



Incluyendo XIII

Asociación Cultural
CAPACITARTE

ONG per Amor al Arte

EJEMPLAR GRATUITO

summer 2009



Foto Vik: * Elena

En Capacit@rte cumplimos 4 años de mucho trabajo, ilusión, Arte y Humanidad. Y en este nº hemos querido destacar y agradecer la realidad que estamos creando entre tod@s y en la que las personas con discapacidad se incluyen de forma activa y protagonista en la sociedad y en el mundo del arte.

Mantenemos 3 talleres permanentes de Artes Accesibles durante 4 años, Exposiciones artísticas, Jornadas, Actividades culturales inclusivas...

Una web que cumple 10 meses con más de 2.000.000 de visitas (47.000 nuevas). Intercambios culturales con otros países, llevando el nombre de nuestra ciudad, provincia, comunidad autónoma y país por todo el mundo.

Un proyecto de estas características es una misión muy compleja que conlleva mucha dedicación y con esta explicación queremos haceros partícipes y destacar la importancia que tiene vuestro apoyo y agradecer la confianza que demostráis en la labor que desarrollamos.

Continuamos Por y Gracias a Tod@s
Capacit@rte ™



¡Infórmate!

www.capacitarte.com
capacitarte@capacitarte.com

Imagen del operador de telefonía e internet moscovita Qwerty por Alexey Shcherbakov, amigo de Capacit@rte

Тарифный план Интернет	Я общаюсь	Я смотрю	Я качаю	Я играю
Скорость Абонента	3 000/3 000	6 000/6 000	8 500/8 500	12 000/12 000
+ доступ услуги	Q.СITY	Q.СITY + TELFO пакет "Эфирный" на ПК	Q.СITY + 15 Гб ТУБКО-трафика	Q.СITY + Q.Р
Абон. плата, руб. с НДС	430	590	790	950

www.qwerty.ru
(495) 500 00 44
(498) 600 00 65

интернет-провайдер qwerty

STAF:
Maquetación, Diseño, Contenido y Distribución,
Capacit@rte y sus amig@s.
Depósito Legal AL-1337.2008
+ info. www.capacitarte.com

Nuestras Actividades 4-38

- 4 Nuestros Talleres Inclusivos de Arte
- 12 Merienda Fin de Curso 20082009
- 13 Cena 4º Aniversario de Capacit@rte
- 14 8ª Exposición "Superación Colectiva"
- 17 III Jornadas de C.A.D.
- 29 1ª Convivencia de Voluntari@s
- 36 Exposición "+ Q Fotografía"



Foto Vík: Talleres de Artes



Foto Ana Canteras: 8ª Exposición



Foto Paco: III Jornadas Creatividad, Arte y Discapacidad

Foto x CAF Centro Andaluz de la Fotografía



Colaboraciones 38-40

- 38 Día y Feria del Libro, LILEC '09
- 40 Pucheando

Conocidos 41-46

- 41 "CAF" Centro Andaluz de la Fotografía
- 44 Itinerarte y Odu Carmona
- 45 Concurso de Pintura Infant
- 46 Hogar II y Faisem, Acogien

Xtras 47-52

- 47 Rincón Literario EL BESO
- 49 Salud y Energía "Dieta Mediterránea"
- 50 Innovando "Museo Picasso"
- 51 Reflexión y Próximo nº XIV x Ingrid y Mike
- 52 BESO



Conclusiones del curso de fotografía

Desde Septiembre de 2008 estamos desarrollando “+ Q fotografía”. Financiado con el apoyo del programa Juventud en Acción de la Comisión Europea.

En las primeras clases de este proyecto nos centramos principalmente en trabajar los valores de la Ciudadanía Europea, para comprender y desarrollar las distintas actividades que planteamos a lo largo del mismo. En cada una de las clases, en donde participamos tod@s, aprendimos un@s de otr@s procurando que la teoría y la práctica se entrelazaran en las distintas actividades. Gracias a la financiación de la Comisión Europea, hemos podido mejorar en los materiales y herramientas de las clases.

Actualmente contamos con un pequeño estudio fotográfico, que posibilita la realización de un calendario y una exposición especial con los resultados de este taller en el IAJ. Estas imágenes expresan los valores propios de la Ciudadanía Europea (respeto a la dignidad humana, solidaridad, tolerancia, igualdad y no discriminación). Mediante el juego, la diversión, mucho esfuerzo e ilusión.

Talleres de artes

Las salidas culturales que semanalmente destinamos a exposiciones, museos y distintos espacios nos permiten aprender y consolidar el grupo de trabajo.

Texto; Sol y Vík
Fotos de las salidas x Rafa Beito e Indalecio



Fotografía

Foto Vík: Taller de Foto realizando un Collage



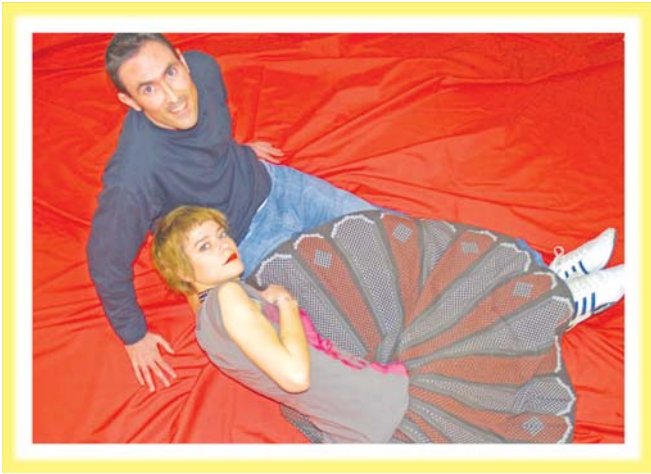


Foto Isabel: Nunca me levanté con el pie izquierdo



Foto Antonio: Los ojos que dibujan



Foto Indalecio: El color de tu día a día



Foto Antonio: Te llevaré en mi mente



Foto Ana: Aquí yo sí pinto

Foto Juanfra: Te mereces la máxima puntuación



Foto Isabel: Al final acabé entendiendote



Foto Juanfra: la presencia que tranquiliza

Textos Ana Canteras

Algunas fotografías del Calendario
"+ Q Fotografía"





En las clases hemos procurado trabajar con especial énfasis la expresividad, la creatividad e imaginación para que los participantes de este proyecto tengan la oportunidad de desarrollar sus capacidades en todos los ámbitos y al mismo tiempo transmitir una imagen de la ciudadanía Europea que en este momento está en construcción.

La amplia gama de temáticas que hemos desarrollado ha resultado en un taller muy entretenido y del que tod@s hemos aprendido valores diferentes, siempre manteniendo el respeto mutuo, la comprensión, la tolerancia y lo que se viene llamando "La buena voluntad" de las distintas personas que en él hemos participado.

Son muchas las fotografías y las experiencias que hemos vivido en este curso y ha sido muy difícil la selección de algunas imágenes que reflejen las sensaciones de las personas que hemos participado.

Estas son algunas de esas imágenes..

Fotos del taller y TxT * Vík: Making off

Entrevista a RAFA BIEITO x Sol (El caballero que regala el corazón a Natalia) (foto izq.)

* *¿Por qué te apuntaste a este taller?* Me apunté al taller de foto porque quería aprender a hacer fotos a la gente y a pisos.

* *¿Qué has aprendido?* He aprendido el contrapicado, a usar el zoom, a hacer fotografía documental, en primer plano. Lo que más me gusta es hacerle fotos de primer plano a las niñas espontáneas pero con respeto y educación porque es lo mejor y es importante, por supuesto a Ana, Sol y al niño prodigio Víctor.

* *¿Cómo te sientes cuando haces fotos?* Me siento relajado, muy a gusto, me divierto y me relaciono con mis compañer@s.

* *¿Por qué te gusta hacer fotos?* Porque me imagino cosas y hago fotos que me gustan. Respiro y hago una foto.

* *¿Cómo eres como fotógrafo?* Soy un fotógrafo oficial, me gusta hacer fotos en la playa.

* *Consejo para aquell@s que no hacen fotos:* Que participen, que yo les puedo enseñar para que puedan coger una cámara.

Talleres de artes

Pintura



Entrevista a PEPE MEDINA

* *¿Hace cuanto que pintas?*
Hace 5 años y medio.

* *¿Qué es lo que más te gusta pintar?* Paisajes, vistas panorámicas, gráficos, bodegones artísticos, recuerdos o lugares que se me ocurren en mi mente, que vienen de mi memoria y que las organizo.

* *¿Cómo eres como pintor?* Soy un pintor eficiente, adecuado y clásico, soy un pintor más entre muchos, pero soy diferente porque organizo la pintura fijándome en proyectar cada vez mejor, gracias a pensar en aquello que me alienta y colaboro para el porvenir de la gente.

* *¿Cómo te sientes cuando pintas?* Me siento admirado por aquellos que comparten mis buenos momentos, me siento orgulloso de mi mismo, clasificándome como un pintor de esta época, de la pintura contemporánea.

* *¿Por qué te gusta venir al taller?* Porque me siento relajado y comprendido por tod@s vosotr@s, y para demostrar mi valía como pintor ante ustedes y ante quien me compre algún cuadro.

Quiero que me admiren, sepan que es la pintura, la gráfica, con algo de perspectiva hacia índices mayores correspondientes a mi valía y a los que me admiran.

* *Consejo para aquell@s que no pintan:* Que pinten pensando en si mismos, y que pintar es un proyecto que desde hace muchos años hace el hombre, que se animen a pintar porque mejora el desarrollo de uno mismo y nos da más gratitud.

Entrevista por SOL

TxT. y Fotos * Vik:
Taller de Pintura



El taller de pintura lo han llevado a cabo genialmente bien Inmaculada H. Amerigo y Ana Canteras que con su labor de transmitir inquietudes pictóricas a l@s alumn@s que asisten a él, han generado material suficiente para realizar nuestra 8ª Exposición y al mismo tiempo que algun@s alumn@s puedan recibir remuneración por la venta de sus obras, lo que hace que se pueda vislumbrar una posible salida ocupacional de personas con discapacidad mediante la creación de obras de arte. De cualquier forma, la felicidad de dichos alumn@s con la venta de sus creaciones ha sido máxima por la ilusión que genera el verse reconocid@s por otr@s..



Entrevista a ISA LÓPEZ La + Artista de la asociación (foto. izq)

* *¿Por qué asistes al taller?* Porque aprendo mucho de pintura.

* *¿Qué es lo que más te gusta del taller?* Los colores, aprendo porque yo antes no pintaba nada, y ahora me siento bien con las personas, y estoy muy alegre.

* *¿Qué es lo que has aprendido?* He aprendido a dibujar, a usar los colores, a pintar.

* *¿Qué es lo que más te gusta pintar?* Me gusta mucho pintar animales: caballos, elefantes, peces... y con muchos colores, me gusta el naranja, amarillo, rojo, azul.

* *¿Qué te parecen las exposiciones que realizamos?* Me gustan porque veo mis pinturas tan bonicas. Me sorprende mucho cuando las veo y pienso que no parecen mis pinturas, que son muy bonicas y me siento muy bien.

* *¿Qué te gustaría alcanzar con la pintura?* Que mis cuadros hagan un viaje para que la gente de fuera los vea y diga: ¡Qué bonicos son! Me gustaría estar siempre pintando en la asociación, porque está cerquita de mi casa, porque me lo paso bien y me tratan muy bien.

* *¿Cómo eres como pintora?* Soy una artista, me gustaría que me hicieran más entrevistas. Me gustaría hacerme famosa con mis pinturas y que la gente diga que lo hago muy bien, también me gustaría pintar coches y muros.

* *Consejo para aquell@s que no pintan:* Les diría que tienen que pintar porque quita los nervios, se puede jugar con las pinturas y relajarse.

