

INCLUYENDO 17



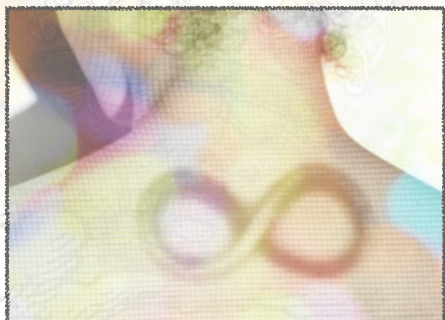
Agradecemos Especialmente

- * Programa "Youth in Action" de la UE.
- * ANE, Agencia Nacional Española.
- * Delegaciones de Igualdad y Cultura de la Junta de Andalucía.
- * Agencia Andaluza de Voluntariado de la Junta de Andalucía.
- * Consejo Andaluz de la Juventud.
- * Instituto Andaluz de la Juventud.
- * Áreas de Cultura, Recursos Humanos y Régimen Interior de la Excma. Diputación de Almería.
- * Delioma y AMB, Asesores y Consultores.
- * Escuela Artes de Almería.
- * FAAM, Almería
- * Delegación FEAPS - Andalucía, Almería.
- * Delegación FAISEM, Almería.
- * Delegación ONCE, Almería.
- * Asociación Verdiblanca.
- * Museo Arqueológico de Almería.
- * Universidad de Almería.
- * Organización "Krug", Moscú.
- * Asociación "JUSEV", Alemania.
- * Asociación "Luria", Alemania.
- * ERC, Escuela Colombiana de Rehabilitación, Bogotá.
- * Todos l@s Participantes del SIAI 2012.
- * Asociación COLEGA Almería.
- * Instituto de Enseñanza Secundaria Albaida.
- * Centro Andaluz de Fotografía.
- * Obra Social de "La Caixa" y Asociación de Voluntari@s "La Caixa" Almería.
- * Asociación Paladio Arte.
- * Conchi Torres y Yolanda Alonso.
- * Rocio Campos y Natalia Viso.
- * Inma Retamero y Gema.
- * Y a tod@s l@s usuari@s, familiares, voluntari@s, prácticum, simpatizantes, etc. que hacen posible continuar 8 años después.

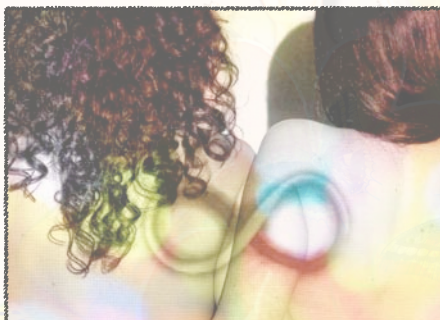
Sumario

RESUMEN DE MARZO 2012 A ABRIL 2013.

- 1** Portada, "Selfportait" by Oxana Zuboff.
- 2** Sumario y Agradecemos especialmente.
- 3** Equipo de trabajo 2012-2013. 1/2
- 4-16** Nuestros Actividades Artísticas e Inclusivas.
 - 4** Inauguración de la nueva sede en Almería.
 - 6** "Final del proyecto MIRADAS".
 - 8** Presentación del nuevo curso.
 - 10** Talleres de Arte e Investigaciones sobre Arteterapia y la influencia del Arte en la sociedad, realizadas por estudiantes de UAL.
 - 16** Equipo de trabajo 2012-2013. 2/2
- 17 - 20.** Eventos realizados y otras iniciativas.
 - 17** Mercadillo Solidario.
 - 18** Cumpleaños de miembros de la asociación.
 - 19** II Convivencia, "Recapacitando".
 - 20** Asamblea de la asociación.
 - 21** "Man painted by his woman" by Peter Kemp.
- 22 - 30** Colaboraciones.
 - 22** Excelente SIAI 2012.
 - 31** Foto "Young explorer" by Oxana Zuboff.
- 32 - 32** Otras Colaboraciones.
 - 32** Besada y Abrazada 2013.
 - 34** Actividades "La Caixa".
 - 35** Federación Arte y Discapacidad. Segovia.
 - 36** V Escuela Asociativa en Mollina.
 - 37** Curso "Extiende la llama" de Youth in Action.
 - 38** 12º Premios de Voluntariado, Cadiz 2012.
 - 39** Artistas invitados Oxana Zuboff y Peter Kemp.
 - 42** Firma de convenio con UAL y Día Mundial de PI.
 - 43** 8º Aniversario de Capacitarte y Noticias del Año.
 - 44** Contraportada "music" by Peter Kemp
- Observaciones con comas, gracias Gertrude Stein



