

INCLUYENDO XI

REVISTA DE LA ASOCIACION
CULTURAL INCLUSIVA

Capacitarte

ONG POR AMOR AL ARTE

Da ~ Da ~ Da

EJEMPLAR GRATUITO

AUTUMN 008



Miradas, ¡míralas!



Amaia Mejía

Iniciamos una nueva etapa en Capacit@rte, habiendo cumplido + objetivos de los planteados, es momento de volver la vista y reconocer a tod@s l@s que habeis ayudado en este proyecto. 3 Diciembre Gala Premios Teatro Apolo

foto portada: Raquel, (enfoco, Fotografía Creativa) y creación superior AmAiA Mejía (Amiga)

Sumario

INVESTIAS ACTIVIDADES

- 4 Fin Talleres Artes curso 07/08 e Inicio 08/09
- 6 Taller por la Integración Multicultural



COLABORACIONES DE MIEMBROS DE CAPACITATE

- 7 Jornadas Solidarias en Hospital del Poniente
- 8 II Fiesta Intercultural Almería Acoge
- 10 Candil Radio "Corazones sin fronteras"
- 12 Jornadas Libertad de Expresión EAA
- 13 Taller de Caracterización por Paco Cañizares
- 14 Ad Libitum y La Duda "El Sueño de Miró"
- 15 Ad Libitum en "LILEC" con F. García Lorca
- 16 Inauguración "ItinerArte 008" en EAA
- 17 II Campo Artístico Rusia 008



CONOCIDOS DE CAPACITATE

- 32 Encuentro Internacional de Centros de Fotografía organizado por el CAF
- 36 Experiencia 2008 MECA
- 38 Exposición FAAM
- 39 Conociendo a Moments Art por Juanjo
- 41 Paladio Arte y su Muestra de Teatro especial
- 42 Asociación Amigos de la Inclusión Dançando com a diferença y su III Festival
- 43 Kera Mike Creativa
- 46 Gala Paso a Paso



XTIAS

- 47 Bauhaus, La tecnología y el Arte se unen. Espacio patrocinado por ERA Informática
- 48 Espacio Salud y Energías "Los Pies" con la colaboración de Amelí
- 50 Publicidad de nuestras actividades
- 51 Reflexión y Próximo nº
- 52 No fear



STAF:
Maquetación, Diseño, Contenido y Distribución,
Víctor López, Capacit@rte y sus amig@s
+ info. www.capacitarte.com

Para este nº la artista y actriz Paz Gómez, nos ha cedido 27 imágenes de su serie "fotomatón" un trabajo realizado a lo largo de + de 10 años y en el que Paz se ha retratado con diferentes personas. Esta creación y otras se pueden ver en: <http://www.myspace.com/pazezita>
Agradecidos de este regalo, la nombramos Madrina oficial de este nº XI. Super!!



El pasado mes de junio, finalizamos el curso 2007/2008 de talleres de Artes Accesibles con nuevas expectativas para el próximo curso... continuamos con el taller de Pintura, ofreciendo formas de expresión pictórica a personas con y sin discapacidad.

El taller fotográfico, se inicia con una dimensión Europea, siendo nuestro 1er proyecto subvencionado por el programa Juventud en Acción. Esta acción formativa es la referencia en Asociaciones Culturales de Europa. El Taller de Artes Escénicas, amplía su oferta artística con Danza Orgánica, Española, Xpresión Corporal y Creación del Personaje Teatral... + info. Talleres: www.capacitarte.com

TALLERES

FINAL CURSO 007/008
INICIO 008/009



Foto Superior, parte de l@s alumn@s del taller de pintura en la Xposición realizada por la monitora Inmaculada H. Amerigo en la sala Unicaja del Paseo



Foto Superior, despedida del taller de Danza y Artes Escénicas (Julia, Silvia, Kasia, Isabel, Toñi, Rafa...)

Iniciamos el taller fotográfico con una visita al "CAF" aún más accesible que el año anterior. Olé





Y para finalizar el curso, invitamos a Amig@s, Soci@s, Usuari@s, Familiares y todo el que quiso acercarse a una merienda saludable.

Distintas personas del Instituto Andaluz de la Juventud, bien acompañad@s de miembros de la Asociación Berlinesa AWO, nos acompañaron en esta divertida tarde. Pudiendo así intercambiar información...

El INJUVE aprobó al IAJ un proyecto presentado para la realización de una Subcomisión mixta con Alemania en el presente año, al que se adhirió el interlocutor AWO.

Las subcomisiones mixtas son programas de cooperación bilateral en el ámbito de juventud.

La visita del grupo alemán (foto up) a Almería se produjo del 22 al 28 de junio de 2008 con el Tema: "La realidad social de los jóvenes: juventud e inmigración"

Texto IAJ



El 25 de junio de 2008 se produjo la visita a la sede de la Asociación Capacit@rte, un encuentro con responsables de "RIM" que trabaja para la mejora de la situación de l@s inmigrantes y con la Coordinadora de voluntariado e inmigración de la Universidad de Almería, Dominique Jolivet.

La Asociación Benéfica de los trabajadores AWO es una de las seis asociaciones principales en Alemania, con más de 140.000 trabajadores y, aproximadamente 400.000 miembros.

La Asociación AWO fue fundada en 1919, estableciendo como meta de la misma "La democratización de las instituciones benéficas con la intención de influenciar en la administración estatal y formar a voluntari@s que tomen parte de éstas instituciones".



TALLERES

TALLER JUVENIL POR LA INTEGRACIÓN MULTICULTURAL



El pasado 17 de octubre y a propuesta del IAJ, realizamos un Taller Juvenil por la Integración Multicultural. Anabel Mateos y Toñi, representantes del IAJ presenciaron físicamente e inauguraron de manera más oficial este 1er curso Multicultural. Agradecer a Isabel, Fátima, Ester, Juanfra, Villodres... su ayuda.



Compuesto por tres módulos (Percusión, Danza y Gastronomía) y desarrollado en diferentes espacios de la ciudad, un grupo de 17 personas con y sin discapacidad, disfrutamos de 27 horas interculturales, sociales y geniales

CONTENIDOS: Taller de percusión. El ritmo urbano. Batucadas integradoras. Talleres al aire libre. Intercambio de experiencias en animación sociocultural. Expresión de valores: respeto, multiculturalidad, cooperación, integración...



COLABORACIONES

JORNADA SOLIDARIA E INTERCULTURAL EN EL HOSPITAL DEL PONIENTE

Dentro de nuestras actividades no formativas, siempre intentamos participar en proyectos o propuestas que tengan un claro sentido Solidario, independientemente del país que lo propone, por ello participamos con la asociación "RIM" en una jornada Solidaria en el hospital del Poniente.

En este evento se dieron cita, la cultura y solidaridad de diferentes países. Organizaciones de Africa, Iberoamérica, EuroAsia y Capacit@rte, participamos mostrando parte de nuestro trabajo Intercultural y Social.

Fátima Al- Morabiti, Presidenta de "RIM", Manolo Rubio, con su proyecto "Radio Cortijo"..... Conclusión: Una bonita jornada amenizada con mucho arte y humanidad



Fotos Vík: Entrada Hospital y Mesas Informativas representantes de los distintos países participantes





Fotos: Carmen Mateos Campos

"comienzo de la actividad en el palmeral"



Fotos Vík: Juegos Juveniles de Cruz Roja y "la Eco" de Ecologistas en Acción



Distintas actividades realizadas en la estupenda tarde y Piñata con sorpresas para l@s más chic@s, super!)



COLABORACIONES

II FIESTA DE LA INTERCULTURALIDAD

El objetivo es fomentar el conocimiento de las diferentes culturas

Andalucía Acoge y la Asociación por la Convivencia Intercultural en Almería, realizaron un encuentro intercultural el sábado 21 de junio en el Palmeral del Zapillo(junto al paseo marítimo).

El objetivo de esta actividad fué fomentar el conocimiento de las diferentes culturas que componen la sociedad almeriense, creando un espacio de encuentro y convivencia donde se ponga de manifiesto la riqueza de la diversidad cultural de nuestros vecin@s

Se realizaron diversas actividades lúdicas y culturales orientadas a niñ@s, jóvenes y adult@s. Las actividades: en talleres de manualidades y danza, juegos, actuaciones musicales, poesía, exposiciones, etc...

Para esta jornada se contó con la colaboración de diferentes asociaciones y entidades de la ciudad, y con el destacado apoyo de la Obra Social de La Caixa, El Instituto Andaluz de la Juventud y la Diputación de Almería.



Fotos: Merienda marroquí ofrecida por RIM y Capacit@rte a tod@s l@s asistentes, Indescriptible la Genial labor de Fátima & Co. Y Dominique y Daniel catando el Té





Exposiciones permanentes

- SETEM : Comercio Justo, - COLEGA : Diversidad,
- Confección de marionetas
- Los Objetivos del Milenio (Cruz Roja Juventud)
- Globoflexia (Voluntarios de La Caixa)
- Maquillaje (Voluntarios de La Caixa)
- Radio Cortijo

* Degustación

- Comida Marroquí, dulces, Té marroquí y Fotos (Asociación RIM y Capacit@rte)
- Roscos y talbinas almerienses
- Pastel de chapa alemán
- Tiramisu italiano
- Mate uruguayo
- Variedad de zumos y refrescos



- * **Intervenciones** : - Cuentacuentos con marionetas
- Personas libro : Recitación de poemas del mundo
- Piñatas : Confección de pequeñas piñatas y decoración de una piñata enorme
- Sombreros chinos
- Juego de la Eco (Ecologistas en acción)
- Performance

* Talleres

- Flamenco y Percusión
- Danza oriental
- Dinámica contra prejuicios (Secretariado General Gitano)
- Grupo cubano : Como una Cuba
- Discursos de Andalucía Acoge y ACIA
- Se rompe la piñata decorada por los niños/as
- Cantante peruano : Miki
- Grupo de reggae multicultural : Yakunde



Fotos: Carmen Mateos Campos y Vík, haciendo lo posible

"una tarde llena de Xperiencias, Ritmos y muy buena onda"



La participación en el programa de radio: "Corazones sin Fronteras" que se emite todos los lunes de 14.30 en Candil Radio 87.6, es una experiencia maravillosa y todas las expectativas con las que se originó la idea han sido superadas ya que ha tenido una trascendencia que no nos imaginábamos. Este programa lo realizan personas con discapacidad intelectual que se encuentran en prisión, tratamos temas relacionados con la vida penitenciaria y con la discapacidad, hasta la fecha hemos realizado 8 programas y se pueden escuchar en la web: www.candilradio.com. Queremos dar las gracias a Juancho Rodríguez Román, Director de Candil Radio, que sin su ayuda y sin sus ganas de llegar con la radio hasta el infinito y mucho más, no hubiese sido posible esta experiencia.

Texto Víctor L. Díaz. Estoy ligado a las personas con discapacidad intelectual desde hace 10 años, gracias a la asociación A Toda Vela, conocí a personas maravillosas y he vivido experiencias increíbles, que sólo los voluntarios pueden comprender ya que lo que se vive en el voluntariado, no se vive en ningún sitio. Acabé la carrera de Psicología y sólo tenía un deseo, trabajar para y por las personas con discapacidad intelectual.