Entrevista realizada por Sol

Fotos de Taller Paco J. Bascuñana
y Modelo Isa



danza

El taller de danza se consagra como uno de los pilares de las actividades que realizamos. Habiendo culminado nuestro 1er objetivo, mantener un grupo estable de alumn@s y con el propósito de continuar trabajando en la obra conjunta "MirAdas" con el grupo moscovita KRUG. En Septiembre continuará este taller en unas nuevas instalaciones, con un gran espacio siempre accesible para el buen desarrollo del mismo. Este taller, de proyección Internacional, contará con más medios para su genial resultado..



Fotos x Vík.

Javi y su loro comprado por la UAL

Entrevista a JAVI - Artista Joven realizada por Sol

* *¿Cómo te sientes?* Me siento muy bien, tranquilo, emocionado, muy feliz, sintiendo el ritmo de la música.

* *¿Para qué te sirve la danza?* Para mi cuerpo, para sentirme más sano y fuerte. Desde que estoy haciendo danza me ayuda en otras partes de mi vida, ahora me siento más tranquilo cuando tengo algún problema con la gente.

* *¿Cómo eres como bailarín?* Soy un máquina. Cuando bailo, siento mucho la música y me muevo al ritmo.

* *¿Qué intentas expresar?* Cuando bailo generalmente intento expresar cariño, emoción, sentimientos que me provoca la música que estoy escuchando.

* *¿Qué es lo que más te gusta cuando bailas?* Me gusta bailar usando otros elementos, por ejemplo cintas, cariocas, bolas, etc., también me gustan mucho los ejercicios de relajación que hacemos porque me ayuda a tranquilizarme y sentirme mejor. Cuando trabajamos las expresiones y emociones con los gestos me divierto mucho.

* *¿Qué te gustaría lograr en el futuro con la danza?* Me gustaría seguir bailando, y mejorar mi cuerpo. Si sigo bailando cada vez voy a sentirme mejor con las personas y conmigo mismo; eso me va a ayudar mucho.

* *Consejo para las personas que no hacen danza:* Que vayan al taller porque les va ayudar a estar más tranquilos, y así se olvidan de todo lo malo que a veces nos pasa. Que puede aprender a sentir la música guay, conocer su cuerpo y moverse al ritmo de la música.



Fotos x Vík.

Amara, Presidenta sección Joven
"Clase de danza por Leti"

TxT Entrevistas, Sol y Vík

Entrevista a AMARA REQUENA "Presidenta Joven" por Vík

* *Por qué empezaste en el taller de danza?* Porque son experiencias que nunca antes había probado, es una oportunidad de conocer gente nueva y estas actividades son importantes porque podemos superarnos cada día y mejorar anímicamente.. son terapias.

* *¿Qué es lo que más te gusta de la danza?* Que estas con tus compañer@s y aprendes de cada un@ de ell@s, aprendes cosas que nunca antes habías podido creer que podías hacer. Las personas tímidas podemos cambiar como somos en realidad, aprender coordinación, hacer movimientos que nunca habíamos pensado poder hacer. Es bueno porque ejercitamos los músculos y nos movemos.

* *¿Qué tipo de danza te gusta más?* La expresión corporal, me gusta expresar emociones con gestos, movimientos y ritmo.

* *¿Qué meta te gustaría alcanzar con la danza?* Hacer representaciones por toda España y que todo el mundo nos conozcan, y que cada un@ se puedan valer por sí mism@, aunque estés sentado y no te puedas mover, eres capaz de moverte y eres capaz de subirte a un cerro y bajarte.. tener fuerzas para hacer lo que te de la gana. Que la gente del público pueda hacer lo mismo que hacemos nosotros en la danza. Todo el mundo puede hacer lo que hacemos nosotr@s.

* *¿Qué es lo más te ha gustado de Capacit@rte?* Es que me he podido valer por mí misma y que he conocido amig@s que me llevo muy bien y gracias a eso me siento más importante.

* *¿Qué consejo darías a la gente?* Que se apuntara a Capacitarte que se pasa buen rato y es positivo para conocer gente, es mejor conocer gente nueva que estar en tu casa con el ordenador sin conocer a nadie, sin comunicarte y te quedarás aislado.

**Conclusión de Amara:
"Capacit@rte te da vida y hace que capacites la mente,
es la herramienta que te sirve mucho,
para todo tipo de realidad y
expresar como te sientes".**





Fotos: Paco J. Bascuñana



Como resultado del final del curso de danza y expresión corporal que hemos desarrollado durante todo el año, se realizó una pequeña actuación de la coreografía en la que trabajamos, con la finalidad de mostrar a familiares, amig@s e interesad@s los avances que vamos haciendo en este taller. Con esta actividad, l@s alumn@s pudieron sentir la capacidad que tienen para expresarse y al mismo tiempo recibir la admiración de sus más allegad@s.

El equipo formado por Kasia Ozog (monitora), Ana, Amara, Celia, Vicky, Javi y Rafa, bordaron la coreografía. (foto inf)



Con las sensaciones de terminar el curso y las emociones que esto conlleva, el grupo vivió momentos muy especiales e inolvidables junto a sus familiares, culminando lo que tanto trabajo nos ha costado a tod@s. Desde la organización, este taller ha sido especialmente difícil por el esfuerzo de mantener la asistencia de l@s alumn@s, monitores, instalaciones accesibles... Igualmente muy satisfactorio el ver como entre tod@s, se ha resuelto genialmente bien.

Acompañando la muestra de la coreografía "Miradas", se ofreció una joven merienda para todos los asistentes y donde los familiares tomaron conciencia de la importancia que tiene la actividad que estamos desarrollando.

Para el nuevo curso 2009/2010 cambiamos las instalaciones gracias a la gentil propuesta de **Ana Navarro, Directora del Museo Arqueológico**, realizaremos este taller en el gabinete pedagógico del mismo.

Unas instalaciones accesibles en el centro de la ciudad, geniales en su conjunto y donde podremos crear rodeados de historia de la humanidad...

Eternamente Agradecid@s

Fotos de la muestra y la posterior merienda.
Paco J. Bascuñana



danza





Al mismo tiempo, Leticia, profesora de danza, ofreció una clase magistral como final del curso en las instalaciones de la asociación.

En dicha clase, Leti mostró a l@s alum@s las diferentes posibilidades que tiene la expresión corporal y los distintos elementos que se pueden utilizar para la comunicación mediante el cuerpo.



Con una participación muy activa del alumnado, personas con y sin discapacidad, expresamos lo que sentimos utilizando diferentes elementos.

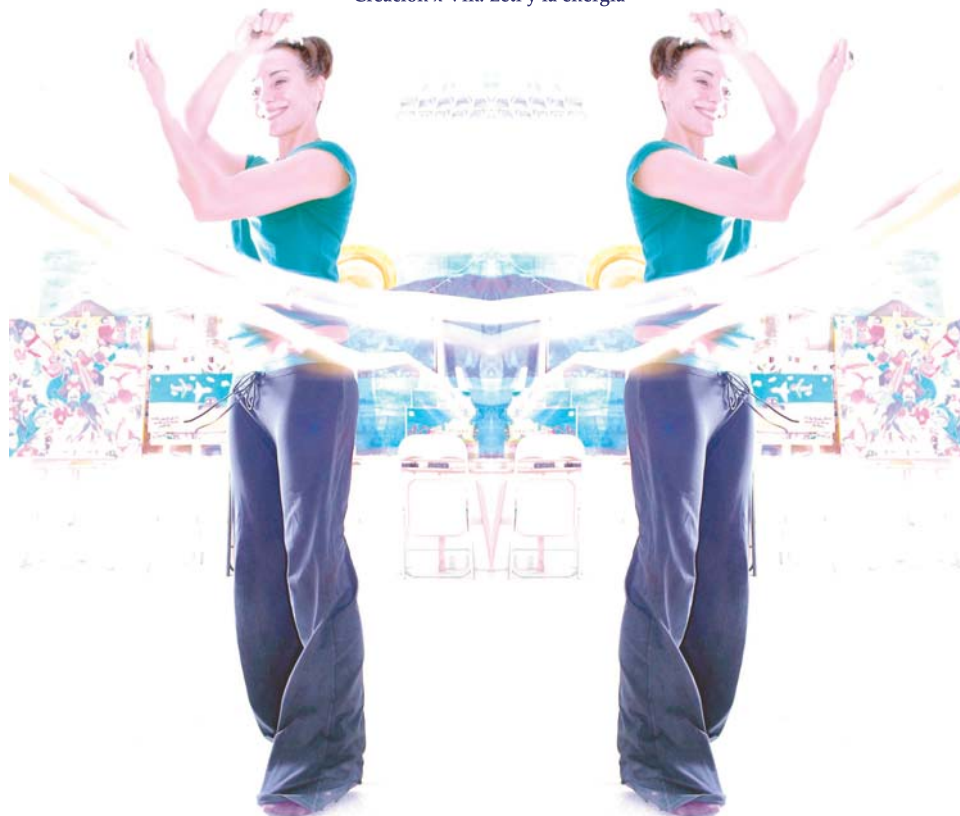


Aprendiendo en cada clase, l@s alum@s se muestran muy ilusionad@s con las expectativas futuras del taller, el cuál continuará con la creación conjunta de "Miradas"..



Fotos de la clase
x Paco J. Bascañana
el chico de la derecha

Creación x Vík: Leti y la energía



Merienda fin de Talleres



Fotos x Paco J. Bascuñana - NIKON



Fotos x Vik. JuanPedro cantando cual Al Bano "Felicidad"



Fotos x Vivienne de l'Rose. Grupazo

Para finalizar el 4º año que realizamos talleres artísticos, se realizó la merienda de final de curso y en la que alumn@s, organización, monitores... nos juntamos para intercambiar sensaciones de todo el curso.

Desde principio de año, Capacit@rte ha contado por 1ª vez con un equipo de profesionales que ha resuelto de un modo genial todas las actividades planteadas.

Como datos positivos de nuestras compañeras, podríamos destacar la capacidad de trabajo, esfuerzo, sacrificio e integración con el alumnado que participa en nuestras actividades. Lo que ha generado muy buena onda entre tod@s



Conclusiones de nuestro@s alumn@s

Para conocer el desarrollo y calidad de los distintos talleres que llevamos a cabo en la asociación, desde Enero se ha realizado un control de la asistencia del alumnado. A final de curso se ha elaborado una evaluación que fue contestada tanto por l@s monitor@s como por l@s alumn@s, a continuación presentamos el análisis de dichas evaluaciones.

Taller de danza: Han asistido un total de 10 alumn@s, de los cuáles 6 son mujeres y 4 hombres. Más de la mitad del grupo es menor de 30 años, lo que refleja un grupo joven y dinámico.

En las evaluaciones han destacado principalmente la calidad de los aspectos técnicos y de aprendizaje desarrollados. Tanto alumn@s como profesionales han señalado como propuestas para el curso siguiente la posibilidad de nuevas clases, más novedosas y de mayor duración.

“Desarrollar mi creatividad libremente y dejar expresar mi cuerpo”
“Sentirme importante en la vida”

Taller de fotografía: Han asistido doce alumn@s (2 Mujeres, 10 Hombres) La mitad del grupo tiene entre 36 y 60 años, y la otra mitad tiene entre 15 y 35, lo que evidencia una amplia variedad de edades que posibilita intercambiar experiencias.

El incremento de alumn@s a partir del mes de Marzo ha sido bastante considerable, pasando de cuatro a ocho personas. El aumento del porcentaje de asistencia se ha ido evidenciando mes a mes, reflejando un crecimiento en la participación y en la constancia de l@s alumn@s.

En las evaluaciones, los profesionales se han centrado en destacar el ámbito socio-afectivo; l@s alumn@s han hecho hincapié en los aspectos artísticos que han aprendido durante el mismo, lo que refleja el interés y motivación hacia el aprendizaje. Todas las propuestas se han basado en los aspectos técnicos y artísticos.