NUESTRAS ACTIVIDADES 4-20.
Talleres Artísticos e Inclusivos para
personas con y sin discapacidad



COLABORACIONES 22-23.
Actividades en las que hemos participado
miembros de la asociación.



ARTISTAS INVITADOS 39.
Aportaciones de dos grandes Artistas de
Alemania y Holanda.



SECCIÓN NUESTRAS ACTIVIDADES
TALLERES DE ARTES





Inauguración de Nueva Sede



Fotos gracias a Leticia Birlanga y equipo de Psicopedagogía

El 18 de mayo de 2012, Día Internacional de los Museos, inauguramos oficialmente la nueva sede de la asociación en Almería y presentamos la revista **Incluyendo 8+8**. Vídeo en <http://youtu.be/JZSAGEK4ABl>

Este acto fue presidido por: **Antonio Lucas**, delegado de Cultura de la Junta de Andalucía. **Amparo Lloret**, delegada provincial de FAISEM. **Mar Peláez**, responsable de la Obra Social La Caixa. **Valentín Sola**, presidente de FAAM y **Antonio Luque de la Rosa**, director del Secretariado de Orientación Educativa y Vocacional de la Universidad de Almería y **Matilde Valero**, presidenta de la ONG Capacitarte.



Acompañad@s por amig@s, usuari@s, familiares, Junta Directiva, simpatizantes y representantes de diferentes entidades, **realizamos un Photocall y una muestra del taller de danza inclusiva.**

Todos los asistentes resaltaron la necesidad de este tipo de proyectos y la importancia de la continuidad de los mismos, en estos tiempos en los que **el optimismo, la solidaridad, la igualdad y la inclusión, son valores muy necesarios para toda la sociedad.**



Taller de artes Danza Teatral



En septiembre del año 2008, iniciamos el proyecto conjunto de danza teatral “Miradas”, con la asociación moscovita Krug y el pasado mes de mayo de 2012, lo finalizamos gracias a la colaboración de infinidad de personas y entidades que han participado en este “Gran Proyecto”, el cual hemos mostrado en lugares tan dispares como el Centro Cultural de Moncloa en Madrid, el Auditorio Maestro Padilla, el Museo Arqueológico de Almería, o el Centro de Apoyo al Desarrollo Empresarial de la Junta de Andalucía.



Ser pioneros y referentes nacionales, en crear y mantener un proyecto, con una organización Rusa especialista en el ámbito de las artes escénicas, es como se aprecia el alcance y la importancia real, que ha tenido el trabajo desarrollado con este proyecto de danza, del que ya hemos dicho casi todo, en los números anteriores de nuestra revista.

Fotos de las clases y logotipo de 'Juventud en Acción'.

Vídeo actuación en: <http://youtu.be/70IurBUumKA>



Última muestra de `Miradas`

El curso de danza inclusiva 2011-2012, realizó una excelente muestra del final del proyecto de "Miradas", que hemos desarrollado durante los últimos cuatro años, conjuntamente con la ONG moscovita Krug.

El pasado 8 de junio realizamos este evento, que coincidió con la celebración del día `SOMOS`, en el que se invitó a la sociedad española, a que mostrara su compromiso con las ONG's y al mismo tiempo, iniciamos el programa de actividades artísticas, en la capital almeriense, con motivo de "La Noche en Blanco".

En esta última escena de la coreografía, nuestro@s usuari@s mostraron 14 minutos de plenitud artística, inclusiva, solidaria y colorista, que fue el colofón ideal a este proyecto.

Durante la recta final se han unido entre otr@s, la U.E. y la Asociación de Voluntari@s de La Caixa, para hacer posible la culminación de este lindo proyecto.