Fue en julio de 2007, tras haber trabajado en varias asociaciones de personas con discapacidad, cuando FEAPS me brindó la oportunidad de poder participar en el Programa que la entidad desarrolla en los Centros Penitenciarios. A la mayoría de la gente le sorprende cuando les digo que hay personas con discapacidad intelectual en prisión, y es que hace poco tiempo, 8 o 9 años, cuando el defensor del Pueblo Andaluz realizó un informe denunciando que existían personas con discapacidad intelectual en las prisiones andaluzas y no recibían ningún tratamiento especial. Pasados los años el Programa de Intervención en Centros Penitenciarios de FEAPS es una realidad y está perfectamente consolidado, y año a año se están obteniendo muy buenos resultados, encaminados a la mejora de la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual que se encuentran cumpliendo condena; ya que si no fuera por el trabajo realizado por los técnicos de FEAPS, éstas personas no estarían recibiendo el tratamiento especializado que necesitan. En Andalucía trabajamos un técnico en cada provincia y contamos con el apoyo de la coordinadora del Programa desde FEAPS Andalucía. Se llevan a cabo muchas acciones con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad que están en prisión:

- Difusión del programa.
- Evaluación de la discapacidad.
- Salidas terapéuticas a Centros Ocupacionales.
- Acogida en residencias y pisos tutelados.
- Formación sociolaboral.
- Apoyo psicológico.
- Contacto y colaboraciones con Instituciones y Cuerpos de Seguridad del Estado.
- Prevención en personas de alto riesgo.
- Apoyo familiar o en el entorno social.

COLABORACIONES

RADIO SOCIAL "CORAZONES SIN FRONTERAS"

El Pasado mes de Julio, Juancho Director de Candil Radio y Junta Directiva de la ONG Capacit@rte, bien acompañado de Víctor López Díaz (Joven Amigo de camiseta amarilla) & Co. propusieron hacer una entrevista a Víctor López para hablar de los proyectos y actividades de esta joven ONG



Fotos Vík2: Entrevistas y Arte Andaluz en "Corazones sin Fronteras"





Fotos, Vík: ante todo "corazones sin fronteras"

La persona con discapacidad que no encontramos en prisión, son personas con una discapacidad límite, ligera o moderada; con necesidades de apoyo en todas las áreas de habilidades adaptativas: comunicación, autogestión, cuidado personal, vida en el hogar, trabajo, ...; son muy manipulables por el entorno (en muchas ocasiones, están cumpliendo condena porque han sido manipulados por otras personas sin discapacidad que se han "aprovechado" de sus necesidades de apoyo); tienen una escasa o nula formación y/o experiencia laboral y también cuentan con muy poco apoyo familiar y social.

Principalmente, el objetivo que se persigue con la realización del programa, es dar voz a aquellas personas que no la han tenido. La gran mayoría de las personas con discapacidad que cumplen condena, nunca han utilizado los recursos de la comunidad, no han acudido a asociaciones ni a Instituciones sociales, por lo que han estado "invisibles" para el mundo asociativo. Con el programa podemos escuchar las necesidades y demandas de este sector de personas con discapacidad que nunca se han escuchado. Otro objetivo que se consigue con el programa es dar a conocer a los participantes los recursos que existen en la comunidad, ya que muchas veces invitamos a responsables de recursos y asociaciones para personas con discapacidad.

A partir de Octubre empieza una nueva etapa de "Corazones sin fronteras", con la novedad de que contaremos con un espacio reservado para el grupo de autogestores que se ha creado en prisión. Esperemos que poco a poco se vayan incorporando más personas a nuestra aventura semanal de "Corazones sin fronteras" que seguro que no defraudará a nadie porque el programa está hecho desde el corazón y para todas las personas; recordad que aunque las personas con discapacidad que se encuentran en prisión, tienen necesidades de apoyos, también cuentan con muchas habilidades y fortalezas que podrán descubrir todos los lunes a las 14.30 en Candil Radio en el 87.6 de la FM, no lo dudéis y cuando podáis seguidnos, no os arrepentiréis ...

"Abrir las alas para escapar sin fin, para encontrar libertad lejos de aquí, lejos de aquí".

Víctor López Díaz



COLABORACIONES

"LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN LA EAA"



Con motivo del Día Internacional de la Libertad de Expresión, la Asociación de la Prensa, junto con la Escuela de Artes realizaron una jornada con mucho Arte y formas de Expresión.

En esta jornada se hizo referencia a todas las personas, periodistas o comunicadores del mundo, que de algún modo, no han sido libres para expresarse. Manuel Verdejo, (secretario de la EAA), propuso a esta ONG su participación por estar unidos en el Arte y reivindicar la Libertad de Expresión como valor de esta sociedad.



Capacit@rte y amigos piratas de la compañía "La Duda" teatro, apoyamos este día con percusión y diferentes formas de expresión.

Fotos: Participantes en la Jornada, interpretad@s en lengua Universal



Foto: Delegado de Educación, Director de la EAA y chic@s pintando, bailando, cada un@ con su capacidad



Fotos: Percusión tradicional e innovadora = Buenas Vibraciones



COLABORACIONES

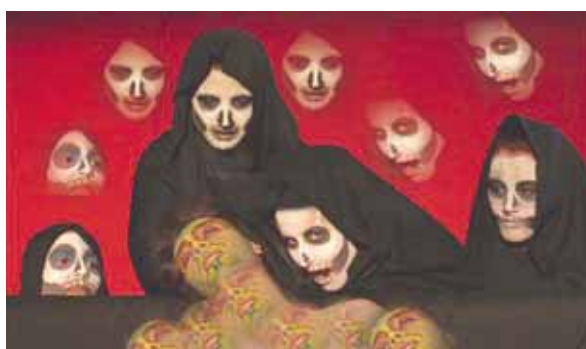
CURSO CARACTERIZACIÓN PACO CAÑIZARES

Dentro del Programa del P.A.C.A. de apoyo al colectivo aficionado de artistas de Almería, se desarrolló este taller impartido por el artista multidisciplinar Paco Cañizares y en el que durante un fin de semana, personas aficionad@s a las Artes Escénicas pudimos aprender la base de la caracterización teatral

Ameno y bien dinamizado por el monitor, hizo que aprovecháramos un fin de semana para ampliar conocimiento y expresarnos mediante el arte, algo que es muy, muy importante :)



El Grupo de 20 personas, aprendimos diferentes técnicas para la completa creación del personaje. Los hombres, en general poco Xperimentados en el arte del maquillaje, pudimos disfrutar del placer de cambiar de aspecto, siendo la misma persona.



Fotos; Víktor López,
activo



COLABORACIONES

AD LIBITUM Y LA DUDA EN "EL SUEÑO DE MIRÓ"

Con motivo de "LILEC" Feria del Libro y la lectura, los grupos Ad Libitum y La Duda teatro, realizaron diferentes actividades mañana/tarde en la Rambla Almería, un espectáculo más infantil por la mañana en el que se escenificaba uno de los sueños que pudo tener en Gran Joan Miró



Paco Cañizares (foto sup.)
interpretando a Miró

Ana Cortazar y Ana Salvador
bailando como los angeles



Nono Cañizares (foto sup.) con sus zancos saltarines, hacia el papel de polilla narradora que no encontraba sentido a la frase del artista "escribeme un cuadro y píntame un poema" ... super



COLABORACIONES

AD LIBITUM DANZA CONTEMPORÁNEA HOMENAJE A FEDERICO G. LORCA

"LILEC" Feria del Libro y la lectura
Cuando el sol dejaba paso al atardecer,
el grupo de danza Ad libitum nos deleitaba
con su buen hacer. Danzando a color.



Ana, Kasia, Leticia y Jose, dirigidos por Paco Cañizares dieron un toque artístico a las tardes de verano en la Rambla de la Capital.

En un espacio accesible y al aire libre, la danza contemporánea, toques de flamenco, español poesía y mucho Arte y Color homenajeando al gran poeta Fco. G. Lorca.

Estas actividades fueron el regalo de la feria del libro y la lectura



Fotos Vík: algunas veces paso a paso y otras ad libitum





Ana, Kasia, Jose y Paco Cañizares, dieron un toque de color y danza a la EAA con motivo de la Inauguración de Itinerarte 008, un reciente programa de la Junta de Andalucía para promover las creaciones de jóvenes artistas. Esta exposición es itinerante y se muestra en diferentes lugares de la geografía .



COLABORACIONES

PRESENTACIÓN DE ITINERARTE EXPOSICIÓN DE ARTISTAS JOVENES POR LA JUNTA DE ANDALUCIA

Ana Celia Soler, acompañada de diferentes personas del mundo del Arte y la Cultura, inauguró esta muestra multidisciplinar.





Joven espacio en el periódico el mundo, realizado por I@s Geniales
Sandra Ruiz y Curro Vallejo...



Julia Bergaz (foto izq), Kasia Ozog y Víctor López, participamos en el 2º Campo Artístico organizado por la organización moscovita "KRUG"

Este 4º Encuentro, ha sido la consagración TOTAL de la unión entre la ONG Rusa y la Española. Después de 3 años de buena relación:

- * Participación en 2 Campos artísticos,
- * Invitados a nuestra Jornada de Creatividad, Arte y Discapacidad.
- * Representantes de España e Iberoamérica en el III Festival Internacional de Teatros Especiales de Rusia.

Desde el 17 de agosto al 3 de septiembre, las 3 personas de la foto izq. volamos de Almería a Moscú para intercambiar teoría y práctica sobre el fenómeno del Arte Inclusivo.

Que ni bordad@





Fotos Kasia: danzando con la fotografía



El campo artístico, teatral y de rehabilitación, se organiza como resultado del trabajo de todo el año, donde se unen la enseñanza, el trabajo en talleres y la apertura de la nueva temporada teatral. Invitando a los niños con sus padres y organizando el trabajo en diferentes talleres: cerámica, percusión, pintura, trajes teatrales.

El taller teatral se realiza desde hace 5 años, y en él participan 30 alumnos y 6 profesores. El lugar de celebración del taller de teatro es la pensión "Chayka", situada a 260 km de Moscú en un pintoresco lugar a orillas del lago Rubskoye cerca de la antigua ciudad Suzdal, que se encuentra en El Anillo de Oro de Rusia.



COLABORACIONES

III PARTICIPACIÓN DE CAPACIT@RTE EN MOSCÚ

Capacit@rte, en este nuevo encuentro, ha mostrado las distintas facetas artísticas que se desarrollan en la esfera del Arte y la discapacidad en nuestro país... Julia Bergaz alumna de los Talleres de Fotografía y Artes Escénicas, Kasia Ozog monitora del Taller de Artes Escénicas (Expresión Corporal, Danza Contemporánea...) y Víctor López, realizamos Master-Clases de Danza Contemporánea, Fotografía... y planteamos nuevos proyectos e ilusiones... **hasta el infinito y más allá...**



Fotos Vík: (sup.) Amiga Julia con guitarra. (inf.) Kasia impartiendo clases matutinas a l@s usuarios de la organización Krug. (izq.) Sasha en clase de foto "retrato color"



El campo va dirigido a las personas creativas con o sin discapacidad de 12 a 35 años de edad. Este año en el campo teatral hemos participado 50 niñ@s y jóvenes con diferentes tipos de discapacidad (intelectual, motrices, psíquica) y sin discapacidad.

El campo teatral es internacional e integrador, este año Krug ha invitado a participar a los especialistas de arte inclusivo y la creatividad de la Asociación Cultural Capacitarte de Almería (España) y el teatro especial "HORA" de Zurich (Suiza).

Es la 1ª vez que la organización "Krug" invita más de un año a una asociación del mismo país para participar en el campo artístico. Como invitad@s de excepción, Julia, Kaisa y el que escribe, continuamos aprendiendo de esta organización con más de 20 años de Xperiencia.