“Tener amig@s y Ayudar a los demás”
“Saber todo lo necesario de fotografía”
“Posar como si fuese una modelo”

Taller de pintura: Cuenta con un total de 19 alumn@s, (7 mujeres y 12 hombres), donde más de la mitad del grupo es menor de 30 años; pero también participan adultos y personas mayores. El número de alumn@s ha aumentado considerablemente desde enero en donde había 6 alumn@s, llegando a 14 alumn@s en abril, por tanto más del doble que en enero. En cuanto a la asistencia, siempre hemos contado con más de la mitad de alumn@s, hecho que hay que destacar debido a las características de nuestro@s alumn@s.

Este taller ha sido uno de los mejores evaluados por el alumnado, destacando tanto los aspectos socio-afectivos como los artísticos, evidenciando un interés fehaciente por las actividades plásticas, a su vez, los profesionales han resaltado los beneficios sociales, emocionales y afectivos de dicha actividad artística. En cuanto a las propuestas, destaca la gran variedad de ideas centradas en modificar y ampliar las actividades que se realizan: distintos formatos, materiales, exposiciones, salidas, etc.

“La gente es muy simpática, alegre y buena”
“Me encuentro bien expresándome con la pintura”
“Aprender a hacer cosas buenas entre tod@s, sin perder la individualidad”



Realizado por el hada Sol



Cena 4º Aniversario

Durante este curso formativo, también hemos realizado actos de celebración, en este caso el 4º Aniversario de la asociación hizo que nos juntáramos desde alumn@s veteranos hasta l@s nuev@s fichajes de este año... 49 personas + 1 que llegó al final y se quedó sin postre.

Con un precio asequible de manos del restaurante "Calle Mayor", disfrutamos gratuitamente de una sabrosa cena en la que el plato fuerte fueron las risas de tod@s los asistentes, alumn@s, trabajadores, monitores... Incluso familiares de l@s mism@s, se animaron desde el 1er minuto a compartir entre tod@s la alegría que nos supone llevar adelante un año más el proyecto que unifica el Arte y la Discapacidad.

Y como no nos gusta la fiesta, una vez terminado el festín, nos desplazamos a pubs accesibles donde pudimos festejar los 4 años que llevamos flipando en colores con esta actividad.

Continuamos trabajando duro para disfrutar de estos momentos inolvidables resultado de tanto esfuerzo realizado por el equipo de Capacit@rte..



Fotos Vík: (sup) Empieza la gran cena
(inf) La guapa Ana bien acompañada



Foto: Vivienne de l'Rose, nuestra fotógrafa parisina itinerante.
"Elenco de Artistas"



8ª Exposición "Superación Colectiva"



Con mucho esfuerzo, trabajo e ilusión, el pasado 30 de Marzo, inauguramos la 8ª exposición multidisciplinar de Arte Inclusivo y las I Jornadas de Discapacidad y Autoempleo en las instalaciones del CADE con la inestimable ayuda de Sonia Rodríguez (Delegada de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía) y el genial equipo que conforman el CADE.



El nombre de esta exposición "Superación colectiva" se ha visto reflejado en cada espacio de la misma, evidenciando la superación diaria de tod@s los que se enfrentan a obstáculos y barreras en la vida. Por otro lado hemos mostrado el trabajo realizado por usuari@s, amig@s y artistas con y sin discapacidad de diferentes asociaciones del territorio nacional y otras aportaciones de artistas de otros países (Rusia) evidenciando el carácter colectivo y de unión.

Fotos Ana Canteras: ASALSIDO llegando a la exposición y presenciando su trabajo expuesto.





Foto: Árbol de la ciudadanía Europea, para plasmar emociones de la exposición.



Los asistentes durante los días de la exposición pudieron disfrutar de las diferentes versiones y reflexiones acerca de la superación que muchas personas adoptan como forma de vida positivamente y, en muchísimos casos son un ejemplo a seguir. Uno de los aspectos más relevante fue la genial performance con la que nos deleitó Tomás Piñas (Medalla de bronce en los Juegos Paralímpicos de Pekín en Tenis de Mesa) demostrándonos todo su talento y calidad en la inauguración de esta exposición. En donde tod@s nos sorprendimos con su capacidad de superación y su alto nivel deportivo y humano.

Este fue uno de los momentos más especiales y memorables de esta exposición, en donde las distintas asociaciones que participaron enseñando las distintas obras que realizan con sus alumn@s, pudieron disfrutar de esta performance de gran calidad.



Fotos Ana Canteras: Asistentes y performance de Tomás Piñas & Co. TxT: Sol



8ª Exposición "Superación Colectiva"

En la exposición multidisciplinar contamos con una selección de fotografías de alta calidad a nivel artístico y reflejando valores muy positivos de la FAAM, a su vez ASALSIDO y el Colegio Jesús Trade participaron a través de una selección de cuadros realizados por sus propios alum@s con distintos materiales y técnicas.

Desde Capacitarte, Inmaculada Amérigo y Ana Mª Canteras (monitoras del taller de pintura) realizaron una ardua selección de las obras de nuestr@s alum@s, esta vez centrándonos en las acuarelas.

Queremos agradecer especialmente, la excelente participación de Laura Quintana, a través de su cuadro: "La Mar" que nos sorprendió e impactó a tod@s los que pudimos disfrutar de su calidad artística y de las formas con las que la artista simulaba siluetas de mujeres en la arena.



Fotos Ana Canteras, Público y asistentes de FAAM.

Foto Ana Canteras. Inauguración Oficial: Tomás Piñas, Valentín Sola, Sonia Rodríguez, Víctor López y Público



Foto Vík: Participación de la FAAM en las Jornadas de Discapacidad y Autoempleo



Esta exposición se realizó paralelamente a las I Jornadas de Discapacidad y Autoempleo, en donde participaron la FAAM, el equipo del CADE y de Capacitarte, ofreciéndonos distintas perspectivas y que proporcionó un espacio de reflexión y análisis de la situación laboral actual de las personas con discapacidad.

Creemos que estos espacios son idóneos para demostrar la importancia que tiene superar los obstáculos, pero principalmente, superarnos a nosotros mismos, a través de valores tan relevantes como el respeto, la colaboración, el trabajo conjunto, de manera que la sociedad pueda aprender a valorar las capacidades de cada persona.



TxT: Sol

III Jornadas Creatividad, Arte y Discapacidad



Los días 27, 28 y 29 de Mayo se llevaron a cabo en la Sala de Juntas de la Universidad de Almería, la tercera edición de las Jornadas de Creatividad, Arte y Discapacidad. En esta ocasión la organización de las mismas se realizó de manera conjunta entre la Asociación Cultural Capacit@rte y el Secretariado de Orientación Educativa y Vocacional del Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo de la UAL.

Fotos: Paco (Voluntario Mayor) Presentación de las Jornadas

Los objetivos que pretendíamos en estas III Jornadas fueron los siguientes:

- Intercambiar experiencias y situaciones de diferentes asociaciones y profesionales que trabajan en la esfera creativa y artística.
- Proporcionar espacios de aprendizaje, reflexión y análisis sobre el arte en las personas con o sin discapacidad.
- Conocer y profundizar en los conceptos de creatividad, arte y discapacidad.
- Concienciar a la población sobre las capacidades y posibilidades de las personas con discapacidad.
- Fomentar la participación de la población interesada en la materia con la finalidad de incrementar el desarrollo artístico y creativo de personas con y sin discapacidad.
- Experimentar de forma práctica las distintas disciplinas artísticas.



Fotos: Luisa Jiménez y Yolanda Callejón.

Pedro Molina y Anabel Mateos

M^a del Mar Peláez y fuera, Pilar Sánchez y Natalia controlando.

* Comenzamos esta inolvidable experiencia, con la inauguración de las jornadas, donde agradecemos la presencia de: La Diputada de Recursos Humanos, Luisa Jiménez. La Delegada de Cultura, Yolanda Callejón. El Rector de la Universidad de Almería, Pedro Molina. La Coordinadora del Instituto Andaluz de la Juventud, Anabel Mateos y la Coordinadora de la Fundación Obra Social de La Caixa en Almería, María del Mar Peláez por participar y apoyar esta iniciativa.

Foto: María Parra Amat, Genial. TxT: Sol y Vík





Fotos: Paco. Natalia, Sol y Vík. Capacit@rte™ Arte Inclusivo



Pilar Sánchez, Natalia y Juan Sebastián... Perspectiva de la UAL

La primera conferencia de estas jornadas, para romper el hielo, fue el Dream Team de Capacit@rte, presentando la ponencia: "El nuevo paradigma del Arte Inclusivo" donde Sol y Vík, hablaron de la importancia del arte y la inclusión, desarrollando el concepto de arte inclusivo entendido como la expresión creativa realizada por la humanidad, es decir a todos los colectivos sin exclusión por culturas, ideologías, limitaciones, edad, género....

Pilar Sánchez López, directora del Secretariado de orientación educativa y vocacional, e integrante del comité organizador y científico de las jornadas; junto con Juan Sebastián Fernández Prados, director del Secretariado de Voluntariado y Cooperación de la UAL, nos informaron sobre las posibilidades y oportunidades que ofrece la Universidad a las personas con discapacidad, trabajando para alcanzar la inclusión y potenciar las oportunidades de desarrollo personal y profesional de este colectivo.



Fotos: Paco. Master-Class Juan Rafael Muñoz y Musicoterapia.



TxT: Sol ideal y Vík



La primera mañana de las jornadas terminaron con una clase preciosa, llena de emociones y alegría, de la mano de Juan Rafael Muñoz Muñoz: "Estrategias de Intervención Musical con Personas con Discapacidad", en donde tuvimos la oportunidad de divertirnos, reírnos, aprender y relacionarnos a través de la música. Fue una de las clases más valoradas gracias a la entrega y energía que desprendía Juan Rafael en cada una de las actividades planteadas.

Además, tuvimos la suerte de compartir la clase con el coro de la UAL, que nos deleitaron con su arte y buena onda.



III Jornadas Creatividad, Arte y Discapacidad



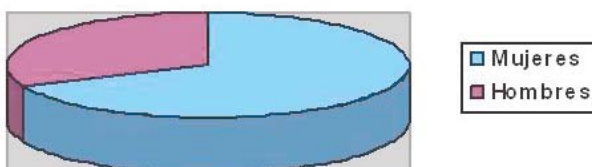
Este es el momento en el que percibimos que el trabajo que ha desarrollado Capacit@rte ya es parte de la eternidad. Un grupo de jóvenes dirigidos por Juan Rafael, que sin decir ni una palabra, nos trasladó a la eternidad con sonidos agradables muy buen ritmo vivo, enérgico y con muy buenas vibraciones....

* A lo largo de los tres días llenos de emoción, alegría, energía y muchos nervios, el ambiente y el clima que se fue generado entre l@s asistentes, ponentes y organizadores era cada vez mejor. La cohesión grupal y la buena predisposición para interactuar con los demás ha permitido que las jornadas hayan sido un espacio de reflexión, aprendizaje, intercambio de experiencias, ideas... y donde se han generado nuevas relaciones y amistades.

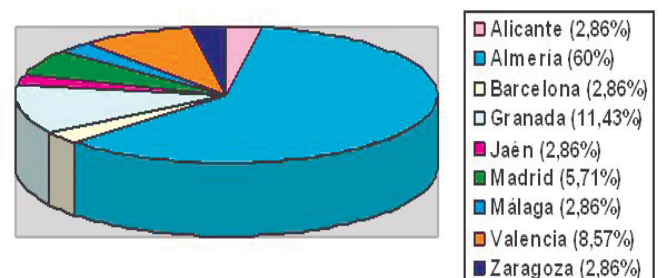
Fotos: Paco J. Bascuñana
"Rafa Bieito arrancándose con el cajón Flamenco"



En esta ocasión asistieron activamente 40 personas, de las cuáles 7 tenían algún tipo de discapacidad. Los porcentajes por género de los asistentes es el siguiente: un 68,42% de mujeres y un 31,58% de hombres.