Increíblemente bien dirigidos por la monitora, l@s alumn@s del taller de danza, mostraron de forma muy sublime, el magistral final de este importante y trascendental proyecto conjunto.

Arropad@s por soci@s, familiares y público objetivo, l@s componentes de la coreografía, junto a su monitora Maeba Olivares, deleitaron al público que tuvimos la oportunidad de presenciarlo.

Felizmente concluimos el proyecto `Miradas`, con la ilusión de iniciar un nuevo proyecto que incluye a más organizaciones y que seguro volverá a traer más alegrías, inclusiones, magia y mucho arte y humanidad, a nuestro nuevo curso de danza teatral e inclusiva. Para ello en este curso contamos con profesionales en el ámbito de la danza orgánica, contemporánea, la improvisación dinámica y flamenco.

Desde Capacitarte, queremos agradecer a la (ANE), Agencia Nacional Española y al equipo de personas que han participado en este genial proyecto, de dimensión internacional y nuevamente os invitamos a participar en proyectos futuros.



Fotos gracias a Pablo Picasso, muestra de la coreografía, en la nueva sede de la asociación.

Taller de artes danza inclusiva



Gracias a Javier Blanco, responsable de la Unidad Informativa y a todo el equipo de RNE en Almería, presentamos oficialmente el nuevo curso artístico 2012-2013. Javier continuó las entrevistas a I@s monitores/as y a usuari@s, pudiendo conocer de primera mano, la excelente acogida que hemos tenido en el inicio de curso, el buen resultado de las actividades que realizamos, y el protagonismo del Voluntariado en nuestra organización, el cual desempeña un papel fundamental, en el proceso inclusivo de los talleres artísticos.

Durante la entrevista, trasladamos las novedades de este año, y la ampliación en los talleres, con la incorporación de un curso de **danza flamenca**. Al mismo tiempo, explicamos rápidamente, la trayectoria de la entidad, el carácter internacional, y los grandes beneficios que tienen las actividades que realizamos.

Este nuevo curso, continuamos todas las tardes, de 17:00 a 21:00, llenando las instalaciones de

vida, arte, humanidad y mucha solidaridad.

Igualmente, este año **hemos iniciado una serie de actividades matutinas, de capacitación** de nuestros usuari@s. Desde las 10:30 hasta las 13:30, de forma voluntaria, Mari coordina estas actividades, que consisten en enseñar a nuestr@s usuari@s de las mañanas, a escribir, sumar, restar, multiplicar, leer con fluidez, etc. (Fotos gracias a Nacho Duato)



NUEVO TALLER DE FLAMENCO.

Este nuevo proyecto de danza teatral, ha renovado el entusiasmo de este taller, que después del proyecto "Miradas", se había quedado un poco huérfano.

Durante los meses que hemos podido realizar las clases, con la excelente monitora Maite Izquierdo, consagrada bailarina de flamenco en Almería, (foto izquierda), nuestr@s usuari@s, han recobrado la alegría y la ilusión por el baile, algo que resulta muy positivo, para la mejora de su estado físico, su capacidad de atención, memorización, movilidad espacial, etc.

El pasado mes de marzo, tuvimos que cancelar este taller, por falta de recursos económicos, no sin antes, mostrar el ARTE que han aprendido l@s alumn@s durante estos meses de clases.

El lugar elegido para la muestra, fue el Colegio Princesa Sofía, de Educación Especial, donde nuestr@s usuari@s, mostraron a sus familiares y al público asistente, sus avances en esta disciplina artística.



Al mismo tiempo, **estudiantes de Psicopedagogía e Integración Social, continúan sus prácticas en la asociación**, con una investigación sobre Metodologías Didácticas Innovadoras, en el ámbito del Arteterapia. Estos desarrollan diferentes técnicas, en la creación de nuevos estilos de Pintura, Danza y el Arte del Reciclaje.

"**Reciclar el Reciclado**", es un nuevo proyecto con el que queremos decorar zonas del barrio, con material reciclado.



Fotografía de la actuación en el Colegio Princesa Sofía, gracias a Julian Lacalle



Taller de artes Pintura



Un año más, diferentes alumnos y alumnas de la carrera de Psicopedagogía y el Master de Psicología de la Universidad de Almería, han realizado investigaciones, buscando los beneficios terapéuticos que tiene el Arte, y nuevas metodologías didácticas, que introducirán en nuestros talleres artísticos.