Fotos Vík: (superior) Grupo de HORA en master clase matutina, teoría sobre la improvisación (Ganas de fallar).

(inf.) Sasha, Dima... alumnos del taller de Fotografía



Foto Julia: Timofeu, Alexy y Vík en la master-clase impartida por Natalia Popova (Presidenta de KRUG) "Danzando con muletas"

El programa diario del campo.

1. 8.00 - Levantamiento
2. 8.30 - Gimnasia matutina
3. 9.00 - Desayuno
4. 10.00 - Entenamientos teatrales individuales y en grupos (corporal, plastico, instrumental) Trabajo en los talleres.
5. 13.30 - Almuerzo
6. 14.30 - Descanso
7. 16.00 - Entrenamientos teatrales (vocal, instrumental, movimientos escenicos, plásticos), trabajo en los talleres.
8. 19.00 - Cena
9. 20.00 - Juegos folklóricos colectivos, deportivos y clases complementarias.
10. 21.00 - Discusión de los resultados del día.
11. 22.00 - Sueño.



Programa de actividades del campo:

* Realización de las creativas master-classes y entrenamientos teatrales que van a impartir los especialistas invitados de Rusia, España, Suiza (las clases de plástica, danza, vocal, música, teatro, improvisación, movimiento escénico y fotografía)

* Cada día del campo tiene una estructura exacta donde se turnan las diferentes clases creativas y el descanso, juegos deportivos, navegación por el lago en canoa, entrenamiento corporal etc.).

* Ocupación en los diferentes talleres del arte complementarios (de trajes teatrales, escenario, muñecas etc.).

* Adquirir la experiencia del arte de fotografía gracias Víktor López de la Asociación Cultural Capacitarte.

* Discusión los resultados de cada día en las veladas.

* Ya que algunos niñ@s con problemas de salud mas profundos tienen que ser acompañados por sus padres (suponemos que vienen 5-7 familias) los padres también serán incorporados en las actividades creativas, lo que según la experiencia de la organizadora de muchos años es muy favorable y útil para el proceso de la rehabilitación de sus hij@s.



COLABORACIONES



Foto (sup) Kasia: Master-Clase de Natalia Popova, Julia, Lena y Masha

Foto (inf) Vík: Comedor, lugar de encuentro de las 3 asociaciones



Los objetivos del proyecto son:

* la rehabilitación social-creativa de l@s niñ@s y jóvenes con diferentes tipos de discapacidades, mediante el desarrollo de todas sus capacidades creativas, integración en la vida sociocultural y la mejora en sus vidas personales.

* En el trabajo de los talleres creativos se desarrolla la educación no formal, y también las capacidades motrices, se realizan actividades que mejoran la atención, trabajo con el color, tamaño (taller de las muñecas), respiración, articulación (taller de vocal) etc....

* La Inclusión de jóvenes con menos oportunidades: El proyecto incluye la participación de jóvenes con menos oportunidades, (enfrentados a situaciones que hacen más difícil su integración en la sociedad) y/o con necesidades especiales (problemas de movilidad, salud, etc.)

Con el taller de teatro se persiguen los siguientes Resultados:

* Hacer un performace común con los artistas discapacitados de Rusia, España y Suiza y representarlo en la ciudad Suzdal y Moscú el día 1-2 de septiembre y en Almería el día 3 de diciembre 2008 en la Gala en honor del "Día de las personas discapacitadas".

* Creación una serie de fotos reflejando la creatividad de las personas discapacitadas y su participación en el Concurso de fotos "La belleza en la Diferencia. Todos diferentes. Todos iguales" realizado por la Asociación Cultural Capacitarte.

* Publicación de un álbum "Desde los éxitos creativos a la vida independiente" que va a contener la información sobre las organizaciones participantes del proyecto, foto crónica de la vida del campo integrador, los comentarios sobre la experiencia creativa recibida, entrevistas con los participantes. Pretendemos presentar este álbum al público como un ejemplo de nuestra positiva experiencia del trabajo creativo de los niños y jóvenes con diferentes tipos de discapacidad.

Y bueno, hasta aquí todo lo planteado por la organización, con aportaciones de HORA y Capacit@rte, lo importante es ahora llevar a la práctica todo el programa...

Algo normal, puede ser bueno, mejorandolo, estupendo, aun mejor, genial, ... puede ser Total... y para llegar a Super...



Foto Vík: Kasia encontrando el equilibrio

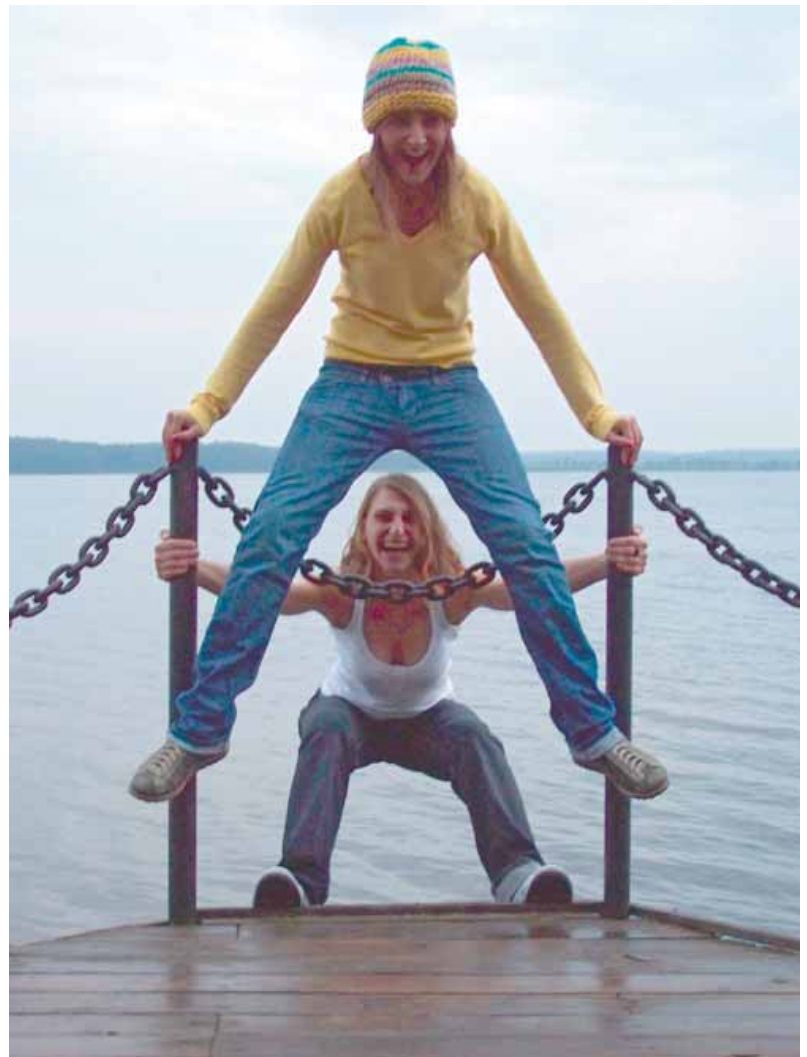


Foto Vík: Kasia, Julia y Vík sobrados de energy

Foto Kasia: VIVA Kodak, ensayo de "Insectos"



Foto Vík: Eclósión, ojo de PeZ



Natalia Popova y Víktor López planteamos todo lo que habíamos pensado realizar durante este 2º campo artístico y +:

En las mañanas, Kasia impartiría una clase y asistiría a otras clases impartidas por otr@s especialistas. Julia y el que escribe, asistiríamos a todas las clases. Igualmente participaríamos en las clases de la tarde impartiendo el taller de fotografía como se había planteado.

Como proyecto individual, Víktor planteó hacer una video instalación efímera con las grabaciones y proyectarla en las casas donde habitábamos, "**Krug's Spirit**" con la finalidad de expresar que el espíritu de l@s que allí hemos estado quedará siempre en las almas del lugar y en las nuestras.

Después de las presentaciones de los grupos participantes, los días se estructuraban: **Comienzo del día:** a 1ª hora, antes del desayuno, se impartían diferentes clases para comenzar el día con fuerza y armonía. (Foto Kasia)



Por la mañana se realizaban dos turnos de Master-Clases, el 1º después del desayuno y antes del almuerzo el 2º sin mucho tiempo de descanso.

El taller de manos pintadas y el de fotografía, se unieron a petición de Andrey para realizar una videocreación con fotogramas "las manos con movimiento y color"... ¿Alguien da más?



COLABORACIONES

III PARTICIPACIÓN DE CAPACITORTE EN MOSCÚ



Fotos Vík: presentación de HORA y video instalación

"Krug's Spirit"



Foto Julia: ejercicios físicos para estirar el cuerpo frente al lago Rubskoye





Despues del almuerzo de auténtica comida tradicional rusa, mini descanso y de nuevo Master-Clases.

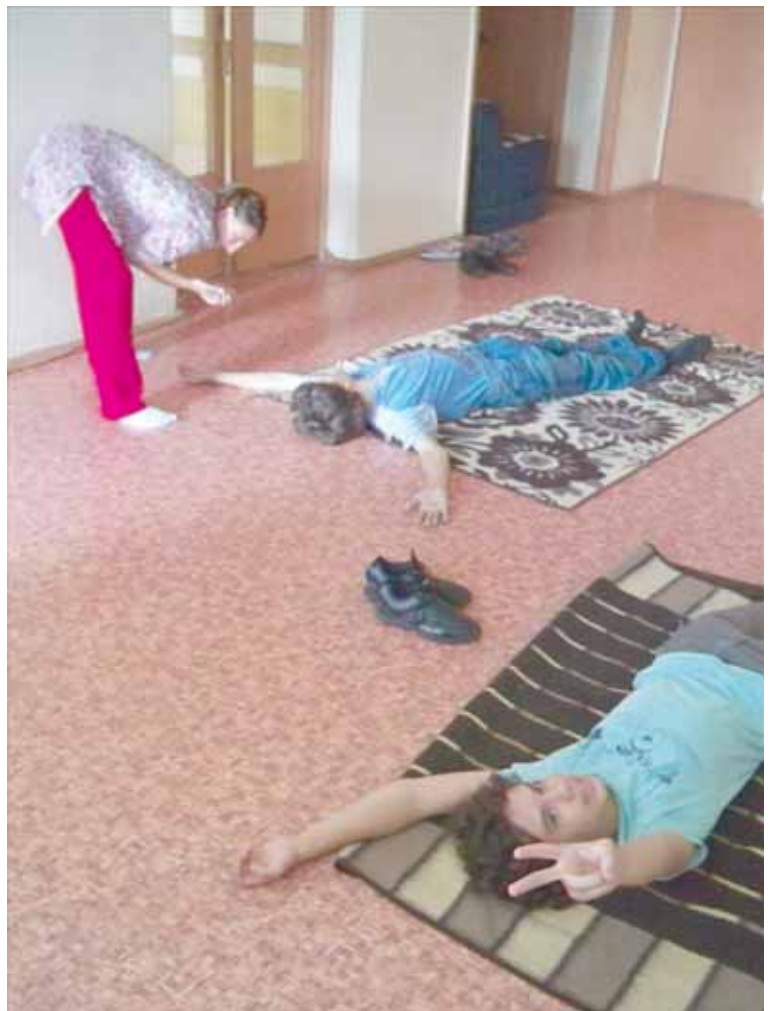
17:00 h. fotografía, ejercicios físicos, HORA con improvisación...