Un aspecto relevante a destacar entre los asistentes de la misma, es la diversidad de provincias que han participado, a continuación adjuntamos un gráfico en donde se puede observar claramente estos datos:





Después de compartir la comida y descansar un ratito de la mañana tan movida, reanudamos la actividad con la master class del Psicoballet de Maite León, coordinado por Gabriela Martín León.

En esta clase, aprendimos y descubrimos el excelente trabajo que está desarrollando esta compañía que quiere demostrar las capacidades de este colectivo y reivindicar su espacio creativo profesional dentro de los escenarios.

Crean en la integración de cuerpos, mentes, colores o edades como forma de expresión enriquecedora y múltiple y por ello en sus espectáculos buscan la armonía y la fusión de personas muy distintas entre sí.

También, tuvimos la posibilidad de experimentar y disfrutar de una clase teórico-práctica trabajando a través de la interacción, del contacto físico, el ritmo y el movimiento.

Vivimos momentos indescriptibles, y el espacio se lleno de emociones y experiencias cargadas de sensibilidad.



Fotos Tod@s, las cámaras ya no tenían dueño.



Videoclip documental:
www.capacitarte.com
<http://www.youtube.com/watch?v=KsVudXUNYuI>



III Jornadas Creatividad, Arte y Discapacidad



Compartimos esta clase con: “La expresión corporal como forma de comunicación universal” en la que Kasia y Leti, monitoras de la aso, nos ayudaron a descubrir nuevas sensaciones, relajarnos y tensar nuestro propio cuerpo, comunicarnos con los demás sintiendo y escuchando lo que expresan las distintas partes del cuerpo. Creando de esta manera un ambiente mágico y colmado de emociones.





Fotos Vik: Final 1er día "Dirigiendo la luz" * Nikon

Y llega el momento en el que percibimos que se puede dirigir la luz y el sonido... Total.

Con las geniales Master-Clases del 1er día de Jornadas, el clima era muy profesional, creativo, artístico, musical y Sumamente Humano.

El equipo que participó durante la jornada, se empezaba a perfilar como de los que hacen historia. Igualmente que la profesionalidad de las monitoras, el grupo de alumna@s respondió a la perfección con cualquier ejercicio, primando la tolerancia, respeto, integridad, el Arte, la Humanidad...



Fotos Vik: La Expresión corporal como forma de comunicación universal



En cada actividad se percibía el ejercicio de superación del alumnado el cual respondía gratamente a las propuestas de las monitoras. Sorprendiendo en algunos casos la capacidad de entrega y la buena voluntad de l@s mism@s.

Con materiales específicos para el buen desarrollo de las actividades, l@s asistentes pudimos descubrir las diferentes posibilidades que ofrece nuestro cuerpo individual y colectivamente. Aprendiendo a escuchar al cuerpo.



III Jornadas Creatividad, Arte y Discapacidad

Empezamos el segundo día, sin tantos nervios, pero con muchas ganas de seguir disfrutando de las experiencias que nos esperaban, en un grupo en donde se evidenciaba la buena onda, el clima positivo y la unión. La primera conferencia la realizó Luciano Muriel Buzarra, con la "Introducción a la Creatividad Aplicada" explicándonos que la creatividad se define por su carácter diverso, múltiple y transdisciplinar; y que es una capacidad inherente a todo ser humano.



Foto Paco: Ana Canteras y Pablo Vara explicando el valor de lo auténtico x Natalia

Foto Paco: Luciano explicando la creatividad



Continuamos aprendiendo y disfrutando con una ponencia novedosa y repleta de ejemplos que nos ofrecieron Ana Canteras, trabajadora de la aso, y el fotógrafo Pablo Vara: "El valor de lo auténtico. Especular con la fotografía" donde Ana defendió que las personas especiales, no son autómatas cuyo objetivo es adaptarse lo mejor posible al resto de "normales", sino por el contrario, son seres humanos sensibles con características propias y una identidad particular generada en base a sus propios parámetros. Por otro lado, Pablo, nos deleitó con las posibilidades de las personas ciegas en la fotografía, pasando de ser el objeto representado a ser ellos quienes toman la cámara. Enseñándonos a tod@s las posibilidades de superación y creación en este ámbito.

TXT: Sol y Vík

Para concluir la mañana, Dolores Sánchez Gala, que participó en todas las jornadas que realizamos, pero que nunca deja de sorprendernos con su conferencia: "Metodologías Didácticas Creativas", nos explicó de una manera amena, activa y dinámica la dramatización como una metodología capaz de cubrir las expectativas actuales de la educación, ya que es idónea para el desarrollo de la creatividad y es un proceso natural del aprendizaje de los seres humanos; la aplicación de sesiones de dramatización es una metodología de probada eficacia para el desarrollo de la creatividad y la captación de habilidades sociales, especialmente para el alumnado con discapacidad emocional causada por retraso intelectual, sobredotación intelectual, síndrome de Asperger, hiperactividad, etc.

Foto Paco: Lola Gala deleitando con Metodologías Didácticas Creativas





Foto Rafa Bieito: Pausas



Fotos Natalia y Natalia : Clase de Mauricio



Por la tarde, disfrutamos de la master class de Mauricio Rodríguez: "Ritmoterapia: ¡Todos participamos!" en donde rapeamos, cantamos, tocamos instrumentos, dibujamos, pero principalmente nos divertimos, disfrutamos y donde personas de distintas provincias, países, capacidades y edades compartíamos un objetivo en común y aprendíamos un@s de otr@s en cada una de las actividades, conferencias y conversaciones.

TxT: Sol y Vik



Terminamos la jornada, con la actividad lúdico-musical organizada en el Pub Caramelo, con el concierto del grupo "Escalera", aunque estábamos tod@s cansad@s después de 2 días intensos de actividad, aprendizaje y mucha práctica, fue una noche muy especial, repleta de risas, bailes y diversión, donde tuvimos la posibilidad de compartir un espacio de ocio que nos permitió conocernos más y afianzar al grupo que se había formado entre asistentes, ponentes y organizadores.

III Jornadas Creatividad, Arte y Discapacidad



Foto Diego y Armando: Velada lúdico musical en pub Caramelo amenizada por el grupo musical escalera



Foto Vík: Henrique Amoedo y Mónica (traductora) con hadas en la UAL...



Foto Paco: Master Class de Henrique Amoedo



El tercer y último día de estas inolvidables jornadas, empezó con la increíble ponencia de Henrique Amoedo de Dançando com a diferença (Madeira, Portugal) "Lo bello en la diferencia" donde presentó diferentes eventos y/o instituciones que promueven iniciativas hacia la participación artística de personas discapacitadas, además de abrir cuestiones sobre formas de participación y exposición de estas personas en los escenarios y donde nos hizo reflexionar a tod@s a partir de la cuestión: ¿Podría ser posible encontrar "Lo Bello en la Diferencia" y con eso, aproximarnos de la inclusión social por medio del Arte?, la intervención de Henrique fue uno de los momentos más especiales de las jornadas a través de ejercicios de contacto entre los asistentes, aprendiendo a sentir y comunicarnos con nuestro cuerpo y el de los demás.



Después de vivir esta preciosa clase con Henrique, compartimos y aprendimos de las experiencias que presentaron distint@s profesionales a través de las comunicaciones, principalmente destacamos a Elena Aparicio, del Museo Picasso Málaga, no sólo por la excelente calidad de la exposición sino por sus buenas vibraciones y la actitud positiva con la que participó en todas las actividades.



Foto Paco: Comunicación Elena Aparicio
Museo Picasso, Málaga





Con las conclusiones que expusimos: Natalia, Pilar, Sol y VÍk, terminamos estas terceras jornadas que quedarán en los anales de la humanidad y en el recuerdo de todas las personas que tuvimos la posibilidad de participar en ellas y de disfrutar de tres días con profesionales de alto nivel de la esfera nacional e internacional, y de personas que por su capacidad de entrega, participación e implicación hicieron que estas jornadas sean más de lo que nos habíamos imaginado y que hayan sido tan especiales para tod@s.



Foto Vík: Solea2 Grupazo de Capacit@rte y familiares

El pasado 2 de Julio, un grupo de 10 personas, (4 monitores y 6 alumna@s) de Capacit@rte, nos desplazamos felizmente de Almería a Mollina (Málaga) para compartir en convivencia 4 días de actividades conjuntamente con 10 chicas de la asociación ASPAYM (Asociación de Paraplégicos y Grandes Discapacitad@s de Granada) de las cuales 7 tienen necesidades especiales y 3 voluntarias que hicieron posible esta genial experiencia.

I Convivencia de Voluntariado "Recapacitando"



Fotos Vík: Clase de AQUAGYM gracias a Leti y Paco



Agradecer al CEULAJ (Centro EuroLatinoAmericano de la Juventud) y especialmente a todo el personal por las atenciones especiales y el trato excepcional que han tenido con nuestro grupo.

Foto Vík: Comedor



Foto Paco: Clase de estirarse por Leti





Inma, la chica de la foto superior, nos conoció en las III Jornadas de Creatividad, Arte y Discapacidad y de la buena onda que se creó, quiso participar en esta actividad movilizándolo necesario para asistir conjuntamente a esta I Convivencia.

Fotos Esther y Vari@s, Mañana con clase de Pilates por Leticia y Collage "Siempre alegres, nunca tristes" Gracias al grupo de ASPAYM, GENIAL





I Convivencia de Voluntariado "Recapacitando"



Fotos Esther, Paco, Rafa y Vík



Como actividad nocturna, el grupo de ASPAYM coordinado por Inma, organizaron un taller de Risoterapia en el que la participación de los dos grupos fue plena. Con una decoración especial para la actividad, las diferentes propuestas planteadas, hicieron reír al más pintad@.

Estos ejercicios fomentaron la cohesión grupal, el buen clima y nos ayudaron a desconectar de los problemas cotidianos y a quitarnos la vergüenza.

Una noche genial con buena compañía y muy buenas vibraciones.



I Convivencia de Voluntariado "Recapacitando"



Con los cuidados y atenciones especiales que conlleva realizar una convivencia de estas características, todo el grupo disfrutamos de diferentes actividades y de una comunicación no verbal que cada vez decía más.



El arte y la humanidad se consagraban como notas importantes en la gran sinfonía de la evolución humana, el desarrollo personal, grupal, social, cultural... y sensiblemente transgresor.

TxT: Sol y Vík



Fotos de la Actividad por Paco y Vík

La calidad de I@ fotograf@s; Inma, Esther, Ana, Rafa, Paco ... es tan buena que fue difícil la selección de imágenes documentales de la actividad, por ello tanta documentación visual...



Foto X Paco Genial: Vík vuela





Disfrutando de las instalaciones del CEULAJ, se realizó un taller de fotografía creativa coordinado por Vík y en el cual planteamos diferentes ejercicios y expresiones bajo el agua de la piscina. Con una participación máxima del grupo y con la inestimable ayuda de la socorrista (María), pasamos una tarde entretenida y en la que tod@s disfrutamos del elemento básico y natural "el agua" destacando la originalidad de la actividad y la buena voluntad de l@s participantes, que dejando de lado las particularidades, experimentamos las sensaciones de la Aquaterapia como forma de desarrollo de la creatividad. Una tarde inolvidable en la que destacó las infinitas posibilidades que ofrece la creatividad y el arte como medio de expresión, inclusión, terapia....

Fotos de la Actividad por Vík TtT: Sol y Vík





Y llegó el momento, ese momento que trasciende en la historia de la humanidad... un grupo de jóvenes creando ARTE a unos niveles inimaginables sugestionados por la emoción y las ganas de crecer en armonía. Surgió un video musical genial con Manu Chao y un escenario ideal que quedará por siempre en nuestras retinas.

