia no eran puntos sino líneas; las llamaron cuerdas o supercuerdas. Las partículas subatómicas no eran mas que el conjunto de las diferentes pautas de vibración que podía adoptar una cuerda formando notas musicales. El físico teórico Michio Kaku ha completado la analogía pitagórica del cosmos: las matemáticas son la partitura, las supercuerdas, cuerdas de violín, las partículas subatómicas son las notas, la física es la ley de la armonía, la química las melodías y el universo la sinfonía completa. Como en la metafísica pitagórica, el universo que vislumbran los físicos contemporáneos esta hecho de música.

No hay mas realidad que las cuerdas vibrando. Las bellas proporciones y armonía de sus notas son formas abstractas que encarnan todo lo que existe...en definitiva, "La armonía de las esferas" un antiguo concepto de apariencia poético- mística se demuestra tras siglos de soñar con ello. Se dice que actualmente los artistas y los científicos van de la mano, sin embargo siempre ha sido así. Los secretos de la geometría y la matemática se ocultan entre los santos y vírgenes de las catedrales góticas. La química en el secreto de los colores que el pintor alquimista ocultaba celosamente en su estudio. Las leyes matemáticas con las que esta formado el universo en los compases de una sinfonía. El poder de las ondas vibratorias sobre el estado de los cuerpos sirve tanto para inventar el microondas como el canto gregoriano. Einstein decía: el misterio es la cosa mas hermosa que se puede experimentar, es la fuente de todo arte y ciencias verdaderos. En los momentos de crisis solo la imaginación es mas importante que el conocimiento.

Beneficios del arte en personas con y sin discapacidad

Por AZUCENA GARCÍA 19 de febrero de 2008. CONSUMER.es EROSKI

XTRAS.
SALUD Y ENERGÍA

La pintura, la danza o el teatro son una excelente herramienta de comunicación que favorece la integración de las personas y mejora la salud, aportando así nueva energía renovada y saludable.

El arte es un magnífico vehículo de expresión. Permite desarrollar la imaginación, potencia la autonomía y favorece la integración. Sus beneficios son indiscutibles y, por ello, se aprovechan para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad.

La creatividad artística es un bien común. En mayor o menor medida, todas las personas son capaces de desarrollarla si encuentran el entorno adecuado. La Asociación Cultural Capacit@rte es una de las entidades pioneras en este campo. Su objetivo es potenciar la creatividad para mejorar la salud "en la medida de lo posible". "Está comprobado que la salud de las personas mejora cuando sus trabajos se exponen en galerías y, de alguna manera, su esfuerzo se ve reconocido", subraya Víctor López, director de Capacit@rte.

Esta asociación organiza talleres de pintura, fotografía, artes escénicas, cerámica, escultura o música, a los que acuden personas con y sin discapacidad. De esta manera, se facilita también la integración social a través del arte, ya que cada persona "aporta su ayuda, ilusión y conocimientos".

"Esta aportación es muy enriquecedora, el contacto directo hace que los alumnos puedan establecer relaciones que, de forma gradual, consiguen una plena integración", explican en la entidad.



"La salud de las personas mejora cuando sus trabajos se exponen en galerías y, de alguna manera, su esfuerzo se ve reconocido"

Las personas que acuden a la asociación comparten inquietudes artísticas o creativas, pero además presentan, en su mayoría, alguna dificultad mental de naturaleza crónica o transitoria. No es necesario tener unas aptitudes o habilidades específicas. Se realizan actividades con artistas, personas interesadas, familiares, amigos y, en general, con todos aquellos que tienen interés en la creatividad, el arte y la cultura. El fin último es atender, a través del arte, la demanda de actividades de ocio y tiempo libre.

Profesionalización

El arte puede ser entendido como terapia o como educación artística. Al menos, ésta es la aspiración de la Fundación Igualarte. Según explica su presidenta, Cristina Lago, el objetivo es que "se empiecen a valorar las potencialidades de la persona, no su cociente intelectual". Se busca que la expresión artística se convierta en una salida profesional, en lugar de una terapia, para las personas con discapacidad. "Hay que empezar a entender que el arte forma parte de su vida", precisa Lago.