Con tantas culturas, personas, actividades, idiomas, paises, mosquitos... es normal que surgieran diferencias... pero la buena onda, junto con personas comprensivas, hizo que todo se resolviera con muy buenas vibraciones

Foto Kasia : de derecha a izquierda:

Svieta (Coordinadora y Traductora), Julia, Alexy (Gran Amigo) y Vík aclarando detalles



Fotos documentales Vík:

Talleres impartidos por Natalia, Kasia y el grupo de SuizoS con clases sobre el contacto físico y la improvisación...

Geniales Tod@s.



COLABORACIONES

III PARTICIPACIÓN DE CAPACIT@RTE EN MOSCÚ



Las clases de Fotografía e Imagen, se desarrollaron con buen ritmo incluso bajo la lluvia. En una de las propuestas del grupo de Krug, realizamos instalaciones efímeras de Land Art clavando bolígrafos en el césped a modo de plantas. Diferentes formas de expresión se utilizaron para que tod@s participaran en este 1er taller fotográfico del campo. Foto: Dima, mas feliz sin tanta carga.



Fotos Vari@s, la cámara ya era de tod@s. (foto sup) Luda haciendo una foto desde un perspectiva diferente y foto inf. Vík, grupazo de mezcla Hispano-Rusa y Polaca



Foto Vík : y en los pocos ratos libres, un paseillo en barca a la Patagonia

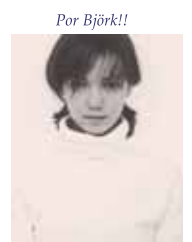




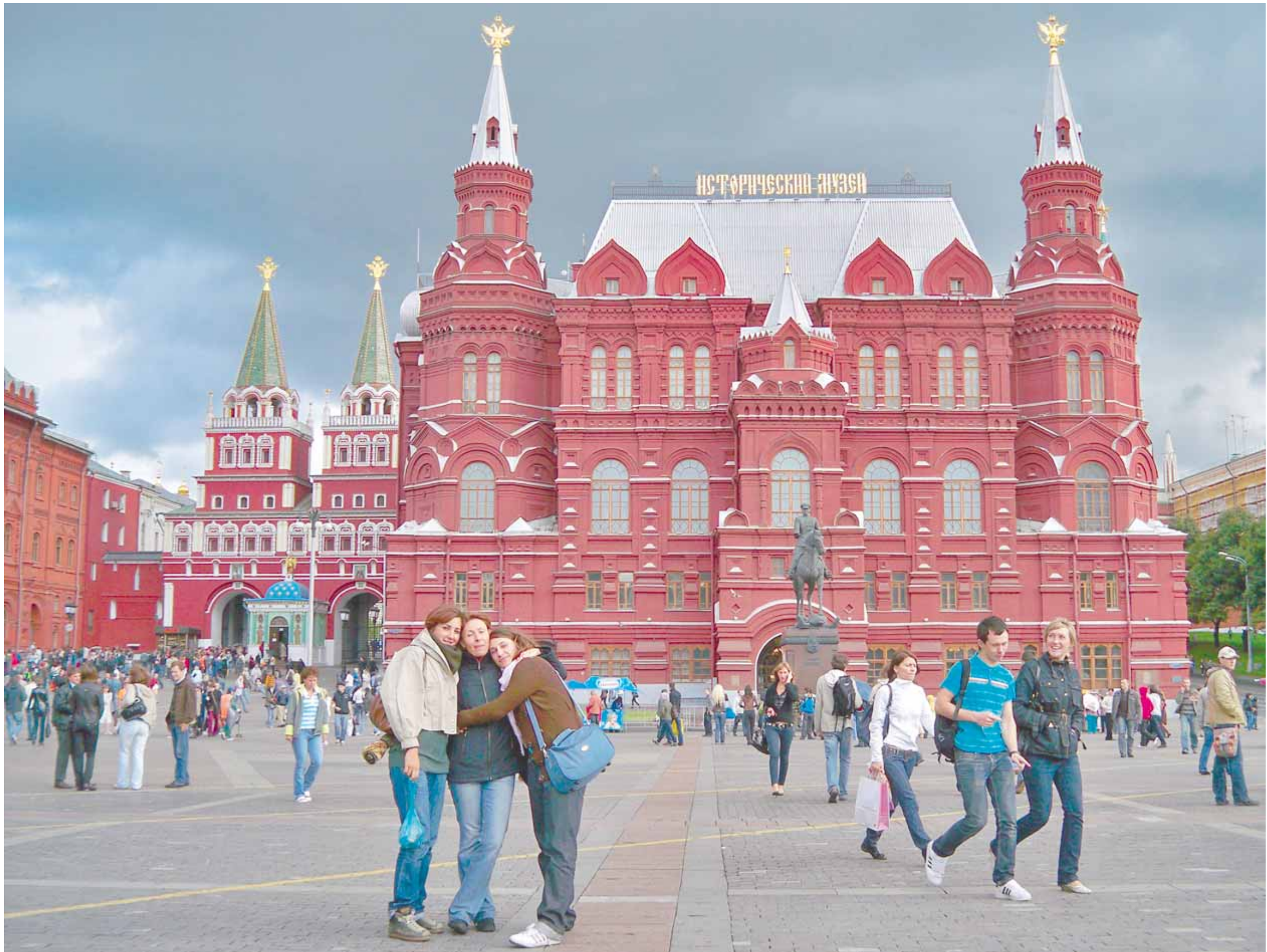
Después de 10 días de campo artístico, lleno de inolvidables Xperiencias, trabajo duro, Xcursiones, mucho Arte y Humanidad, volvimos a Moscú para realizar 3 actuaciones:

* El grupo de Hora junto con alg@s componentes de "Krug", realizarían un espectáculo conjunto sobre lo trabajado en el campo con la interesante teoría de la improvisación expuesta por Hora y llamada "Ganas de Fallar".

* El grupo de Capacit@rte y otr@s componentes de "Krug" haríamos historia con 2 actuaciones, una de ellas con la gentil colaboración de la embajada española en Moscú y el gabinete del Ministerio de Exteriores y Cooperación



Por Björk!!



Fotón Vík : Julia, Svieta y Kasia en la entrada a la Plaza Roja, despues de recorrer el centro de la capital rusa y antes de las representaciones



COLABORACIONES

III PARTICIPACIÓN DE CAPACIT@RTE EN MOSCÚ



La sala Doom, una sala/teatro alternativ@ en el centro de Moscú, fué el lugar elegido por la organización para que las dos compañías representáramos el trabajo realizado durante el campo. La compañía Ruso/Suiza, mostró a un joven público las capacidades que tenemos todas las personas para crear improvisando. En el próximo nº daremos más info. de la organización HORA y su teoría "Ganas de fallar"

Fotos de los ensayos: Kasia, Vladimir y Víctor



COLABORACIONES



Fotos VLADIMIR y Vík: actuación en el teatro alternativo Doom, Moscow



Con una puesta en escena cuidada en los detalles y con mucha libertad en el planteamiento, el grupo Krug-Hora, fluyó a la perfección con un espectáculo en el que se mezcló la improvisación, danza, expresión corporal y buenas vibraciones... Geniales!



COLABORACIONES

III PARTICIPACIÓN DE CAPACIT@RTE EN MOSCÚ



Foto Vík: Olga, secretaria de la organización pública "Krug" intentando explicar lo inexplicable

La elocuencia del Silencio...

Después de 12 días de intenso campo artístico, de las actuaciones en la sala Doom, quedaba la fase final de lo que ha sido este intercambio.

Desde Capacit@rte habíamos planteado al Gabinete del Ministerio de Exteriores y Cooperación, ayuda para mostrar nuestro trabajo en la casa de España en Moscú.

Después de algunas conversaciones, el Sr. Alexey San Martín, asesor del Ministerio, hizo posible junto con los componentes de la embajada poder realizar la tan deseada actuación.

Nuestras únicas peticiones; un gran espacio para el espectáculo y una gran merienda típica española para tod@s...

Foto Mario, miembro embajada



Fotos Kasia: El grupo durante el ensayo y la representación de "mosquitos" donde Julia participaba en la coreografía y Víctor con proyecciones y audio



Fotos Vík: Julia, Kasia y Vík cumpliendo sueños y años... Kasia Ozog, tocar el mausoleo de Lenin





Fotos Kasia y Mario: Vík agradeciendo al Sr. Javier Larrache y demás miembros de la embajada (foto sup) y a Svieta Klusova (coordinadora y traductora la ayuda prestada para llevar a buen fin esta Super Xperiencia



Fotos Kasia, Mario y Vík: Merienda en la casa de España, mostrando nuestra cultura, gastronomía, Arte... a Rusia



También muy Agradecid@s al Gran equipo de "Krug" y a la asociación "Los niñ@s de la guerra" que hicieron posible esta muestra de Arte y discapacidad.



Foto Mario: Dream Team Español

CONCLVSIONES

Despues de haber culminado esta participación, las conclusiones son igual de escuetas que de costumbre:

1º Se prevee la participación de la organización "Krug" en nuestra gala de premios para el próximo mes de diciembre en Almería.

2º Entre otros proyectos conjuntos, continuamos la creación de una obra en la que participamos miembros de las dos organizaciones, con el nombre de "LA MIRADA" esta obra contiene coreografías con muletas, y danza, expresión corporal... y como adelanto del argumento...

Un chico que vuela con muletas y una chica que no puede crecer vivirán una historia romántica y cómica con final feliz.

3º Durante el mes de diciembre en Moscú se realizará una exposición con algunas fotografías realizadas por Víktor López en los campos artísticos.



Hasta el Infinito y más Allá!!

Centro andaluz de la fotografía

• Caf

PRIMER ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CENTROS DE FOTOGRAFÍA

Durante el pasado mes de Junio, se celebró el Primer Encuentro Internacional de Centros de Fotografía comenzó con la inauguración oficial a la que asistió la Secretaria General, Dña. Lidia Sánchez, el Director General de Museos y Arte Emergente, D. Pablo Suárez; el Director del CAF, D. Pablo Juliá; la Delegada Provincial de Cultura, Dña. Ana Celia Soler, y el Alcalde de Almería, D. Luís Rogelio Rodríguez Comendador.

El evento, organizado por el Centro Andaluz de la Fotografía, dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, reunió en Almería a un total de 20 centros de todo el mundo desde hoy hasta el próximo lunes. Este proyecto, pionero y con sello andaluz, nace con el objetivo de conocer experiencias de otros centros y crear un espacio de diálogo permanente. “Queremos reflexionar sobre fotografía y conocer como funcionan otros centros similares, qué objetivos que persiguen y mucho más”, comentó el director del CAF, Pablo Juliá.

Para conseguir el máximo enriquecimiento, llegaron a España centros con diversos modelos de gestión. Así, colaboran centros de financiación pública, privada e incluso mixta; instituciones innovadoras y también conservadoras; destinadas a la conservación del patrimonio y más expositivas; de reciente creación y más históricas.

A lo largo de las tres jornadas de duración, se plantearon diversos temas tan de actualidad como el paisaje, las colecciones públicas y privadas, festivales y la creación de redes de información, que serán introducidos por ponentes de reconocido prestigio. El historiador de arte especializado en Fotografía, Publio López Mondéjar, comenzó el programa con su intervención sobre el panorama actual de la fotografía en España, una de las ponencias más esperadas.

Texto y Foto: CAF. Asistentes a la Inauguración



La jornada continuó con la comunicación del fotógrafo francés Philippe Bourseiller sobre paisaje, y del fotógrafo estadounidense Roberto Salas Merino, bajo el título *Panorámica de la fotografía cubana, 1959 – 1970, cambios radicales*.