Secuencia por Vík "Inma TOTAL"

Continuando la programación, por las mañanas realizábamos dinámicas de grupo, muy bien organizadas por Inma & Co. y otras actividades ..

A petición del grupo de Granada, se llevó la música en alta fidelidad a la piscina, y claro, lo que se pudo crear... de pronto todo el CEULAJ estaba de fiesta super sana con música y piscina.

La socorrista flipando al igual que l@s presentes de sentir lo que en esos momentos se vivía... Inolvidable

Fotos de la Actividad por Paco TxT: Sol y Vík





Como broche de Oro a esta experiencia, quedaba la fiesta de los años '70. La infinita bondad de Leticia Valle, al preparar ropa para much@s, hizo que se pasara una velada totalmente auténtica y en la que la Paz y el Amor fueron los valores predominantes. El grupo respondió a la perfección, con música, proyección, malabares... había momentos que teníamos público. Destacar las diferentes formas de bailar y expresarse que se dieron en aquella inolvidable noche.



Y para rizar el rizo, a la mañana siguiente aparecimos en el museo Picasso gracias a la buena voluntad de Elena Aparicio (responsable de las visitas especiales) que nos propuso la experiencia de conocer el museo y creó un itinerario especial para recorrer las instalaciones de una de las casas del Gran Genio, Pablo Ruíz Picasso. Todo el grupo pudimos disfrutar y comprobar in situ la razón por la que Picasso es un Artista Universal y creador inigualable. Con unas instalaciones únicas, el museo lo bordó al tratarnos tan gratamente.

Agradecer especialmente a tod@s por hacer posible la I Convivencia



Fotos por Paco y Vik TxT: Sol y Vik

Exposición Fotográfica x Juventud en Acción

" + Q Fotografía "



Tríptico de la Exposición



12 de las 30 imágenes que se pueden ver en la exposición, forman parte del calendario que realizaremos como final del proyecto fotográfico, el cual es el pilar fundamental de la actividad planteada.

Foto Paco: Presentación oficial. Ana Canteras, Anabel Mateos y Vík



Foto Paco: Presentación oficial. Ana Canteras explicando la metodología empleada en esta exposición

El martes 7 de Julio, se presentó oficialmente el mayor proyecto fotográfico que hemos realizado. En un entorno idóneo, las instalaciones de Gobernación y con la inestimable presencia de Anabel Mateos, se informó, a diferentes medios de comunicación sobre esta actividad de dimensiones Europeas y explicando las características de este proyecto donde se entrelazaron la calidad artística y técnica de la fotografía con los valores, emociones y esfuerzo realizado por cada un@ de l@s participantes de esta exposición donde el espectador podrá descubrir sensaciones en cada fotografía.

Ana Canteras junto con Vík, realizamos una breve explicación sobre la metodología desarrollada durante el curso fotográfico 2008-2009 y en el que ha primado la participación del alumnado tanto como autores de las obras como modelos de las mismas. La implicación en el proyecto ha sido muy importante en todos los sentidos evidenciado en la alta participación de voluntari@s, monitores y alumn@s de los distintos talleres.

Foto Paco: Entrevistad@s por Canal Sur...





Foto Paco: Asistentes a la inauguración con el árbol de la ciudadanía europea donde plasmar las sensaciones de la exposición



Foto Paco: Inauguración oficial. De drch a izq: Coordinadora IAJ Málaga, Coordinadora IAJ Almería, Psicopedagoga y responsable de Capacit@rte



Foto Paco: Foto junto al cartel de la exposición, diseñado por Ana Canteras.



Foto Paco: Asistentes disfrutando del catering

El 10 de Julio se inauguró la exposición en las instalaciones del IAJ, que gentilmente ofreció el espacio del que dispone para este tipo de eventos. A la misma, asistieron alumn@s, trabajadores, familiares y amig@s de Capacit@rte para compartir un momento tan especial en el que la ciudad de Almería acoge un proyecto cultural y social de dimensiones europeas.

La inauguración culminó con un catering proporcionado por el IAJ y que posibilitó un intercambio de sensaciones y opiniones entorno a este maravilloso proyecto europeo.

Queremos agradecer principalmente a Fco. Moreno responsable del programa de Young in action por hacer posible este proyecto y al IAJ en general por apoyar la iniciativa y creer en nuestro incansable trabajo artístico, cultural y social.



Lilec y día del libro

Colaboraciones

Desde el 15 al 24 de Mayo, se realizó en la Rambla de Almería, el Festival del Libro y la Lectura de Almería, organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Almería. Este año la comunidad invitada fue Cataluña y el tema propuesto: el viaje.

Fotos Vík: Lola de Haro, Concejala de Cultura entregando el diploma junto a las autoridades de Ayto de Almería



Fotos Vík: Actividad en el Día de Libro en el Anfiteatro de la Rambla



En esta edición participaron una gran variedad de profesionales, escritores y artistas que lograron que la oferta de actividades y propuestas que se presentaban al público sea muy amplia y de gran calidad, resultando muy interesante para personas con intereses y edades muy diversas, entre los participantes cabe destacar a: Maruja Torres, Javier Reverte, Sergi Arola, Care Santos, Óscar López, Joan Manuel Gisbert, Félix J. Palma, Fedra Egea, Nats Nus Dansa, María Eloy-García, Juan Manuel Gil, Camilo De Ory, Huélelo, Lala Gomà, Fernando De Villena, Sergi Bellver, Inongo Vi-Makomé, Yoshi Hioki, Numancia Rojas, Gusti, Josep Pedrals. Pep Durán, José Díaz, Santiago Girón, Alberto Cerezuela, Laia Arqueros Claramunt, Cristina Llorente, José Antonio Garrido, Óscar Santos, Pilar Quirosa-Cheyrouze, Ana María Romero Yebra, Juan Pardo Vidal, Germán Guirado, Pepe Criado, Ad-libitum, La duda teatro, Gustavo Puerta, Nicolás Rodríguez, Zanoletty (moviola films), Isabel Giménez Caro, Banda municipal de música de Almería, Juan José Rosado, Plax, Juan de Dios García, Pedro Camacho, Diego Cara, Pedro Molina, Miguel F. Castro y Mónica Sánchez.

Fotos Vík: La duda teatro escenificando genialmente la importancia de la lectura.





Fotón Raquel y Vík: Ad Libitum y el viaje



Fotos Vík: La duda teatro amenizando las mañanas en la rambla con la obra "Una de Piratas"



Foto: "Sara Pirata"



Fotos Vík: Ad Libitum con Vanguardia en las tardes de la Feria del Libro



Entre las diversas casetas que han participado en esta feria destacar al: Ayuntamiento de Almería (Bibliotecas Municipales); Caseta en red/blog (propuesta por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Almería); Junta de Andalucía (Consejería de Cultura; Consejería de Obras públicas y transportes; Consejería de Agricultura y Pesca); Gremio de Editores de Cataluña, Librería Picasso, Thule/Ekaré/Zorro Rojo, Millenium Cómics, Librería Nobel, Fundación Unicaja, Ediciones El Gaviero. Librería Cultural Sintagma, Moviola Cómics, Editorial Universidad de Almería, Arráez Editores, Asociación de Editores de Andalucía (AEA), Diputación de Almería/ Instituto de Estudios Almerienses/ Ediciones Municipales, Asociación Cultural "Celia Viñas", Biblioteca infantil/ Ayuntamiento de Almería.



Colaboraciones

Pucheando '09



Presentación Pucheando en el salón noble de Gobernación

Las actividades, que se celebraron hasta el domingo 21 de Junio, estaban incluidas en el programa de Rehabilitación de barrios y centros históricos por la Junta de Andalucía.

El pasado mes de Junio, la asociación AMAL con la colaboración de entidades públicas, privadas y de diversas asociaciones a nivel provincial, organizaron las III Jornadas de Convivencia "Pucheando 2009" que se celebraron en este barrio marginado de la capital almeriense.

Las jornadas incluyeron desfile de trajes típicos de Marruecos, actuación flamenca de Sensi Falán y las Estrellas del Atlas, pasando por un taller de reciclaje, henna o un campeonato de fútbol infantil, campeonatos de ping pong, juegos de internet, exposiciones, charlas coloquio, campeonato de parchís, juegos populares, talleres de elaboración de jabón artesanal, o una comida popular intercultural...

Capacit@rte participó con exposición de obras y propuestas para dinamizar actividades.



Fotos de las Actividades Pucheando 09



Fotos de las Actividades Pucheando 09





Presentación oficial de la Exposición. Autores y Autoridades



Rafael Trobat. El abrazo de los huellepegas. Managua, 1996

Rafael Trobat. Solentiname. Isla mancarrón 1990



ESTRENO INTERNACIONAL EN EL CAF DEL TRABAJO REALIZADO POR RAFAEL TROBAT SOBRE LA SOCIEDAD NICARAGÜENSE EN OCHENTA IMÁGENES

Iniciado en la fotografía de la mano de García Rodero, el autor huye de exotismos y lugares comunes para ofrecer una mirada exenta de estereotipos

El Centro Andaluz de la Fotografía exhibió en primicia internacional el trabajo de Rafael Trobat titulado *Aquí, junto al agua. Nicaragua*, que ofrece un retrato social de Nicaragua a través de ochenta imágenes en blanco y negro de gran formato, fruto de más de 18 años de trabajo. Su autor, que comenzó en el arte fotográfico como ayudante de García Rodero, ha utilizado la transición política de este país como telón de fondo para realizar un análisis social, en el que además huye de exotismos y lugares comunes en su afán de brindar una mirada libre de estereotipos.

Al acto de inauguración, en el que se ha presentado además la publicación que acompaña la exposición coeditada por Lunweg Editores, han acudido el director general de Museos y Arte Emergente, Pablo Suárez; el director del CAF, Pablo Juliá; el fotógrafo, Rafael Trobat; y el comisario de la exposición, Alejandro Castellote.

Esta selección de ochenta imágenes en blanco y negro es fruto del trabajo realizado en un momento clave de la historia del país centroamericano: el fin de la Revolución Popular Sandinista y el comienzo de una etapa de transición que el autor utiliza como telón de fondo para realizar un retrato de la sociedad nicaragüense. Para Alejandro Castellote, comisario de la exposición, "Trobat despliega una mirada cómplice hacia un pueblo de poderosa personalidad que celebra la vida por encima de los numerosos conflictos bélicos y catástrofes naturales que han acompañado su historia reciente". Sus imágenes plantean un recorrido transversal por la vida cotidiana de los nicaragüenses, eligiendo personajes anónimos que ilustran el profundo mestizaje cultural del país, siempre con el afán de ofrecer un relato desde dentro, limpiando la mirada de estereotipos y huyendo de exotismos y lugares comunes.

En palabras de Castellote, la obra de Rafael Trobat "se inscribe en la estela de los grandes fotógrafos humanistas y se ha situado como una de las más honestas y vibrantes del documentalismo español, en sus fotografías se yuxtapone el rigor conceptual y formal que Koudelka hereda de Cartier-Bresson, la mirada crítica e inteligente que utiliza Robert Frank para diseccionar la sociedad norteamericana, o el retrato que realiza García Rodero del universo dual del ser humano, que fluye entre la tragedia y la celebración eufórica de la vida".

Para el crítico y comisario francés Christian Caujolle, el trabajo de Trobat sobre Nicaragua, "hermoso en sus formas" y "desprovisto de efectismos", conforma "un relato profundo, denso, comprometido y luminoso."

Esta muestra, producida por el Centro Andaluz de la Fotografía, se presentó junto al libro del mismo nombre coeditado por Lunweg Editores, que contiene 160 imágenes del autor e incluye textos de Christian Caujolle, Tania Montenegro y Alejandro Castellote.