"Tienen que empezar a valorarse las potencialidades de la persona, no su cociente intelectual"

La Fundación Igualarte trabaja con personas que tienen necesidades educativas especiales o alguna discapacidad. Los alumnos y alumnas tienen "entre 2 y 50 años". Se organizan grupos por edades, se busca una metodología adecuada para cada grupo y se adaptan los materiales a sus necesidades, de manera que puedan vivir la plenitud del arte. Hay talleres de canto, baile, expresión corporal y teatral, educación musical y expresión plástica. Los alumnos y alumnas pasan por todas estas disciplinas antes de decidirse por una.

En total, la formación dura varios años, por lo que el objetivo es que la Fundación sea reconocida como escuela artística para que quienes acuden a ella puedan obtener un título o formar una compañía profesional. En definitiva, se trata de que el arte emocione y no deje indiferente a nadie, "pero por el arte en sí mismo, no porque lo realizan personas con una discapacidad", recalca Cristina Lago. "Hay personas que no pueden tocar con la mano, pero tocan con la barbilla o con un pie y hacen música igual", añade.

Síndrome de down

Las personas con síndrome de down tienen un don especial para el arte. Sobre todo, destacan en danza y en pintura. Sus dibujos se caracterizan por colores muy brillantes y líneas simples, mientras que en el baile "no son Nureyev, pero el resultado es muy satisfactorio", apunta Víctor Ruiz, responsable de . Con sus propias singularidades, conforman todo un universo artístico.

Las personas con síndrome de down pintan lo que ven, tal y como lo ven. Sus creaciones son directas, muy emocionales y positivas. Incluso algunas han encontrado una salida laboral a través del arte. "Varias empresas ya nos han comprado algunos cuadros", revela Ruiz. La finalidad es mantenerse en este camino para que las ventas sean una fuente importante de motivación, que mejore las posibilidades de inserción laboral.

Los cuadros que pintan las personas con síndrome de down les permiten expresarse mediante su creatividad y expresividad "porque viven mucho tiempo incomunicados". Además, la Fundación Síndrome de Down de Madrid organiza clases de bailes de salón, cursos de pintura, literatura y manejo de ordenador para fomentar la socialización y que aprendan a navegar por Internet, por ejemplo, "como



"Hemos creado un nuevo estilo: el arte down"

En este sentido, el teatro es un arte por el que sienten "verdadera fascinación", según Ruiz. Les atrae el reconocimiento social, la presencia del público y los aplausos, pero además les anima a poner a prueba su capacidad de esfuerzo. Si bien les cuesta más memorizar, saben potenciar con maestría otras capacidades. "Hemos creado un nuevo estilo: el arte down", concluye Ruiz.



Primer concurso infantil de ámbito artístico organizado íntegramente por el grupo de voluntarios de "la Caixa" en Almería

Se fomentan la creatividad de niños discapacitados y enfermos en el 1er concurso de fotografía infantil.

La Asociación de Voluntarios de Almería presenta una nueva idea que pretende, a través de la fotografía, introducir a los más pequeños en el mundo artístico. En el Círculo Mercantil ha sido testigo de la entrega de premios del 1er Concurso de Fotografía Infantil organizado por la Asociación de Voluntarios de "la Caixa" en Almería. En este primer certamen 40 niños de distintas asociaciones han tomado parte enviando al jurado más de 40 carretes entre las que se han seleccionado un total de 31 fotografías. Las Asociaciones El Saliente, Caisanpablo y Argar han sido las que han presentado mayor número de exposiciones.

El jurado, entre los que se encontraba el eminente fotógrafo almeriense, Manuel Falces, no lo ha tenido fácil para otorgar los diferentes premios establecidos en 3 categorías: de los 6 a los 10 años (con tres premios) y de los 11 a los 14 años (con tres premios más).

Además, durante el acto se ha hecho entrega de una placa de agradecimiento a Manuel Falces y otra al Círculo Mercantil por la ayuda prestada.

Tanto los niños – galardonados o no – como los padres, así como los voluntarios de "la Caixa" en Almería, han disfrutado en grupo de una jornada en la que se pretende evitar la exclusión social de este grupo de niños y niñas. El objetivo de esta actividad es que los niños destinen su tiempo libre a actividades lúdicas y educativas, que beneficien su desarrollo integral y prevenir así actitudes desfavorables para ellos.