Centros participantes

Australia (Australian Centre for Photography); Brasil (Instituto Moreira Salles); Canadá (Canadian Museum of Contemporary Photography. National Gallery of Canada); Colombia (Fotomuseo. Museo Nacional de la Fotografía de Colombia); Cuba (Fototeca de Cuba); Egipto (Contemporary Image Collective - Cic); Eslovaquia (Central European House of Photography); España (Centro Andaluz de la Fotografía); Francia (Montpellier Photovision); Grecia (Photography Center of Thessaloniki); Inglaterra (Photofusion); Israel (The Open Museum of Photography); Líbano (Arab Image Foundation); México (Centro de la Imagen); Perú (Centro de la Imagen); Portugal (Museu da Imagem); Rusia (Moscow House of Photography); Sudáfrica (Bensusan Museum of Photography. Museumafrica); Suiza (Musée de l'Elysée); Venezuela (Centro Nacional de la Fotografía de Venezuela).

Programa

Para los tres días de duración del encuentro, se desarrolló una programación de debates y actividades en horario de mañana y tarde, diseñados para fomentar la participación tanto de los ponentes como del público asistente, algo más de 150 personas.

Además se contó con la presencia de ocho personalidades de reconocido prestigio mundial que introducirán cada uno de los temas a debatir y provocarán el debate en todo el auditorio. Los ponentes son Alberto Anaut, director de La Fábrica y Presidente de PhotoEspaña; Catherine Coleman, conservadora de fotografía del Museo Reina Sofía; Javier Brun, miembro del Comité Ejecutivo del Fórum of European Cultural Networks; Paloma Castellanos, historiadora de arte especializada en fotografía; Philippe Bourseiller, fotógrafo francés; Pilar Citoler, coleccionista de arte; Publio López Mondéjar, historiador de arte especializado en fotografía y Roberto Salas Merino, fotógrafo estadounidense.

Actividad paralela

La exposición Enfoques, nacida del Primer Encuentro Internacional de Centros de Fotografía, está formada por 102 imágenes y 100 publicaciones que reflejan el camino de la fotografía desde sus inicios hasta la actualidad, e incluso vislumbra futuras vertientes.

Consta de obras fotográficas y bibliográficas de veinte centros de fotografía de todo el mundo, escogidas libremente de sus propios fondos, junto al libro realizado por Terry Braunstein con motivo del proyecto Imagina, en Almería (1992).

Participan 99 fotógrafos con propuestas de muy diversa temática y estilo, positivadas y presentadas con diferentes técnicas, en blanco y negro, en color y con múltiples formatos, ofreciendo una panorámica del mundo de la fotografía.



Foto y Texto, CAF una de las dos mesas de l@s representantes de Centros de Fotografía



CONCLUSIONES

ACUERDO UNÁNIME DE TODOS LOS CENTROS PARA LA CREACIÓN DE UNA RED INTERNACIONAL DE CENTROS DE FOTOGRAFÍA

El Caf se compromete a mantener durante los próximos dos años el sitio web que dará continuidad al contacto nacido del Primer Encuentro Internacional de Centros de Fotografía

Después de tres días de intensos debates e intervenciones, los 20 centros de fotografía que han participado en el Primer Encuentro Internacional de Centros de Fotografía, organizado por el Centro Andaluz de la Fotografía, dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, han firmado un acuerdo por el que se comprometen a "constituir una **Red Internacional de Centros de Fotografía**, con el objetivo de crear un foro de comunicación, debate y apoyo mutuo". Para ello el Caf se responsabiliza de mantener durante los próximos dos años un sitio web de acceso público que conste de un portal con enlaces a todos los miembros, un espacio de noticias relativo a las colaboraciones entre dos o más centros y además crear en esta web un espacio de debate interno.

En el acuerdo consta además la intención de organizar un encuentro cada 18 o 24 meses, siendo el próximo país anfitrión México y su Centro de la Imagen.

Los representantes de los centros han manifestado en sus intervenciones finales el éxito de este primer encuentro, destacando Alejandro Castellanos, director del Centro de la Imagen de México quien ha insistido en que "es necesario pensar en términos de redes de información porque es lo que nos corresponde en estos tiempos". Para Roberto Huarcaya, titular del Centro de la Imagen de Perú "este encuentro abre veinte puertas para comunicarnos con otros países". Roland Laboye, de Montpellier Photovision afirma: "Nos hemos enriquecido con el conocimiento de las colecciones, autores y exposiciones que realizan otros centros, ya que esto nos permitirá atraer nuevos públicos". El último en intervenir, Alasdair Foster procedente de Australian Center for Photography, ha concluido: "esto no es final del primer encuentro, sino el comienzo de una red".

El Director General de Museos, Pablo Suárez, se ha mostrado muy satisfecho de los resultados obtenidos de esta primera cita internacional y ha declarado que "apoyaremos el compromiso de la red de centros en los próximos dos años y la impulsaremos con los medios necesarios".

Foto y Texto, CAF
Resultado del Gran
Encuentro... entre
otr@s, Pablo Juliá y
Roland Laboye
(Montpellier)
abrazados.

Foto Vík: Libro
firmado por tod@s los
participantes, olé!!





Y continuando con la programación habitual de Xposiciones organizadas por el CAF hemos presenciado la obra de **MICHEL VANDEN EECKHOUDT...** Nos muestra un mundo descuadrado sobre el que nos propone una geometría personal. Nos habla de nosotros. De nuestros hijos, de nuestras jornadas, de nuestra soledad, de nuestros arrebatos, de nuestro cansancio, de la muerte que acecha, del curioso modo en el que gira la tierra, de la luz que perfila de manera singular nuestra silueta sobre lo absurdo del mundo.

Francine Derouille, extracto de *Photo Poche*.

El humor es una de las cosas más difíciles de transmitir en una fotografía, sobre todo si se trata de mostrar situaciones cómicas sin puesta en escena. En estos ardidés Vanden Eeckhoudt se supera.

Judith Steiner, *Les Inrockuptibles*



Foto: José Tamayo



Foto: Ouka Leele. María es una duendecilla

Y TAMBIÉN EL CAF LLEVA A BUENOS AIRES LA EXPOSICIÓN EN HOMENAJE AL POETA RAFAEL ALBERTI

La muestra reúne la mirada de nueve fotógrafos donde no falta ni su ciudad natal, ni el mar, ni la luz que siempre llevó en su maleta

Los fotógrafos Héctor Bermejo, Carlos Canal, Jorge G. Dragón, Antonio J. García, Lola Gutierrez, Pablo Juliá, José M. Ochoa, Ouka Leele y José Tamayo aportan con este trabajo una aproximación más a la figura del poeta y dramaturgo español, eso sí, cada uno desde la coherencia de su propio discurso artístico. Así, el mar y las playas de Cádiz, su puerto, las dunas de arena blanca, y su propia familia son las protagonistas de esta exposición, que se podrá visitar hasta el próximo 26 de octubre.

Foto: Antonio J. García

Foto: Pablo Juliá



CONOCID@S DE CAPACITARSE



JORNADAS
MESAS REDONDAS
TALLERES

DEL 30 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO

EXPOSICIONES

DEL 3 AL 24 DE OCTUBRE



Es un programa en colaboración con



MECA Mediterráneo Centro Artístico . Plaza Bendicho 1 . 04002 . ALMERÍA . ESPAÑA . Tfno: +34 950 244431 . Móvil: +34 620 938515 . www.artemeca.es . info@artemeca.es

EXPERIENCIA 2008 es un programa conjunto de experiencias, conocimientos y actuaciones en el Arte Contemporáneo Andaluz, materializados en forma de talleres, mesas redondas, conferencias, encuentros profesionales, exposiciones y actividades paralelas que se desarrollarán del 30 de julio al 2 de agosto y del 3 al 24 de octubre de 2008 y que se configuran en cinco grandes bloques cuyo contenido se basa en dar a conocer y reconocer los argumentos desarrollados por artistas andaluces y profesionales del mundo del arte, que trabajan en el Arte Contemporáneo y las Nuevas Tendencias y que debido a su amplia y relevante trayectoria profesional pueden aportar conocimientos y respuestas al público objetivo que participará en los mismos.

EXPERIENCIA 2008 se considera como un conjunto de acciones-programas que crearán cauces de comunicación directos con artistas, profesionales, jóvenes y en general la sociedad. Es una puerta de embarque hacia el Arte Contemporáneo. Este programa parte de una idea del Arte Contemporáneo amplia y global, inscrita en contenidos prácticos de la realidad artística del siglo XXI, fundamentada en una valoración sobre los procesos y resultados de producción de arte que se hace actualmente y que tienen un carácter universal. + info: <http://experiencia08.blogspot.com>

PONENTES:

Isidoro Valcárcel Medina. Artista. Premio Nacional de Artes Plásticas de España

Rosa Queralt. Crítica de Arte y comisaria de exposiciones

Cristina Garcés. Responsable del Programa Iniciararte. Consejería de Cultura

Paula Rodríguez Modroño. Responsable del Proyecto Lunar. Fundación Red Andalucía Emprende. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa

Pablo Juliá. Director del Centro Andaluz de la Imagen. Consejería de Cultura

Fernando Barrionuevo. Director de ALBIAC, Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Parque Natural Cabo de Gata Níjar Almería 2006

Andrés Isaac Santana. Crítico de Arte

Carmen Carmona. Galerista

Pedro Osakar. Doctor en Pintura. Universidad de Granada

Juan Ramón Barbancho. Crítico de Arte y comisario independiente

José Luís Brea. Profesor Titular de Estética y Teoría del Arte Contemporáneo de la Universidad Carlos III de Madrid

María Cañas. Artista multimedia



MECA y ARTE GIRA NS 08. NICOLÁS SALMERÓN. PROGRAMA DE ARTE CONTEMPORÁNEO ANDALUZ

ARTE GIRA NS 08 se plantea como un programa de exposiciones y actividades paralelas como homenaje a Nicolás Salmerón y Alonso que se celebrará en Alhama de Almería durante los meses de Septiembre a Octubre y en el que se han aunado los trabajos de los artistas andaluces más emergentes, así como de artistas consagrados y avalados por una larga trayectoria profesional.

Para esta edición de ARTE GIRA como programación cultural, se han tenido en cuenta los principios de variedad en el diseño de actividades, equilibrio de criterios para la selección de artistas y pluralidad para dar más cabida tanto en número como en valor a los artistas de la comunidad andaluza.

Partiendo de la base de que el programa se plantea como una actividad en torno a la figura de Nicolás Salmerón y su importancia en la Historia de España sobre todo por sus aportaciones en conceptos tan universales como la libertad, la igualdad social y la defensa de los derechos humanos en general,

ALHAMA LA SECA 1



ANGEL GARCIA ROLDAN_EL JARDIN DE LAS DELICIAS



CYRO 6

ARTE GIRA NS 08 aporta las visiones de los artistas participantes en torno a estos conceptos aplicados en el siglo XXI pero tan iguales en contenidos a los que promulgaba Nicolás Salmerón a finales del siglo XIX.

El programa expositivo de la segunda edición de ARTE GIRA contemplará las obras de los artistas seleccionados que se exhibirán tanto física como virtualmente.