La obra del famoso Weegee, uno de los fotógrafos norteamericanos más célebres del siglo XX, se expone en el CAF

El autor está considerado como uno de los primeros fotoperiodistas de la historia



Presentación oficial; por eminencias de la Cultura



Weegee. Paddy Wagon

Weegee. Outside the Metropolitan Opera House



El Centro Andaluz de la Fotografía, dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, exhibió las imágenes captadas por Weegee *el famoso*, convertido en uno de los fotógrafos norteamericanos más famosos por llegar al escenario del crimen antes incluso que la policía, siendo así uno de los primeros fotoperiodistas de la historia. Con gran habilidad para moverse tanto en los barrios marginales de Nueva York como en la más alta sociedad, sus imágenes de reyertas callejeras, accidentes de tráfico, incendios o asesinatos proporcionaron entre 1930 y 1940 noticias exclusivas y de primera mano a los tres principales diarios de Nueva York. Además, su obra ha contribuido a mostrar la vida cotidiana de sus habitantes, las excelencias y miserias de su sociedad.

Hasta el 19 de julio se expuso esta colección de 72 fotografías en blanco y negro, la mayoría de ellas copias realizadas por el copista de Weegee, Sid Kaplan. Gracias a la emisora de la policía que instaló en su coche-casa, era el primero en llegar al lugar de los hechos antes que cualquier otro fotógrafo e incluso que la policía, siempre en busca de la noticia de primera mano, de la primicia.

A pesar de la inmediatez con la que trabajaba, obtuvo imágenes completamente exclusivas e impactantes, con encuadres y composiciones espontáneas, mostrando una habilidad inusual para captar los momentos más dramáticos. Considerado uno de los primeros fotoperiodistas, para evitar la crudeza y el realismo de sus imágenes, las retocaba en el laboratorio con una iluminación lateral, que él mismo llamaba 'estilo Rembrandt'.

Su obra contribuyó además a mostrar la vida cotidiana de los habitantes de Nueva York en la primera mitad del siglo XX. Así pueden verse escenas familiares, damas saliendo de la ópera, niños refrescándose en plena calle, jóvenes besándose en la oscuridad, etc. concretamente esta colección se muestra en diversos capítulos: autorretrato, fotografías de calle, fuegos y accidentes, asesinatos, los Escapistas, el bar de Sammy en Bowery, Harlem, Coney Island, el Metropolitan, arrestos y famosos.

Usher Fellig, inmigrante de la actual Ucrania, llegó con tan sólo 11 años a Nueva York donde alcanzó la fama bajo el seudónimo de Weegee. Sus comienzos en la fotografía tuvieron lugar en 1923 en el laboratorio de Acme Newspictures, la agencia que proveía de imágenes a los tres diarios de Nueva York: *Daily News*, *World Telegram* y *Herald Tribune*, donde permaneció durante doce años antes de iniciar su carrera como fotógrafo de prensa independiente, harto de su invisibilidad. Es entonces cuando se convierte en fotoperiodista *freelance* y comienza la leyenda.

El trabajo de Weegee, cuyo archivo fue donado al International Center of Photography de Nueva York por su compañera Wilma Wilcox, ha sido objeto de colección tanto por museos como por coleccionistas particulares, y motivo de inspiración para artistas como Diane Arbus, Andy Warhol o Stanley Kubrick.

Al acto de inauguración han acudido la delegada provincial de Cultura, Yolanda Callejón; el director del CAF, Pablo Juliá y las comisarias Anne Morin y Silvia Oviaño.



El Centro Andaluz de la Fotografía presentó en primicia nacional 'El paisaje sentido', de Michael Kenna. El autor es uno de los fotógrafos más destacados del mundo en esta temática



Puerta Tori Shosanbetsu. Hokkaido. Japón. 2004

Balcón real. Peterhof. Rusia. 1999. Michael Kenna



El Centro Andaluz de la Fotografía, presentó ayer en primicia nacional la obra de Michael Kenna, uno de los fotógrafos de paisaje más destacados del mundo, muy conocido por la intensidad de sus imágenes en blanco y negro. Dedicado a la fotografía desde hace más de treinta años, esta muestra titulada *El paisaje sentido* recoge su amplia trayectoria en la primera y única retrospectiva que llega a España, compuesta de 128 imágenes de paisaje, presentados a través de pequeños positivos al bromuro virados en sepia.

Al acto de presentación acudieron la delegada provincial de Cultura, Yolanda Callejón; el director del CAF, Pablo Juliá; el comisario Alain D'Hooghe; y Martine d'Arc, agente de Kenna. Las 128 fotografías de este autor que llegan a España por primera vez y que permanecerán expuestas hasta el próximo 19 de julio, son una reflexión sobre la trascendencia del tiempo, que pasa a tener categoría iconográfica en imágenes oníricas y poéticas.

En palabras de su comisario Alain D'Hooghe: "Lo que muestra Kenna no es lo que ha visto ni lo que nosotros podríamos ver *in situ*. Aprovechando momentos en principio poco propicios para la fotografía –el alba, el crepúsculo, la noche– y recurriendo a tiempos de exposición muy prolongados –desde unos segundos hasta horas–, Michael Kenna se las ingenia para que la película registre fenómenos imperceptibles a simple vista: las nubes se extienden hasta el infinito, las estrellas trazan estelas en el cielo, la superficie del agua adquiere una opacidad láctea... Así, sus imágenes no son paisajes en sí, sino más bien impresiones, un paisaje sentido, de ahí que su visión sea decididamente romántica". Por su parte, Pablo Juliá, director del CAF afirma: "Kenna es un pintor fotógrafo minimalista y amanuense que atrapa el alma del paisaje. Este paisaje no está contaminado por la presencia humana pero no prescinde de su huella latente, detallista y selectiva, catapultada al máximo de su referencia poética. Su nivel de detalle se asemeja en tamaño y definición a los pintores retratistas holandeses, y en su obra se percibe una congelación del tiempo, del movimiento, trascendiendo el momento que vivimos. Es de todos los tiempos: Eterno". Entre sus principales objetivos se encuentra la itinerancia de esta exposición por España, en una apuesta más por abordar el tema del paisaje, línea que lleva desarrollando el centro desde el pasado año.

Para lograr el resultado depurado que puede verse en esta retrospectiva de su obra sobre paisaje, los destinos de Michael Kenna, son numerosos y variados, aunque mantienen no obstante algunas constantes: ciudades repletas de historia y mitos como París, Praga, Venecia, Nueva York, San Petersburgo...; castillos, parques y jardines franceses como Le Nôtre, pero también el de Retz; vastos espacios de balneario donde el agua, el cielo y la arena terminan por confundirse; lugares espirituales como Mont St Michel; y en un lugar bien diferente, la isla de Pascua".

"Kenna persigue esa voluntad de trascender la realidad trabajando en el laboratorio, donde trata de magnificar sus sensaciones mediante la aplicación de luz hasta el más mínimo detalle; ahí, por el contrario, acentúa los efectos de la bruma, sin dejar visible nada más que lo esencial, e incluso tiende al minimalismo a través de una depuración radical, teniendo en cuenta únicamente los valores más extremos, el blanco puro y el negro intenso", explica el comisario.



Conocidos

Itinerarte '09



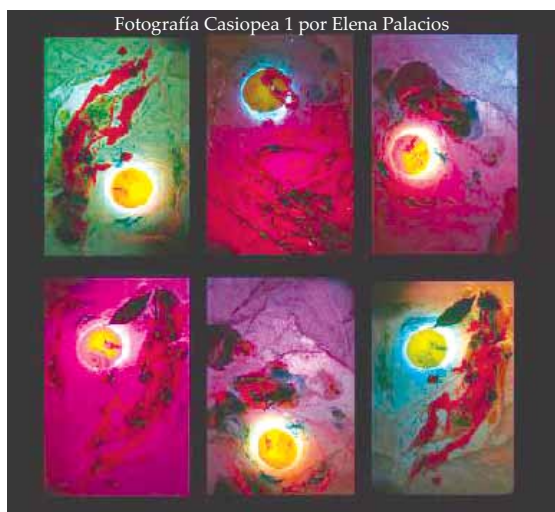
Pintura por ODU CARMNONA Rosas Amarillas



Reciclaje: Hominidos y otros animales de compañía



Escultura "Siluetas"



Fotografía Casiopea 1 por Elena Palacios

Por iniciativa de la Delegación de Cultura, se inauguró en el Museo de Almería el programa 'Itinerarte 2009 con diversas exposiciones de pintura, fotografía, escultura y reciclaje en distintos museos, castillos y torres de cinco pueblos de la provincia (Santa Fe de Mondújar, Turre, Arboleas, Huércal Overa y Fiñana) desde el mes de Junio hasta Diciembre.

Esta es la cuarta edición de Itinerarte, que empezó en el año 2006 con el apoyo de la Consejería de Cultura, en donde se pretende fomentar e infundir la vanguardia de las artes plásticas.

Este programa de exposiciones a lo largo de la provincia, cuenta con la intervención de artistas de gran calidad en las distintas disciplinas.

En Fotografía participan: Elena Palacios, Héctor de Paz, Isabel Aranda y Oscar García.

En Escultura han expuesto: Enrique Demetrio García, J. Manuel Rodríguez, Marta Mingorance, y Paqui Vega.

En Reciclaje están los artistas: Flaviu Ciprián, Maribel Beltrán, Marta Varela y Pablo Mellado.

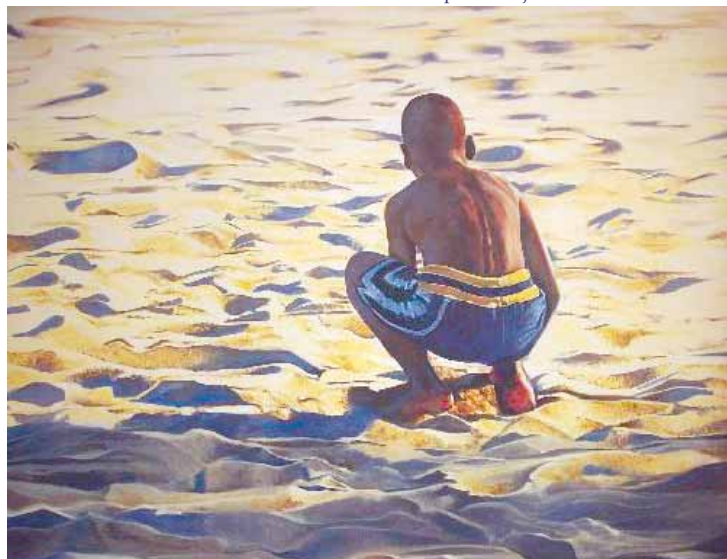
En pintura participan diversos profesionales como: Emilio Pastor, Jorge Budi, Nico Navarro y Odu Carmona.

En la inauguración de este programa de actividades Yolanda Callejón, Delegada de Cultura, estaba acompañada por los cinco alcaldes de los municipios que van a albergar de forma itinerante las exposiciones programadas: el alcalde de Arboleas, Ángel Jesús García; el alcalde de Huércal Overa, Luís García Collado; el alcalde de Turre, Francisco Ortega; alcalde de Fiñana, Alfredo Valdivia, y Remedios López, alcaldesa de Santa Fe de Mondújar. Asimismo, participaron uno de los coordinadores artísticos del programa, el fotógrafo Carlos de Paz, responsable de la selección fotográfica. El coordinador de escultura, Rodrigo Valero; el coordinador de Reciclaje, Miguel Parra Uribe y el coordinador de pintura, Safi.

Consideramos que es fundamental que este tipo de exposiciones siga fomentándose ya que posibilita difundir y potenciar la calidad artística de la provincia acercando a la población de distintos municipios obras de gran nivel realizadas por artistas destacados en cada una de las disciplinas.