La apuesta de la Obra Social "la Caixa por el voluntariado corporativo Actualmente, el Programa de Voluntariado Corporativo de la Obra Social "la Caixa" cuenta con 45 asociaciones de Voluntarios de "la Caixa" comprometidos con las necesidades de cada territorio, que cubren 46 provincias de España y suman un total de 2.107 voluntarios del grupo "la Caixa" en todo el territorio español.

Asimismo, la Obra Social "la Caixa" ha destinado en los últimos tres años nueve millones de euros a financiar proyectos de fomento del voluntariado. El objetivo mayoritario de estos proyectos es potenciar la mejora de la gestión y coordinación de los voluntarios en las entidades sociales y la sensibilización ciudadana sobre el voluntariado y los valores donde se fomenta. Se ha de tener en cuenta que el voluntariado es un movimiento social que en España se ha convertido en un ámbito normal de participación ciudadana en la lucha contra la desigualdad social.

XTRAS.
CONCURSO FOTOGRÁFICO
VOLUNTARIOS DE LA CAIXA



1er premio
Miguel Perez Cirugeda

Alejandro Garcia Morales



2º premio
Manuel J. Vallejo Diaz

Alejandro Galindo Mullor



3er premio
Ruben Roman Fernandez

Emilio Jimenez Bartulas



Accesit





XTRAS.

EXPOSICIONES EN MECA: ENCONTRADOS Y LA MATERIA POÉTICA

MECA Mediterráneo Centro Artístico acoge la presentación de la muestra Encontrados, en donde participan, ocho artistas argentinos de reputada trayectoria internacional que muestran en exclusiva para Almería obras de video arte, video instalación y arte objetal.

Gabi Dodero, Cristina Piffer, Fernando Vázquez, Francisco Paredes, Hugo Vidal, Leo Tortul, Mili Paredes y Natacha Mazzitelli son los artistas participantes. La exposición que permanecerá abierta hasta el 29 de febrero, nos ofrece obras que aunque han sido realizadas independientemente, sin ningún tipo de conexión temática entre los artistas, genera una muestra argumental, con principio, nudo y desenlace. Será el espectador el que desgrane el contenido y ordene las piezas. Sin duda Encontrados nos invita a un recorrido tranquilo, sin pausa para encontrar un único camino: la universalidad del Arte Contemporáneo.

Coincidiendo este año 2008, con el Año Europeo del Diálogo Intercultural, MECA como miembro del mismo quiere rendir homenaje a este evento, aportando una muestra que como indica el propio nombre es el inicio de un encuentro de futuros reencuentros.



EXPOSICIÓN DE PINTURAS POR ANTONIO ALCÁZAR

Una de las características que más define el trabajo de Antonio Alcázar es poder comprobar a través de su trayectoria la enorme coherencia y fidelidad a sí mismo, habiendo llegado a construir una identidad personal partiendo de aquellos principios que alentaron sus primeros trabajos. Es decir, sigue vigente su profunda devoción por la naturaleza y el contenido físico que la sustenta, minerales, arenas, sales, etc. Todo un arco geológico que Antonio Alcázar transmuta y convierte en la materia con la que ostensiblemente construye sus cuadros.



Foto Aerea: Mole en un Parque Natural



El Rainbow de Greenpeace frente al hotel



Pintura realizada por alumn@s del taller de Pintura de Capacit@rte, M^a del Carmen a la cabeza



Foto: Vik, Algarrobico ILEGAL y ANTINATURAL



XTRAS. BANDERAS NEGRAS EN EL ALGARROBICO CARBONERAS (ALMERÍA)

NOTA *Algarrobico*: Enorme hotel de 411 habitaciones en la playa de El Algarrobico, desmontando una enorme extensión en primera línea de playa, en una zona incluida en el Parque Natural

Cabo de Gata-Nijar y Reserva de la Biosfera.

Bandera Negra: consideración de una organización almeriense (Amig@s de la Alcazaba) en defensa del patrimonio histórico y cultural de nuestra tierra.

Se trataba de realizar una jornada lúdica de educación y concienciación sobre el patrimonio histórico, cultural y medioambiental que tenemos en nuestra tierra, más concreta mente en el Parque Natural de Cabo de Gata/Nijar.