MARINA R VARGAS_OBRA



CONOCID@S DE CAPACITARTE

FAAM inaugura en El Ejido la exposición fotográfica 'Accesibilidad Itinerante'

El arte utilizado como vehículo para trasladar a la sociedad la realidad del colectivo en materia de accesibilidad

Más de 1400 personas de toda la provincia han visitado la Exposición Fotográfica 'Accesibilidad Itinerante' organizada por FAAM (Federación Almeriense de Asociaciones de Personas con Discapacidad). Una actividad que ha llegado a muchos de los municipios donde la federación cuenta con asociaciones miembro. En diciembre de 2007 el Patio de Luces de la Diputación Provincial de Almería acogía la inauguración oficial de esta muestra, un acto enmarcado en el día Internacional de las Personas con Discapacidad y en el que FAAM celebraba su 20º aniversario.

Desde ese momento hasta ahora, la exposición ha visitado 7 municipios de la provincia de Almería, recorriendo desde el poniente hasta el levante. Pero esta actividad seguirá en marcha hasta bien entrado el 2009 puesto que ha habido Ayuntamientos que también han querido acercar a sus vecinos esta actividad cultural, como es el caso del Ayuntamiento de Antas y el de Vúcar.

Esta muestra fotográfica está compuesta por un total de 18 trabajos llegados desde distintos puntos de la geografía nacional. Son el resultado del I Concurso Nacional sobre Fotografía Accesible organizado por FAAM con motivo de su 20 aniversario.

Esta exposición itinerante va a recorrer toda la provincia, concretamente los municipios allí donde FAAM tiene asociaciones miembro.

El objetivo además de trasladar la cultura al colectivo de personas con discapacidad, es hacer visible a toda la sociedad de los múltiples problemas a los que las personas con movilidad reducida se enfrentan en materia de accesibilidad. Esta exposición de foto-denuncia pretende crear conciencia social ya que es tarea de todos hacer que nuestras ciudades, espacios, bienes y servicios estén adaptados a las necesidades del ciudadano del siglo XXI

Para el evento FAAM ha editado unos catálogos que acompañarán a la exposición por todos aquellos municipios que ha visitado y visitará la muestra.



Foto 3er Premio

Un pequeño paso para la FAAM y un Gran paso para la humanidad. Este concurso fotográfico conmemorando los 20 años de existencia de la Federación Almeriense de Asociaciones de Minusvalidos, ha significado para muchas personas una forma de acercar la cultura y el arte al mundo de la discapacidad.

Con la calidad que caracteriza a esta Federación, el material presentado y el jurado compuesto por eminencias en el mundo de la fotografía, ha resultado de una exposición ejemplar.

Foto 2º Premio: Profesor y pupilo



Foto 1er Premio: Barreras - 2



CONOCID@S DE CAPACIT@RTE

ESCUELA Y COMPAÑÍA MOMENTS ART (VALENCIA)

Continuando la labor de conocer organizaciones y personas que trabajan en el mundo del Arte y las Discapacidades, en este nº hemos conseguido sincronizar el compás con Moments Art DaNSa & TeaTRe, buenos amig@s y una escuela y compañía formada por personas con discapacidad física, psíquica, sensorial y enfermedad mental, que nace en Valencia en el año 1997, con el interés de fomentar el desarrollo del Arte y la Creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales. Desde ese momento, MoMeNTS ArT se hace eco del párrafo 135 del Programa de Acción Mundial para las Personas con Discapacidad de Naciones Unidas que cita literalmente: “Los estados deben procurar que las personas con discapacidad tengan la oportunidad de utilizar al máximo sus posibilidades creadoras, artísticas e intelectuales, no sólo para su propio beneficio sino también para el enriquecimiento de la comunidad. Con este objeto debe asegurarse su acceso a las actividades culturales”.

Este proyecto, pionero en la Comunidad Valenciana en la formación e inserción de personas con distintas capacidades, es un intento de integrar socialmente a la población atendida, ya que según **Juanjo Rico**, director de la escuela y de la compañía *“se trata de favorecer la acción cultural y comunitaria orientada hacia el cambio social”*. Estos objetivos están orientados por los principios de *integración y normalización*, pretendiendo desarrollar en la persona sus capacidades sociales inherentes, además de ofrecerle diferentes vías para su desarrollo integral.

Fotos y Texto JuanJo, Gran amigo y conocedor de la trayectoria y proyección de Capacit@rte.



Juanjo Rico considera que *“el arte en personas con distintas capacidades, debe ser tratado conceptualmente como algo habitual y natural, si bien su puesta en práctica debe considerar las adaptaciones necesarias para ser igualmente válido”*.

Con la formación en la escuela, la creación de la compañía y la puesta en escena de espectáculos, se trata de utilizar medios culturales que permitan a la persona vivir una vida culturalmente valorada.

Utilizando una metodología que garantice una atención personal e individualizada en cada caso.



CONOCID@S DE CAPACITARTS

**ESCUELA Y COMPAÑÍA
MOMENTS ART (VALENCIA)**

Moments Art, está formado por un equipo de profesionales de la danza clásica y contemporánea, teatro, maquillaje, técnicos de iluminación y sonido, atrezzistas, escenógrafos, guionistas, fotógrafos, músicos, coreógrafos, en definitiva un equipo multidisciplinar que trabajan por y para las Artes Escénicas y la discapacidad.

Desde su creación, llevan ofreciendo sus espectáculos, por todo el circuito de teatro normalizado, en la actualidad lo forman tres compañías con tres espectáculos que están girando por todo el territorio español.

“NCV, un moment per a la dansa”
“Algo, más”
“La vida transfigura el cuerpo cubierto”

Moments Art es una entidad privada que está registrada en el INAEM (instituto nacional de artes escénicas y la música), y Teatros de la Generalitat Valenciana, así como en distintas entidades oficiales a nivel nacional e internacional. En la actualidad imparten cursos de formación a profesionales de las Artes Escénicas, así como en las distintas Universidades de Valencia, o centros de profesorado en Valencia y Andalucía.

Con todo esto, sólo nos queda decir que “la danza y el teatro no son patrimonio de las ideas, sino del alma”

+ info: www.moments-art.com
moments_art@hotmail.com



CONOCIDOS DE CAPACITARSE
PALADIO ARTE Y FUNDACIÓN ANADE

Asociación Paladio Arte intenta la integración social y laboral de personas de cualquier edad, en situación de desventaja social, fundamentalmente las personas con discapacidad física, psíquica o sensorial a través de un medio tan eficaz como el teatro.

Asociación Paladio Arte Pretende con esta III Muestra de Teatro Especial Ciudad de Segovia Y Con El I Ciclo de Cine y Discapacidad Paladio Arte llevar el mundo del teatro, el cine y la discapacidad a toda la sociedad segoviana, contribuyendo así a su mayor conocimiento, aceptación e integración como ciudadanos, señalando la profesionalidad y el buen hacer de estas compañías y de estos actores, mostrando un mundo sorprendente y aseguramos muy gratificante.

I CICLO de CINE y DISCAPACIDAD Paladio Arte

III MUESTRA de TEATRO Especial Ciudad de Segovia

I CICLO DE CINE Y DISCAPACIDAD PALADIO ARTE

Coordinador del Ciclo de Cine:
ELISEO DE PABLOS

6 de Octubre:
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
 Julian Schnabel (USA, Francia 2007)

7 de Octubre:
NACIONAL 7
 Jean Pierre Sinapi (Francia 2000)

8 de Octubre:
BAILANDO EN LA OSCURIDAD
 Lars Von Trier (Dinamarca, USA, etc 2000)

9 de Octubre:
EL COLOR DEL PARAISO
 Majid Majidi (Irán 1999)

Todas las películas serán proyectadas en las Salas de Cine ARTESIETE en horario de 20:30 h.

Entradas 2 € en pequeñas Cines ARTESIETE (incluye completar el afiche)

III MUESTRA DE TEATRO ESPECIAL "CIUDAD DE SEGOVIA"

21 de Octubre, 11:30 h.
CYRANUS CIRCUS
 Sala Teatro Andrés Laguna
 Cia Teatro Paladio

21 de Octubre, 18:00 h.:
LA PROFECIA
 Sala Teatro Andrés Laguna
 Teatro Fábula

22 de Octubre, 18:00 h.
LA ACADEMIA
 Sala Teatro Andrés Laguna
 Grupo Teatro "La Mancha"

23 de octubre, 20:30 h.:
CYRANUS CIRCUS
 Teatro Juan Bravo
 Cia Teatro Paladio

24 de octubre, 20:30 h.
DÉSDE LOS INVISIBLE
 Teatro Juan Bravo
 La Quintana

Entradas 3 € para el Teatro Juan Bravo/Topello del Teatro Juan Bravo
 Las entradas (1 €) para las representaciones realizadas en la Sala de Teatro Andrés Laguna podrán reservarse desde el inicio de la representación en la misma Sala a un precio de 1 € (T. 979 202 239)

SI TE GUSTA EL TEATRO, TIENES TIEMPO LIBRE, GANAS, ENERGÍA Y ALGUNA DISCAPACIDAD... LLAMANOS. VEN Y VERAS

**CIA. DE TEATRO PALADIO
 TEL 678 555 239**



COMOCID@S DE CAPACITARTE
DANZANDO CON LA DIFERENCIA

Nuestros Grandes Amig@s "Dançando com a Diferença" y la asociación "Amig@s del Arte Inclusivo" de Madeira, Portugal, realizan su III Festival Expressões. Henrique Amoedo en sinergia con Capacit@rte desde el III Festival de Teatros Especiales de Rusia, presenta Beautiful people

GRUPO DIFERENÇA
dançando com a

Direcção artística: Henrique Amoedo

Apresenta
beautiful people
Rui Horta

III Festival de Expressões "Confrontos"
Dia 03 de Outubro de 2008 às 21h30
Teatro Garcia de Resende - Évora
www.festivaldeexpressoes.blogspot.com

Foto: Estúdio Quatro

Realização:
Associação dos Amigos da Arte Inclusiva - Dançando com a Diferença
www.aaaid.com

Residência GDD:
Ponta este

CA

Protocolos e Apoios Institucionais GDD:
FUNCHAL
GDA/AMARANTO

Artelier da Dança Musical e Arte

Apoios:
FUNCHAL
Teatro Municipal de Évora

Lettering - Comografia / FogDesign / Design: Mauricio Freitas



KERA MIKE creativa

Arte+Tradición+Innovación

Antonio Flores "Kuki" y Alejandro Díaz, (foto) amigos de Capacit@rte, plantearon hace un año la posibilidad de realizar un taller de cerámica y escultura para l@s usuari@s de la asociación. Este proyecto estaba planteado desde el inicio como parte de la oferta de nuestros talleres por varios motivos, decidimos centrarnos en pintura, fotografía y artes escénicas.

"Kuki" y su primo Alejandro, propusieron ser el centro accesible que desarrollara entre sus proyectos nuestro taller de cerámica y escultura... Genial.

Cerámica como terapia

El ser humano ha usado el arte como modo de expresión antes incluso de que apareciera el lenguaje verbal. El arte supone una forma fácil y cómoda de bucear en nuestro interior, sacar los conflictos al exterior y manejarlos de un modo indirecto, transformándolos de manera creativa.

Pero no son sólo los artistas los que pueden valerse de esta valiosa herramienta terapéutica. Todos tenemos la capacidad de crear, lo único que tenemos que hacer es encontrar la forma más apropiada para cada uno. No se trata de hacer una genial obra de arte, ni de atenerse a determinadas reglas o normas a la hora de hacer las cosas, y tampoco es necesario que guste a los demás. Lo que importa es el simple hecho de crear, y sobre todo, de hacerlo con sinceridad, dejando que afloren nuestros sentimientos y emociones, que nuestra creación tenga significado y contenido y sea un reflejo de lo que está sucediendo en nuestro interior.