Imágenes de algunas obras expuestas de diferentes disciplinas

Pintura Espalda Mojada



**LOS COLEGIOS;
'MAR MEDITERRÁNEO', 'VIRGEN
DEL MAR', 'RAFAEL ALBERTI' Y
'JESÚS TRADE', PRIMEROS PREMIOS
DEL CONCURSO PICTÓRICO DE
'VERDIBLANCA'**



Fotos de la actividad por la FAAM

Cuarenta alumnos de Infantil y con necesidades especiales recibieron sus premios por ver 'Almería a través del arte', organizado este año la Asociación de Minusválidos 'Verdiblanca'. De los aproximadamente 500 alumnos que han participado en esta iniciativa patrocinada por del ayuntamiento capitalino y la Diputación provincial, 40 escolares fueron los que recojieron sus respectivos premios.



Más de 150 alumnos de los colegios de Cabo de Gata 'Virgen del Mar' y 'Gloria Fuertes' de Pujaire, de la Asociación Asalsido y del Colegio de Educación Especial Trade pasaron un día de playa pintando el entorno de los torreones de vigilancia y la Iglesia de Las Salinas, así como disfrutando de un día creativo y veraniego.

Para el presidente de 'Verdiblanca', José Gómez Amate, las actividades plásticas tienen una importante relevancia en el desarrollo de los niños y niñas con o sin discapacidad. "Pintar con la boca, o con cualquier ayuda técnica, acercar los valores del entorno, es posibilitar el acceso a la cultura, mostrando capacidades; y qué mejor ejemplo que a través de la mirada de un niño o niña". Por este motivo se ha tenido esta iniciativa a la que se ha invitado a todos los centros escolares de la capital. Por su parte, el jurado ha hecho observar que se han concedido más accésits de los previstos por la calidad de los trabajos presentados.



Este centro pertenece a la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, de la Junta de Andalucía. Su nueva construcción fue terminada en el año 2007, sobre el preexistente antiguo Centro. Está situado en la confluencia de la C/ Padre Méndez con la carretera de Ronda. Cuenta con 3 despachos para la Administración, uno destinado a la Junta de Gobierno, Sala de Juntas, Despacho para Podología, Locales para Peluquería de Señoras y Caballeros, Sala de Billar, Salón de Juegos, Cuatro Aulas para Talleres, Aula de Informática, Amplio Gimnasio, Cafetería Comedor, Biblioteca, Terraza para Baile, Salón de actos.

Actualmente hay funcionando: 18 Talleres orientados todos ellos Al Envejecimiento Activo de Nuestros Mayores y en los que se trata de conseguir una armonización entre lo lúdico, físico, psíquico y sensorial.

Desde el punto de vista Administrativo: Se llevan a cabo actuaciones relacionadas con pensiones, Termalismo Social, Vacaciones para Mayores, solicitud de Ayudas, sobre los problemas muy diversos que se plantean en el Centro.

Existe una Junta de Gobierno constituida por 11 miembros elegida democráticamente cada cuatro años que obligatoriamente se reúnen cada mes y cuantas veces se considere en Junta Extraordinaria.

A través de un primer contacto establecido en las Jornadas, hemos empezado a plantear actividades conjuntas entre Capacitarte y el Hogar II, de manera que se desarrolle un vínculo que posibilite intercambiar experiencias, situaciones y colectivos unidos por el Arte y la Humanidad.



FAISEM Acogiendo e Integrando

En Diciembre de 1993, se creó la Fundación Andaluza para la Integración Social del Enfermo Mental (FAISEM), con el objetivo general de prevenir la marginación y la desadaptación de cualquier persona afectada por una enfermedad mental grave causante de una incapacidad personal y social, así como el apoyo a su integración social y laboral. Para lograr dicho objetivo, trabajan mediante:

- Gestión y promoción de dispositivos y programas residenciales.
- Gestión y promoción de dispositivos y programas de carácter ocupacional y laboral.
- Gestión y promoción de recursos y programas de fomento de las relaciones sociales, ocio y disfrute del tiempo libre.
- Desarrollo y gestión de programas tendentes a prevenir la marginación y la desadaptación, favoreciendo también la realización de programas de investigación en esta materia.
- Desarrollo de actividades de colaboración con la Administración y en especial con los distintos niveles de los Servicios de Atención a la Salud Mental, para la mejor orientación de sus actividades, prestando y recibiendo asesoramiento.
- Colaboración e intercambio de experiencias con instituciones que desarrollen actuaciones de carácter semejante en nuestro entorno cultural.
- Promoción de cambios en las actitudes sociales tendentes a favorecer la aceptación e integración social.
- Promoción y apoyo a entidades tutelares para personas con enfermedad mental incapacitadas jurídicamente.
- Realizando cualquier otra actividad que le permita a la Fundación el mejor cumplimiento de sus fines.

En los talleres de fotografía y pintura que desarrollamos en la asociación, participan desde principios de Enero, distintos usuarios de la casa de Calle Real de FAISEM. A partir de este vínculo, el sábado 9 de Mayo, fuimos invitados a una merienda familiar que organizaban con motivo del 3º aniversario de la casa y de las Cruces de Mayo; en donde compartimos un espacio de ocio con 1@s distint@s usuari@s, familiares, monitor@s y amig@s de esta fundación.

Queremos destacar la buena predisposición de esta fundación con nosotr@s, participando en las distintas actividades que proponemos y evidenciando un compromiso hacia la mejora de la calidad de vida de sus usuari@s. En esta merienda, disfrutamos de un momento muy divertido, en donde pudimos conocer mejor el admirable trabajo que están llevando a cabo y lo agradable que resulta el ambiente gracias a la cuidada decoración de la casa que provoca un espacio acogedor.



Luna Miguel (o la Lola Font de la Gran Cacharrería) no fue bautizada. Poeta desértica, nacida en noviembre de 1990 en Alcalá de Henares. Escorpio. Ojos verdes. Hija de butanero y arqueóloga convertidos a editores. Se trasladó a Almería en 1996. Por el rigor psicológico y gastronómico al que fue sometida por sus padres, vivió una infancia cargada de escenas surrealistas y psicodélicas. A los siete años publicó su primer poema para la revista literaria y familiar *Salamandria*, con tema dedicado a la hormiga: «las migas salen / cuando las hormigas caen al suelo». Desde 2001 aparece en revistas literarias como *El coloquio de los perros*, *La Bolsa de pipas*, *Los Noveles*, *Silencios*, *Espacio Luke* y en las antologías *El Jaiku en España* y *La casa del poeta*.

Ha publicado las plaquettes *Menú de sombras* (*Banderines el Zaguán*, 2006), *Síntomas* (*La Bella Varsovia* 2008, con prólogo de Estíbaliz Espinosa), *Proceso* (*Vitolas del Anais*, 2009, con prólogo de Enrique Morales) y *Cruzo un decierto* (*CAIN* 2009, con prólogo de Jordi Doce). Con sus fotografías ha colaborado en diversas revistas y editoriales como *Dado Roto* o *Minotauro Digital*. Ha dirigido la revista *Espejos y espejismos* como el blog comunitario *El bote de colón*. Ha trabajado para *ACL Radio*, para la sección cultural de *La Voz de Almería* y escribe recomendaciones musicales para la revista *Agitadoras.com*. Cursó 1º de Bachillerato en el Lycée Masséna de Niza, ciudad en la que comenzó su interés por la lomografía y expuso sus primeros trabajos en la *La Station*. En abril de 2009 asistió como poeta emergente al festival de Cosmopoética.

www.lunamiguel.blogspot.com

GARGANTA DEL HOMBRE SONORO

Este beso no es de nadie:

pertenece al mundo que no soportamos,
al mundo que pesa en los brazos mitológicos,
al mundo asco y mundo nieve que rueda,
despacio, por el hueco de las arterias.

Mi libertad comienza
donde comienza este beso.

Los minutos deslenguados
carecen de importancia,
la saliva
es tuya
la saliva
es mía
la saliva es el cielo
si la expulso y cae
sobre tus pies.

Dedos negros, no limpio
lo que no me pertenece,
ni tu voz,
ni tu suciedad,
ni tu sangre fuerte.

Dedos negros, pájaros.
Pájaros suicidas resuenan
en mí como el miedo
en tu garganta alta.

Pájaros que incordian
y mienten sobre este beso:
tú estás tú sola,
sola tú.



MALDICIENDO A BEIGBEDER

el amor dura tres años
Frédéric Beigbeder

Apresúrate.

Llévame esta noche
al centro
de la Modernidad
y besa,
besa con prisa los mil besos
de Catulo
las mil caricias de
E. E. Cummings
los falsos dientes
de Beigbeder.

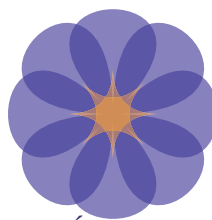
Apresúrate.
Nos quedan novecientos
trece días
para abrazar la cálida mentira.
La tierna mentira.

La absurda
mentira
de nuestra Ciudad.



Rincón Literario

El beso



LUNALÍA" Es un dúo músico-poético compuesto por María Cruz García – Poetisa - y M^a José Romero López – Soprano. Nace con el objetivo de hacer partícipe de sus inquietudes artísticas y expresivas, a quienes, en un momento dado, acudan a escucharles; por eso sus actuaciones son calurosamente acogidas por una gran variedad de personas, sin importar edad, ni condición.



María Cruz García

M^a José Romero López



"LUNALÍA" alterna en sus actuaciones, un poema de María Cruz o de otras y otros autores, con un aria de ópera, una romanza de zarzuela, canción clásica española o diversas obras, siempre líricas; con imágenes donde se puede ver el título de la obra y el autor.

El tiempo es flexible según lo requerido. Normalmente, consta de cinco poemas y cinco cantos siendo su duración aproximada de treinta minutos.

"LUNALÍA" se presentó en Sevilla en Marzo 2009, con motivo de la constitución de la "Confederación Estatal de Mujeres con Discapacidad"

Beso soñado



BESO



¡Cuantas veces besé
tu níveo rostro!
Queriendo saciar mi sed
Con el néctar que destilaba
Como si fuera una delicada exquisitez.

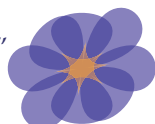


Beso,
Miles de besos robados al momento,
Al espacio y al cielo
Burbujean a mi alrededor;
Besos que transmiten tu dulzor
Hecho piel de almendra, marrón y ligera
Como aves de atardecer.

Besos derramados
En la frontera de nuestros cuerpos;
Besos rojos, amarillos,
Besos naranjas, de amor.

Besos de contracciones lentas,
Permanentes,
Saturados de aromas inviolables.
Todo un beso hecho vida.
Todo un verso hecho canción.

María Cruz
"Poesía desnuda y con vestido rojo"



En ese punto indefinido que separa el sueño de la realidad; cuando eres consciente de que estás soñando, pero no te quieres despertar.

Una sensación maravillosa de felicidad y relajación inunda todo tu cuerpo, aunque el corazón galope desenfrenado e incontrolablemente alocado, cuando unos labios, pegados a los tuyos, húmedos, clientes y sedosos se adentran en tu sangre, en tus nervios y en tu alma, haciéndote desear la eternidad, siempre que puedas seguir saboreando la dulce redondez de aquella boca.

El tiempo ya no existe, el espacio desaparece y solo eres consciente de una tibia savia que saboreas, deseando beber más y más; que el contacto íntimo y secreto de aquella piel, continúe para siempre, porque ya nada es importante.

Despiertas sin querer y todo desaparece aunque desees apresararlo con toda la fuerza de tus ansias.

Vuelves a la realidad y sabes que, aunque te duermas de nuevo, no encontrarás el mismo sueño y te sientes triste, tu alma se ha quedado vacía, pero la sensación de añoranza no se va en todo el día y hace que, cuando sabes que nadie te ve, sonrías al recordar y sientas de nuevo el temblor irresistible de la emoción que te ha dejado el contacto de aquellos labios, calientes, húmedos y sedosos.

¡Que pena que no hayas soñado también su cara!