Ecologistas en Acción, proponían realizar una escenificación del proceso de construcción de esta inmensa Mole y en la que diferentes actores, simulaban a personajes ficticios (Trabajadores, Constructores, Políticos...) que pudieron intervenir en la creación de este edificio que ya está impactando visualmente.

Capacit@rte rápidamente quiso apoyar esta actividad por sentirla muy en la onda de sus valores secundarios (historia, cultura, mediambiente) y propuso realizar una intervención en la que unas sirenas, salieran del mar y concienciando a niñ@s y mayores, levantaran entre tod@s una Gran Pintura (foto izq.). Tapando por un momento este atentado visual y mediambiental. El taller de pintura con M^a del Carmen, Inmaculada, Isabel M^a, Amara, Viki, Antonio, Damian y Vir pintamos una tela de 2*3 metros.

Julia, Anastasia y Carmen, serían las guapisimas Sirenas que saldrían del mar para anunciarnos su disconformidad con la construcción cercana al mar, porque atenta contra los lugares que ellas necesitan.

Intenté por tres veces escribir de forma objetiva sobre este tema y no fui capaz. Ahora sabemos toda la polémica sobre Carboneras y el proyecto de El Algarrobico y os invitamos a que os informéis en internet sobre este peliagudo tema y os expreséis.

Por Fuerzas Mayores, no se pudo realizar la performance pero si llegamos a ultimarla, Gracias a Tod@s l@s que apoyasteis esta loca propuesta.

La jornada continuó felizmente con el resto de actividades propuestas en lugares de increíble belleza natural y que son patrimonio de tod@s.

Agradecer la buena organización del evento que hizo que resultara sin ningún incidente grave y por contar con una asociación super joven como es la nuestra.

Conclusión: por decisión de la Junta Directiva de Capacit@rte, no se plantea realizar ninguna colaboración en actividades que no sean en la esfera del Arte y la Discapacidad en el mundo...aún así no dejamos de pensar...

y John Lennon...

Y Como Diría HUNDERTWASSER

"Con lo fácil que es Vivir comodamente
y respetando el medioambiente"

"Waldspirale" construcción en Austria
de Hundertwasser

Imagine all the people living for today... Imagine there's no countries, It isn't hard to do, Nothing to kill or die for, No religion too, Imagine all the people living life in peace. Imagine no possessions...

Después de estos tres años de Xperiencias, nue@s amig@s y conocid@s..., continuamos el camino que iniciamos para el desarrollo y fomento del Arte y la Creatividad entre personas con y sin discapacidad, o Capacidades Especiales, Diferentes...

XTRAS. REFLEXIÓN, AGRADECIMIENTOS Y PRÓXIMO NÚMERO

Cuanto menos, han sido 3 años difíciles. Iniciar un proyecto de estas características, un grupo de jóvenes, en una pequeña ciudad, con poco apoyos económicos y materiales..., no es nada fácil. "Los comienzos siempre son difíciles", esto lo intuíamos, pero lo que no sabíamos es que sería algo tan complicado, convencer a miembros de asociaciones, entidades e Instituciones de que este proyecto es serio y de continuidad infinita en el tiempo.

Ahora ya Sí, este grupo de personas, nos encontramos Capacit@ds para asentar el proyecto y que siga creciendo a su ritmo y haciendonos felices a tantas y tantas personas más... Únete a esta evolución...

(fotos Vik. "floreciendo")



Agradecer expresamente a las personas que de algún modo han dado un poco de su luz para que esta revista haya llegado al número X.



foto Vík: fin Capait@ndo X
bandera Andy Leitch

Para la próxima publicación cambiamos de nombre, esta revista deja de llamarse Capait@ndo para ser Incluyendo, con cualquier nombre, siempre será la revista de la ONG Capait@rte; Ejemplar, Gratuita y la 1ª publicación Inclusiva en la esfera del Arte y la Discapacidad...

"Porque una rosa con otro nombre, mantendría su mismo perfume"

Romeo y Julieta . William Shakespeare

Con la posibilidad de poder descargarla desde la web www.capacitarte.com y con 1.000 copias impresas en papel, Gracias a la Excelentísima Diputación de Almería, esta revista es una realidad que continua su desarrollo gracias a las aportaciones de tod@s l@s que nos escuchan... **Aporta sin miedo!!**

Reportajes para el próximo número:

- * II Campo teatral de Krug en Chayka Moscú.
- * Asociaciones de Arte y Discapacidad en Iberoamérica.
- * Preparación de Gala de Premios y Festival de Arte
- * y mucho Arte y Humanidad.....