Existen dos maneras de utilizar el arte como terapia: libre y estructurada. La primera consiste en dejarnos llevar y crear lo primero que aparezca en nuestra mente, sin saber qué es lo que estamos haciendo hasta que lo hemos terminado.



En este caso lo que hacemos es abrir las puertas de nuestro subconsciente y dejar que afloren sus contenidos a la conciencia.

También sirve para incrementar la expresión de la creatividad.



¿Cómo cura el arte?!!

CONOCID@S DE CAPACITAD@S

El arte no sólo sirve para tratar problemas emocionales, sino que también ha resultado eficaz como ayuda en el tratamiento de diversas patologías físicas. Se ha utilizado, por ejemplo, en casos de SIDA, cáncer, traumas, separación, duelo, adicciones, retos emocionales y físicos, enfermedad mental, autismo, etc. Según los estudios realizados, el arte afecta al sistema nervioso autónomo, al equilibrio hormonal y a los neurotransmisores cerebrales. Se produce un cambio en la actitud, el estado emocional y la percepción del dolor, consiguiendo llevar a una persona desde un estado de estrés a otro de relajación y creatividad. Se produce mejora también en el desarrollo psicomotricidad fina y gruesa, en la percepción espacial, atención y memoria.

KERA
MIKE creativa
Arte+Tradición+Innovación

Todos podemos crear

Desde finales de junio Almería vive la puesta en marcha de un nuevo espacio dedicado a la cerámica. Concebido como un nuevo espacio de diálogo, comunicación e intercambio de experiencias creativas pretende acercar el interés por la cerámica a todos los públicos.

La misión principal de este proyecto es revalorizar la artesanía como parte fundamental de nuestro patrimonio y a la vez acercar el arte a todos los públicos, para ello se desarrollarán a lo largo del año cursos intensivos y monográficos que permitirán acercar al alumno a las diferentes técnicas, materiales y herramientas. Mediante sesiones de trabajo totalmente personalizadas y adaptadas, el alumno podrá desarrollar su propio proyecto cerámico. No importa la edad, experiencia o conocimientos sobre cerámica, en unas pocas sesiones el alumno tiene la posibilidad de sentirse creador de objetos y descubrir sus manos como instrumento de ilimitadas posibilidades.

Arte+Tradición+Innovación

Tradiciones y oficios luchan por subsistir en una sociedad donde prima la productividad sobre la creación artística, donde la "innovación" no sólo es el motor del desarrollo económico y tecnológico, también lo es de la cultura, sociedad, salud,... Ahora bien, no debemos considerar la innovación antagonista de la tradición o del arte, todo lo contrario, debe abrir nuevos campos de trabajo, nuevos formatos, nuevas técnicas, nuevos mercados,...



Exposición permanente de Cerámica Contemporánea



KERA MIKE creativa

Arte+Tradición+Innovación

Nuestros servicios:

Artesanía

Taller artesano dirigido por el ceramista Antonio Flores, más de 20 años de experiencia.

Amplia gama de productos para decoración interior y exterior, rotulación cerámica, murales, reproducciones, regalos de empresa, trabajos por encargo,...

Exposiciones y Eventos Culturales

Exposiciones de artistas noveles y consagrados. Organización de Jornadas, Seminarios y Concursos. Viajes culturales, visitas de escolares y grupos,...

Formación y Talleres

Las actividades que proponemos tienen como objetivo acercar al alumno a las diferentes técnicas y herramientas, comenzando por conocer las formas más elementales y terminando por estudiar las técnicas actuales, más elaboradas y complejas. Pero siempre, y sobre todo, intentando proporcionar las condiciones necesarias para desarrollar la creación individual.

Suministros Cerámicos

Suministro de materiales para la formación en cerámica y afines: Hornos y maquinaria, pastas cerámicas, decoración, herramientas y pinceles, platos y azulejos, libros especializados,...

Asesoramiento

Junto a la labor de proveedores también prestamos un servicio de Asesoramiento Técnico y Pedagógico, orientando al cliente en los materiales más adecuados a sus necesidades y técnicas de trabajo.

Más información en www.keramike.es

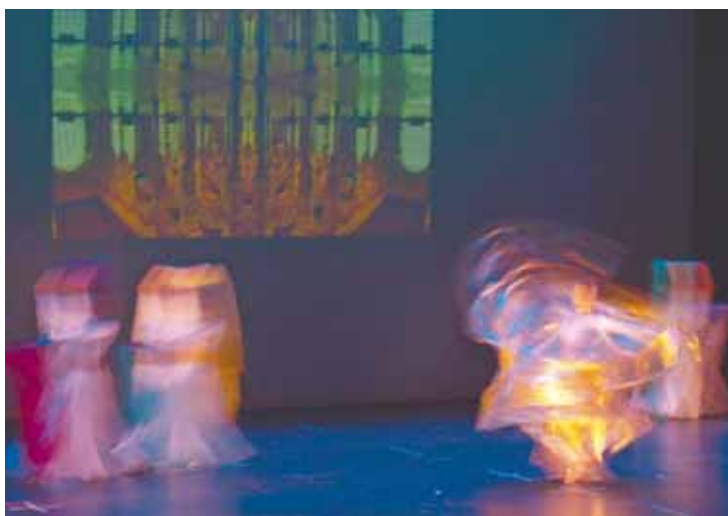


CONOCID@S DE CAPACITARTE

GALA ACADEMIA PASO A PASO

La academia de baile y danza Paso a Paso, realizó el pasado mes de Junio una gala, con motivo del final de su cursos 07/08. En esta gala, en la que Raul y Víctor participamos con proyección Guille, Kasia y Co. deleitaron a familiares, amig@s y público en general, con bailes muy variados (flamenco, español, oriental, contemporáneo, moderno...

Con el auditorio Maestro Padilla como escenario perfecto para esta gala, el gran grupo de bailarines/as, demostraron sobrada capacidad de expresión corporal y movimiento. **Fotos Vík Gala.**



Espacio patrocinado

www.erainformatica.es



XTRAS

BAUHAUS, LA TECNOLOGÍA Y EL ARTE SE UNEN

Hacia 1919, apareció en Alemania una escuela de arte, arquitectura y diseño, conocida como Bauhaus; fue fundada por Walter Gropius (1883-1969) con dos propósitos: vincular el arte con los avances tecnológicos para que su aplicación fuera más útil a la sociedad y hacer que el artista tomara conciencia de su responsabilidad hacia la comunidad que le rodeaba y que reflejara esto en sus creaciones, dotándolas de una utilidad social evidente.

Orientados fundamentalmente hacia la renovación en la arquitectura, el diseño y la industria, los cursos del Bauhaus incluían una amplia variedad de talleres sobre modelaje, diseño arquitectónico y de todo tipo de utensilios de consumo; como: mesas, sillas, escritorios, libreros, gabinetes, etc., y cursos de fotografía, artes plásticas, publicidad o tipografía, en los que siempre se trataba de conjuntar las diversas disciplinas artísticas con los medios industriales.

Entre los que dieron clases en la Bauhaus encontramos artistas como el pintor alemán Joseph Albers (1888-1976), precursor del op-art y teórico de las propiedades ópticas del color; el ruso Wassily Kandinsky (1866-1944), pionero de la pintura abstracta; o el pintor suizo Paul Klee (1879-1940) que, a partir de su experiencia en la Bauhaus, transitó también hacia el abstraccionismo.

Paul Klee: "El me posee, no tengo necesidad de perseguirlo, sé que me posee para siempre... el color y yo somos una sola cosa."



Arte cibernético



En el arte cibernético la esencia de la obra de arte se trasladaba a un conjunto de instrucciones: un programa de cómputo. Algunas de las fuentes más importantes de este movimiento las encontramos en el trabajo del llamado *Padre de la Cibernética*, Norbert Wiener, quien analizó la interacción entre los animales, el hombre y las máquinas en lo que llamó *Teoría de sistemas*. Según su pensamiento, para comunicarse, cada ser o entidad ha de ser considerada como un sistema que envía y recibe energía de otros sistemas (seres humanos, e incluso máquinas).

Entre los primeros artistas visuales que emplearon a las computadoras para la creación de sus obras se encuentra el estadounidense Ben F. Laposky. En 1952, produjo en un osciloscopio conectado a una computadora su obra *Abstracciones electrónicas*. El osciloscopio es un aparato que sirve para registrar ondas luminosas, de amplitud y frecuencia variables. Esta actividad de la energía era registrada por la pantalla y, posteriormente, era impresa para producir obras de arte.

Esta experimentación aportada, facilitó el que poco tiempo después otros artistas tuvieran acceso a este tipo de tecnologías, creando trabajos con una mayor propuesta e interés estético, como lo fueron las obras gráficas de John Cage (Estados Unidos de América, 1912-1992), compositor y pintor estadounidense.

Cage fue uno de los primeros artistas en utilizar la computadora en la composición musical y el dibujo. Fue el introductor del concepto de música aleatoria, donde, en contraposición a todas las corrientes anteriores, produjo música en la cual no existía referencia a la naturaleza; buscó la expresión del sonido por el sonido mismo. Conjugando la música y la pintura, producía, mediante un programa especial, una serie de signos lineales (parcialmente de manera aleatoria) que entregaba a los instrumentistas de una orquesta.

Con el propio Cage al mando de la ejecución musical, cada instrumentista debía imaginar el sonido de cada signo, como si fueran éstos la partitura. Los ejecutantes asignaban a cada signo la variación en el tono, tiempo, acorde, etcétera. Continuará...



Texto: Raul Sánchez Fernández



XTRAS

SALUD Y ENERGÍAS

CUIDADO CON LOS PIES

Para este espacio, contamos con la colaboración de una amiga muy especial, Amelí. Conocida en la VII Escuela de Valores y Eutopía 006, esta guapa cordobesa nos muestra una serie de fotos en relación al espacio de salud.

Como maestra de Educación Infantil, mi función principal es contribuir al desarrollo integral y armónico del niñ@. Mis alumn@s viven en el aula múltiples experiencias y en muchas ocasiones, me sirvo de la fotografía para acercarlos a realidades del mundo exterior. De aquí surge mi afición por el arte de la fotografía. Considero la fotografía como una vía de expresión artística a través de la cuál el ser humano puede expresar sus más íntimos deseos, sentimientos, miedos... Refleja la vida en sí misma, tanto lo superfluo como lo más profundo de una persona.

Estas fotografías tienen como temática el miedo que sentimos en determinados momentos de la vida, cuando ésta nos da a elegir entre determinadas opciones para encaminar nuestro futuro.

¿Quién no se ha sentido perdido en algún momento de su vida? ¿Quién no ha tenido que tomar una decisión entre las muchas que nos ofrece este mundo? ¿Hacia dónde camino ahora?

Como tod@s, en diversas ocasiones, aún siento ese miedo. Mi manera de expresarlo en imágenes es a través de los pies, parte de nuestro cuerpo más contraria a nuestra mente y como símbolo del caminar.



Los pies son una de las partes olvidadas de nuestro cuerpo. La naturaleza nos proveyó con pies resistentes y fuertes. La estructura de los pies es tan fuerte que los podemos abusar por años antes de sentir algún malestar.

Amelí entrevistó recientemente al Dr. James De Jesús, Medico Podólogo para que nos explicara como cuidar los pies, especialmente como prevenir y tratar enfermedades de los pies... El Dr. de Jesús es graduado de la prestigiosa universidad de Yale en USA.