Es muy curioso que la civilización occidental que se inició en el delta del Nilo, expandiéndose rápidamente por toda la cuenca mediterránea. Los habitantes de esta zona tenían una esperanza de vida de las más elevadas de mundo, ello ha llevado a importantes estudiosos de nuestro reciente pasado siglo a desarrollar estudios buscando una relación causal. Es una labor compleja en la que intervienen no solo hábitos alimentarios sino también estilos de vida y posiblemente aspectos genéticos y ambientales adecuados. Pero lo que nadie pone en tela de juicio es que la denominada dieta mediterránea llamada así por el profesor Ancel Keys y debida posiblemente a una agricultura muy característica influenciada por la estabilidad climatológica otorgada por el mar Mediterráneo.

Entre estos alimentos cabe destacar:

- * Los cereales: el más usual es el trigo componente esencial del pan y las pastas que aparece prácticamente en todas las comidas, pero también existe otros cereales. Estos cereales junto a las legumbres aportan fibra (un factor protector del cáncer de colon).
- * Frutas y las verduras: son fuentes fundamentales de aporte energético. Con importantísimos efectos antioxidante y regulador.
- * Los aceites: Especialmente el de oliva una de las principales grasas vegetales con efecto cardioprotector por su capacidad de regular el metabolismo de las grasas.
- * Los pescados: Proporciona, con gran contenido en omega 3 una grasa con un enorme potencial cardioprotector
- * Legumbres: casi siempre asociadas al consumo de cereales, además de ser una buena alternativa a la carne. Son además una magnífica fuente de fibra soluble, reguladora del tránsito intestinal y preventiva del cáncer de colon.
- * Carnes rojas y grasas animales: Suelen estar presentes en general en pequeña cantidad.
- * Lácteos: Destacan fundamentalmente en algunas zonas de mayor pastoreo, en algunos casos en forma de quesos o de leches fermentadas (, ...). Con unos claros beneficios
- * Vinos: En pequeñas cantidades y preferentemente tinto. Aportan resveratrol sustancia que se ha demostrado con efectos anticancerígenos.
- * Cerveza: No ha formado parte de la dieta mediterránea clásica pero son muchos nutricionistas como Mercé Vidal que reivindican su inclusión basándose en que se trata de una bebida elaborada a partir de ingredientes naturales como el agua, la cebada y el lúpulo, y que tiene la capacidad de aportar vitamina B, ácido fólico, fibra, silicio, calcio, potasio o magnesio, además de antioxidantes naturales, que provienen de los fenólicos que contiene la cerveza. La aportación de minerales como el potasio y una baja concentración de sodio hacen que la cerveza consiga una mayor eliminación de toxinas por nuestro organismo debido a su efecto diurético. Por esta razón, esta bebida puede estar incluida en dietas hipo sódicas.

Otros aspectos culturales han aportado sin duda efectos positivos a esa longevidad auspiciada por la dieta mediterránea, entre los que se barajan:

- * La frugalidad: las cantidades de alimentos eran bajas en relación con la actividad física que era alta, ya que la mayoría de la población desarrollaba actividades agrarias. Actualmente la actividad que desarrollamos es menor y, por tanto, las cantidades de alimentos deben ser más bajas.
- * Forma de cocinar: preparaciones culinarias sencillas: hervidos, asados
- * La siesta, hay quien afirma que forma parte de la dieta. En cualquier caso es una práctica muy recomendable sobre todo en los países más cálidos. Consiste en descansar tras la comida de mediodía, durmiendo durante 10 ó 20 minutos sin tumbarse totalmente. En países más fríos u otros sin esta costumbre, utilizan estimulantes como el té o el café como forma de superar el sopor de mediodía, pero no tiene efectos tan positivos como la siesta.

En resumen podemos decir que si bien investigaciones relativamente recientes han demostrado que no existe una dieta mediterránea única, ya que los productos varían bastante de un país a otro, se puede concluir que la dieta de los países europeos del área mediterránea, Portugal, España, sur de Francia, Italia, Grecia, etc., presenta algunas características comunes:

- Baja en grasas saturadas
- Alta en grasas monoinsaturadas
- Balanceada en ácidos grasos poliinsaturados (omega-6 y omega-3)
- Baja en proteína animal
- Rica en antioxidantes
- Rica en fibras.



En general podríamos decir que se consume una cantidad relativamente alta de pescado y carnes blancas, cereales y leguminosas, frutas y verduras; una cantidad relativamente baja de carnes rojas; y, en forma moderada, consumen vino con las comidas, cerveza y que viva el gazpacho

Art. Por *Tesifón Parrón Carreño*, Asesor técnico de la delegación de Salud y Profesor de salud pública la UAL





Foto: Elena explicando obras de arte a invidentes



Foto: Nuestra amiga Elena acercando el Arte de Picasso a un grupo de personas con Alzheimer

Cuando Sol y Víctor me invitaron a participar en la revista Incluyendo XIII, para hablar de mi experiencia personal y profesional en la educación a través del arte, barajé la idea de escribir una carta, porque me parece una de las formas más bellas y cercanas de contar historias.

Hola, me llamo Elena y me gusta el arte y las personas. Hace mucho tiempo pensé en cómo unir esos dos mundos. Mientras estudiaba historia y arte, fui consciente de que me gustaba aprender, enseñar, compartir, trabajar con la gente e intercambiar ideas, pensamientos y sensaciones.

Mi primera experiencia como educadora fue en 1995, en una exposición de arte contemporáneo. Hablar de aquellas obras con niños y jóvenes resultó algo natural y divertido. Sin embargo, provocar el diálogo y la reflexión de personas adultas frente a obras de arte, a veces aparentemente absurdas, resultaría algo bastante más complejo. Entonces descubrí la importancia de respetar los tiempos y la manera de comunicar que necesita cada uno. Escuchar, pensar, aprender, compartir, ponerse en el lugar del otro, observar, comunicar, etc., se me revelaron como partes indispensables del proceso de educar.

Y surgió el proyecto de un Museo Picasso en Málaga. Todo nuevo y por hacer. Se nos brindaba la maravillosa oportunidad de poner en marcha un Departamento de Educación y crear todas sus propuestas y contenidos. La intuición, la ilusión y la experiencia encontraron su base teórica en metodologías y conceptos de la psicología cognitiva, las Estrategias de Pensamiento Visual, la pedagogía constructivista o la educación inclusiva.

Lo innovador de estos programas es que todas nuestras actividades se basan en la interacción, la integración, el desarrollo de las capacidades y el aprendizaje a través del diálogo en grupo ante imágenes artísticas. Niños, jóvenes, adultos, escolares, universitarios, docentes o personas con necesidades especiales, sean de aprendizaje, atención, comunicación, integración social, físicas, auditivas, visuales, orgánicas, mentales, psíquicas, etc., hablan de lo que ven y sienten frente a obras de Picasso y sus contemporáneos.

Hace apenas un mes, en una visita integrada por asociados de la ONCE, grandes y pequeños, y visitantes individuales, durante la reflexión final, uno de los participantes dijo: "la obra que más me ha gustado es *Hombre y niño*. Creo que es por la sensación que transmite, pueden sentirse las ganas de aprender y enseñar tanto del niño como del padre, el hecho de seguir aprendiendo de todo y de todos, constantemente." Frente a esa misma obra, un grupo de mujeres enfermas de Alzheimer descubrieron como un "hombre tocaba la flauta a un niño, para entretenerlo".

Qué significativo y paradójico ¿Cuánta gente habrá mirado esta obra del Picasso nonagenario, sin verla ni sentirla? Antonio es ciego total, vio el cuadro a través de las palabras, detalles, descripciones, colores, formas y sentimientos, de las personas que participaban junto a él en la visita guiada. Sole, Paquita, Maria y sus compañeras están perdiendo las palabras y la memoria y aquel día, juntas, hablaron de sensaciones y objetos que ya pensaban olvidados.

Quizás la reflexión pueda aquí generarse desde el interior de cada uno.

¿Qué se provoca, fomenta, descubre, etc., por medio de la observación, el diálogo y la participación? Desarrollar el pensamiento crítico y las capacidades cognitivas, potenciar la comunicación y la cooperación, valorar las capacidades de cada persona, respetar la diversidad, incluir...y ¡sonreír, sorprenderse y divertirse!

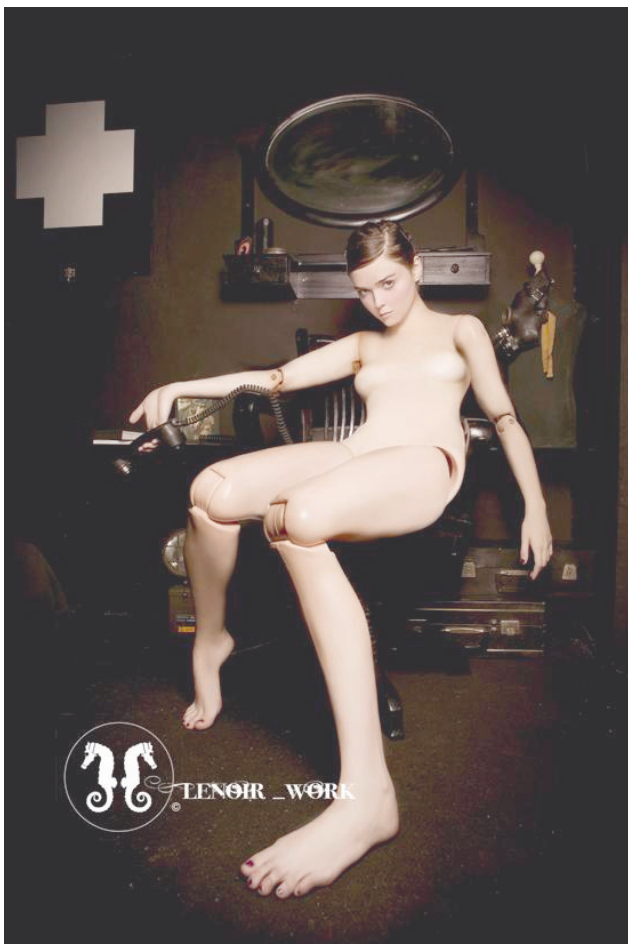
Ha sido un placer. Espero que volvamos a comunicarnos muy pronto. Un gran abrazo. Elena Aparicio



Xtras

CONCLUSIONES Y
PRÓXIMO NÚMERO

Photo: Laetitia Bica
Make up: Florence Samain
Styling : Jean-Paul Lespagnard
Model: Mike Latona
+ info. www.laetitiabica.be
www.myspace.com/greenplastic3000



Mike Latona, Artista y creador belga, destaca por sus diseños gráficos, web... Creador del proyecto www.loshermanos.be. Conocido en "Eutopía 06" encuentro de jóvenes artistas de Europa que se celebró en Córdoba, gracias al IAJ.. Por su energía natural interminable, al igual que much@s de l@s que participamos, continuamos la amistad en la distancia. Gracias a Francisco Moreno coordinador de "Eutopía 06" y del programa La juventud en Acción

Ingrid, Reina del arte, conocida en las redes sociales de my space. Desarrolla diferentes formas de creación, con un carácter juvenil y transgresor, participa en videoclips, publicaciones, diseña moda, reúne artistas de diferentes disciplinas para crear... mejor informarse directamente en: www.myspace.com/x_ingrid_x

Las conclusiones

Vamos bien gracias al equipo que ya forma esta ONG y gracias a vuestro apoyo. El futuro pinta bien y cada año conseguimos mejorar y profesionalizar nuestra actividad para dar mejor cobertura a cada vez a más beneficiari@s. Continuamos con menos proyectos, pero más profesionales, artísticos y centrados en los valores nicales y para el próximo número... Sorpresas. Por motivos de presupuesto, esta publicación pasa a ser semestral... la crisis afecta.

Gracias a Tod@s

Foto izq by Lenoir Work
Modelo: Ingrid





patrocina



Andalucía
el máximo



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN