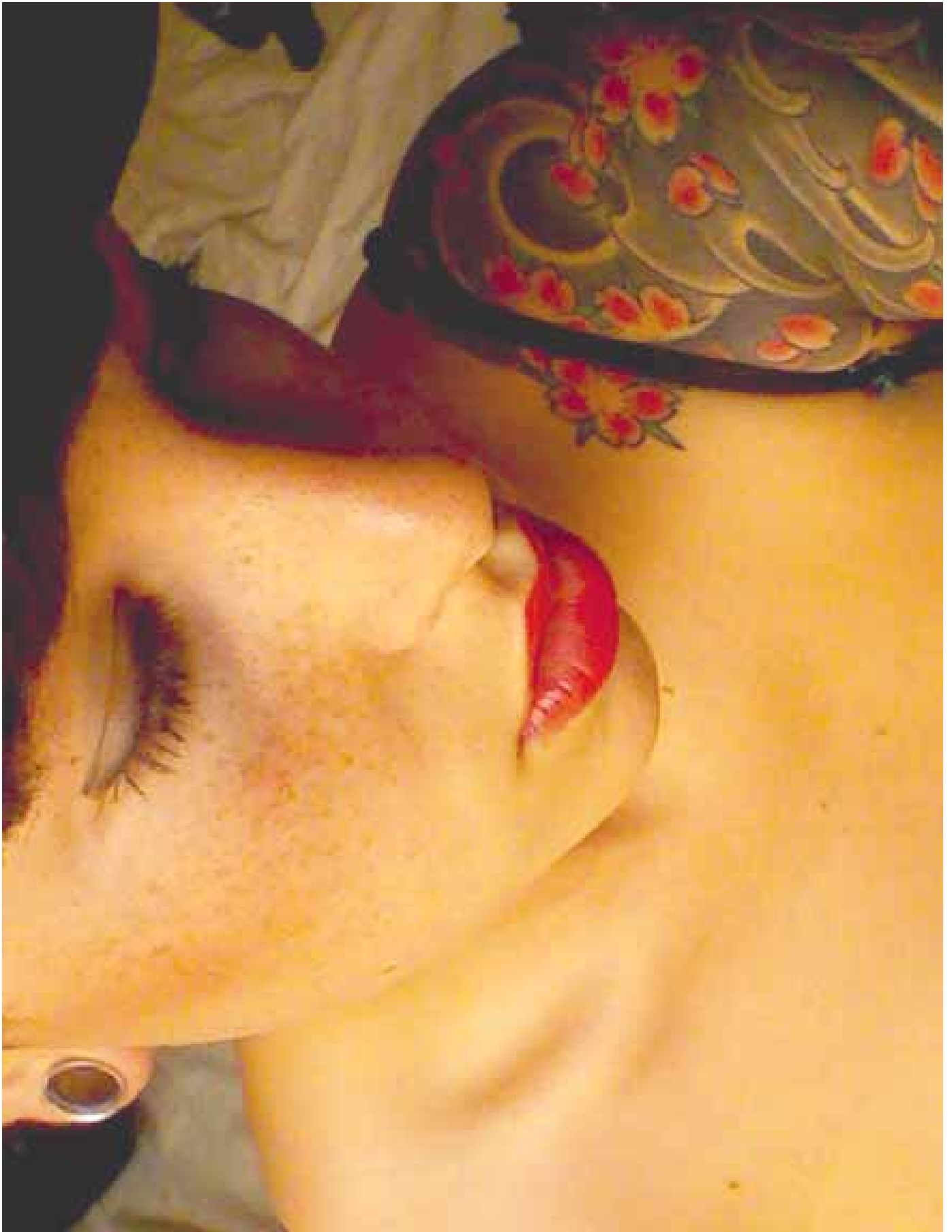


Foto: AnAstAsia con Móvil: Samsung SGH-L760, modelo: AnAstAsia.

PATROCINANDO



DIPUTACIÓN
DE ALMERÍA



COLABORANDO



GARAJE GRAFICO



era
Informática

Emisora Municipal
Candil Radio 87.6 Fm
www.candilradio.com