En Estados Unidos la podiatría o podología es una especialidad medica, requiere un nivel de maestría o doctorado, en algunos países de Latino América la podiatría puede ser practicada con el estudio de algunos cursos cortos después de la secundaria.

El Dr. De Jesús explicó lo siguiente:

1- Los podiatras o podólogos tratan desde callos en los pies hasta cirugías reconstructivas.

2- Las enfermedades en los pies varían mucho dependiendo la edad de los pacientes. Las personas jóvenes normalmente visitan un podólogo si tienen problemas de hongos o callos. Las personas mayores visitan al podiatra por deformaciones en los pies debidas a artritis, juanetes y otras enfermedades. Muchas veces estas deformaciones son el resultado de descuidos durante la juventud, o infecciones de hongos que nunca se trataron.



3- Se debe visitar un podiatra cuando hay dolor. Muchas de las condiciones de los pies pueden ser tratadas con remedios caseros o la pedicurista puede tratarlos. Pero cuando hay dolor se debe visitar al medico. El dolor puede ser causado por infecciones en las uñas, callos grandes, deformaciones, golpes o juanetes.

4- También se debe visitar al podólogo o al medico si se es diabético o si se padece de otras condiciones físicas como SIDA o problemas con el sistema inmunológico. En estos casos las personas no deben cortarse las cutículas y deben de tener mucho cuidado con los callos.

5- Los hongos en las uñas de los pies son muy resistentes. Es difícil eliminarlas sin usar medicinas fuertes recomendados por médicos. Las infecciones en las uñas causadas por hongos son muy comunes. En Estados Unidos 1 de cada 5 personas sufre de algún tipo de infección.

6- Las uñas de los pies pueden infectarse con hongos por las siguientes razones:

- * Presencia de pie de Atleta sin tratarse. Si sientes que los pies te pican frecuentemente usa un polvo medicado para eliminarlo, podría ser pie de atleta.
- * Usar zapatos muy apretados.
- * Usar los mismos zapatos todo el tiempo. Los zapatos necesitan recibir aire para matar las bacterias que se acumulan.
- * No lavarse y/o secarse bien los pies incluyendo el área entre los dedos.
- * Golpes en las uñas
- * Contaminación al caminar descalzo en áreas publicas como gimnasios.
- * Contaminación a través de los instrumentos usados en las manicuras y pedicuras.

7- Las medicinas más usadas incluyen tratamientos completos por varios meses. Las uñas de los pies tardan hasta 18 meses en renovarse totalmente, por lo cual para ver los resultados de las medicinas es necesario esperar 6 meses o más. Las medicinas mas fuertes se toman en tratamientos de 3 meses. Las cremas que venden en farmacias y tiendas muy difícilmente pueden eliminar los hongos en las uñas de los pies. Una vez que se determinado que se tienen hongos hay que tratarlos para evitar que se pasen a todas uñas y causen deformaciones.

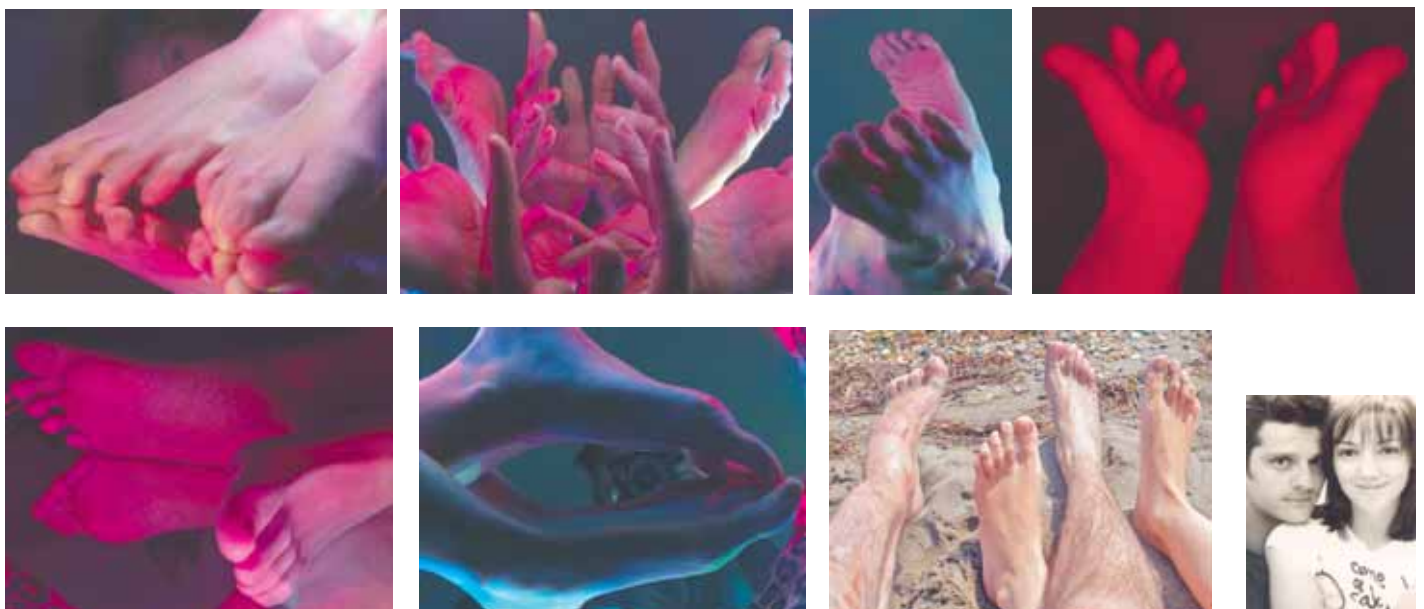
Si notas decoloraciones o cambios en el grueso de las uñas es el momento de preguntarte e investigar si tienes infecciones producidas por hongos. Es mejor tratar esta condición temprano para evitar complicaciones. En la mayoría de los casos las infecciones leves no producen molestias aunque a veces existe mal olor.

Los pies tambien son nuestro único enlace con la tierra y su energía, por ejemplo, los elefantes sienten las vibraciones del suelo y por ende reciben información de la tierra por unos sensores especiales en sus pezuñas.

Nosotr@s, l@s human@s, tambien percibimos información por nuestros pies, diferente a los elefantes pero importante también, nuestros pies son parte de nosotr@s y reflejan el tipo de personas que somos. Por ello es tan importante tener los dos pies en la tierra



Fotos Vík "Úrsula en la cuerda" Session "los pies de Ana"



Asociación Cultural Capacit@rte

Talleres permanentes
de
arte

Desarrollamos y Fomentamos el Arte y la Creatividad entre Personas con o sin Discapacidad o personas con Capacidades Diferentes
Unidos por el desarrollo y fomento del Arte emprendemos esta labor Inclusiva, Cultural, Creativa, Terapéutica y de Concienciación Social.
Una Revolución Artística en la que Todas las Personas tenemos Capacidades Diferentes y el Arte y la Creatividad como medio de Inclusión, Expresión, Integración y Terapia

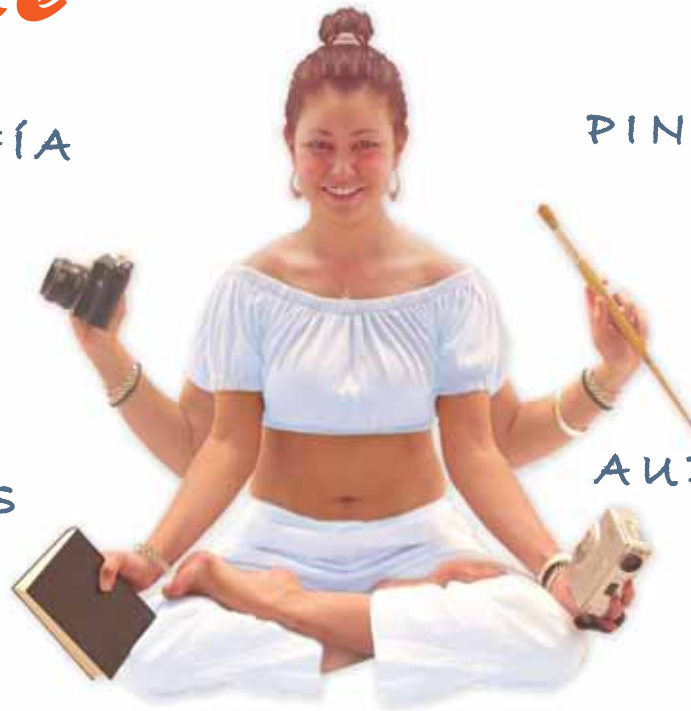
Xhumanismo

FOTOGRAFÍA

PINTURA

ARTES
ESCÉNICAS

AUDIOVISUAL



*** Talleres permanentes de Artes ***

- Horarios flexibles
- Atención personalizada
- Material para talleres
- Excursiones culturales

*** Actividades Culturales Inclusivas ***



¡ Infórmate !

www.capacitarte.com
capacitarte@capacitarte.com

C/ canónigo Molina Alonso, 33
Almería

Telf. 950-082010 ó 650-980271





Fotos Vik; Alcazaba y la ciudad, Cable Inglés y ferrocarril, Islepitá y Salinas.

XTRAS

REFLEXIONES Y PRÓXIMO Nº

Habiendo consolidado lo que ya es una verdadera organización, Capacit@rte, cambia de instalaciones. Para el próximo trimestre dejaremos de estar en un bajo, para salir a la luz natural. Informaremos de los datos de la nueva sede, siempre accesible, vanguardista y con mucho contenido en su interior.

Al mismo tiempo ultimamos los detalles de lo que será el mayor intercambio artístico, intercultural y social que se ha producido en nuestra ciudad en los últimos tiempos. Para principios de diciembre llegarán 17 personas de la organización moscovita "Krug" para realizar una actuación el día 3 de diciembre en el teatro Apolo de la capital y Master-Clases de Arte Especial.



La web www.capacitarte.com se profesionalizará en breve, siguiendo con la fresca, información actualizada sobre Arte inclusivo, Amig@s, Galerías, Música... vamos, muy similar a la que ya se visita, pero con más estilo, accesibilidad, diseño, nuevas herramientas, venta de obras...

Muy agradeci@s del apoyo que vamos recibiendo para la realización de cada nº de esta revista, que es un claro reflejo de las Xperiencias de esta ONG, continuamos estableciendo el nuevo paradigma del arte que incluye a todas las personas con y sin discapacidad. Aún así os animamos a que aporteis vuestras capacidades para continuar mejorando en cada nº

Para el próximo ejemplar más de lo mismo; Nuev@s Amig@s, proyectos, ilusiones, I Concurso de Fotografía... y como siempre mucho Arte y Humanidad... XII



Agradecimientos Especiales a: Excma. Diputación de Almería,
CAF "Centro Andaluz de la Fotografía",
MECA "Mediterráneo Centro Artístico",
Organización Pública Moscovita "KRUG",
Asociación de Amigos de la Inclusión (Madeira),
Asociación Paladio Arte, (Segovia)
Asociación Moments-Art, (Valencia)
"FAAM" Federación Almeriense de Asociaciones de Discapacidad,
Asociación Intercultural "RIM"
Compañía de Teatro LA DUDA, Grupo Danza Ad libitum,
ERA Informática, AmAiA , Ana Fernández,
Consejerías de Cultura e Igualdad de la Junta de Andalucía,
Gabinete del Ministro de Exteriores y Cooperación,
Embajada española en Moscú
Paz Gómez por su serie "fotomatón"...

y much@s más personas, entes e instituciones, por hacer posible este **nº XI**

PATROCINAM



Andalucía
al máximo



COLABORAM