Durante 2012-2013, hemos contado con la participación de 8 estudiantes, que han realizado prácticas de trabajo directo con l@s alumn@s de la asociación durante un total de cuarenta horas. Han dedicado otras diez horas, a una completa investigación, que mejora cualitativamente las actividades que realizamos, ampliando así, todo el material teórico que ya tenemos de años anteriores.

En el número anterior de la revista, el grupo de psicopedagog@s, definieron el término Arteterapia, por lo que en este número, vamos a empezar explicando, el lugar de trabajo y algunas características de nuestra organización.

CONTEXTO

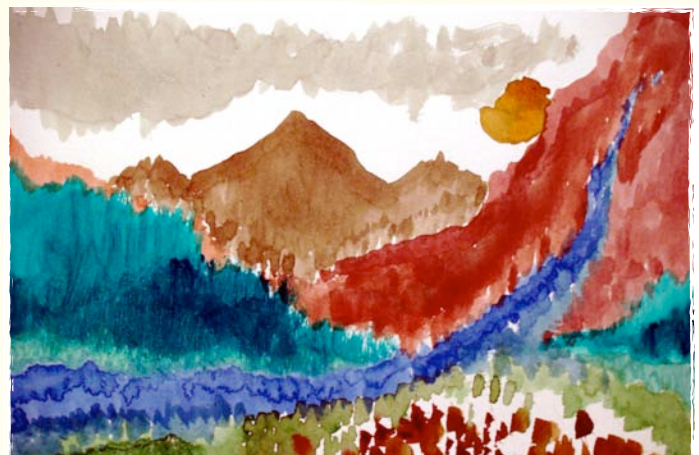
La Asociación Cultural Capacit@rte, es una ONG que trabaja para fomentar el arte y la creatividad, en personas con y sin discapacidad. Es una entidad sin ánimo de lucro, cuyo objetivo prioritario, es conseguir una inclusión total, de estas personas en la sociedad. Los cursos que ofertan son: pintura, fotografía, danza y cerámica. Además se organizan eventos, exposiciones, congresos, jornadas, festivales y otras

actividades. Para más información visitar la Web Asociación Capacitarte, www.capacitarte.com

Algunas de las características del centro, es que se distribuye en una planta baja, situada en C/ Canónigo Molina Alonso nº 20, una zona céntrica de la Capital de la Provincia de Almería.

El centro, está compuesto por varias habitaciones, la principal, está “divida” en tres partes: una dedicada a pintura, otra a cerámica y la tercera a danza. Más adelante hablaremos de estas zonas.

Foto superior Frida Khalo, Taller de pintura en la asociación.
Fotos inferiores Monet, algunos de los cuadros realizados acuarelas.





Fotos superiores, Marcel Duchamp. Taller de Pintura, algunas obras pictóricas, resultado de dicho taller.
Foto derecha Magdalena Moscoso: Prácticos de Psicopedagogía y alumn@s. Taller "Reciclar el Reciclado"

ANÁLISIS DE LA ASOCIACIÓN

La Asociación, acoge todos los días, a un número de asistentes que oscila entre 10-17.

La plantilla, está formada por dos docentes: uno, desempeña su función en el campo de la cerámica y la otra, en danza.

Como en toda asociación, se encuentra la figura más representativa, que es la Presidenta. Entre alguna de las funciones que desempeña, es respaldar todo aquello que se lleva a cabo; también encontramos un coordinador, que se encarga de organizar eventos, etc. Voluntarios, los cuales prestan su ayuda desinteresadamente, y se involucran en todas las actividades que se realizan. Por último, podemos encontrar a los prácticos, en su gran mayoría, alumn@s de la Universidad de Almería, l@s cuales, son acogidos para que puedan terminar su formación.

Una vez que ya conocemos algunos de los aspectos físicos, pasaremos a hablar de otras características a destacar:

- * La mayor parte de l@s alumn@s, son residentes en la zona, otr@s utilizan transporte público para llegar hasta la sede.
- * El nivel socio-cultural es medio.
- * Aunque los padres y madres están presentes en la vida de la asociación, la mayoría, no se implican como deberían.
- * Se trata de una asociación pequeña, en la cual la convivencia es bastante satisfactoria y las relaciones

interpersonales son muy buenas. El centro se podría calificar como: **"una gran casa para una gran familia"**

En cuanto a la organización espacial:

- * **Espacio de danza:** Se trata de un espacio pequeño, que cuenta con un espejo, instrumentos musicales, y un equipo de música.
- * **Espacio de cerámica:** está compuesta por mesas, sillas y estanterías. En éstas podemos encontrar materiales que se necesitan para trabajar.
- * **Espacio para la pintura:** se trata de un espacio con mesas, sillas, una pila para la limpieza del material y unas estanterías.
- * **Despacho de dirección:** consta de dos mesas de trabajo y material informático, dos ordenadores y una impresora.
- * **Almacén:** es el espacio destinado a meter todo lo que no se utiliza diariamente.

* **NOTA:** este **Proyecto de Intervención**, es de los más completos que se han realizado. Los temas tratados en sus 72 páginas son; Danzaterapia, Teatroterapia, Musicoterapia, Risoterapia y Metodología innovadoras, en talleres de Pintura, Fotografía, Reciclaje y Collage.

Aquí mostramos el inicio de este **Proyecto de Intervención**, la investigación completa, es propiedad intelectual de l@s autores/as (**Leticia, Ana, Rocío y Antonio**), de su tutor en la UAL, **Antonio Sánchez** y de la organización.

Si quieres saber más de este genial **Proyecto de Intervención**, **contacta!!**



Taller de artes cerámica



El taller de Cerámica, se consagra con uno de los que mayor aceptación tiene, haciendo las delicias de todas las personas que asisten. Este nuevo curso 2013-2014, todo el equipo artístico y creativo, hemos desarrollado un nuevo proyecto de dimensión internacional, "La unión de la diferencia", que tendrá como protagonista, la cerámica y la escultura. El resto de talleres artísticos, serán satélites de este macro proyecto, con el cual, pretendemos realizar grandes esculturas, con formas del cuerpo humano. Concretamente, el taller de pintura, será uno de los proyectos satélites más relacionados con esta iniciativa internacional. Dicho taller, lo hemos planteado financiar, gracias a la ayuda de Cajamar y mediante Crowdfunding en el portal www.lanzanos.com.



PROYECTO INTERNACIONAL “LA UNIÓN DE LA DIFERENCIA”

El proyecto se desarrollará, a través de un programa de actividades, durante 5 meses, fomentando el aprendizaje no formal, mediante talleres ocupacionales, mesas redondas, charlas y demostraciones a cargo del monitor, los voluntari@s y el tutor especialista en materia de juventud internacional, de la asociación Capacitarte.

El taller de cerámica, ha tenido muy buenos resultados, desde que lo iniciamos en el año 2008, por tener un muy buen equipo de profesionales y maestros ceramistas como monitores. Antonio Flores, es un prestigioso ceramista y escultor almeriense, que lleva más de veinte años trabajando, en el mundo de la cerámica y la escultura.

En el marco del voluntariado que participa en este taller, hay cuatro personas, estudiantes de psicopedagogía y psicología de la Universidad de Almería.

Estas personas, ayudan a l@s usuari@s más afectad@s por limitación de movilidad y/o de comprensión, a realizar las actividades propuestas.

El título de este proyecto es “Unión de la diferencia”, porque consideramos que el arte, es un nexo de unión entre personas, capaz de derribar barreras y eliminar prejuicios, sobre las personas de diferentes países o diferentes capacidades.

La unión de todas estas diferentes miradas, creará una producción artística, que servirá de resultado para mostrarlo a la sociedad local, autonómica y nacional, haciendo visibles las creaciones de nuestr@s artistas.

Desde el mes de diciembre de 2012, Yolanda, Natalia, Virginia, Rocío, Antonio Flores y Víctor López, han tenido reuniones bisemanales, para la preparación de este proyecto, cuya propuesta es, **elaborar 27 figuras que representan cada país de la Unión Europea**, y cada una de ellas presentará una “diferencia”.

Su montaje consistirá, en formar un círculo representando la unidad europea, la diferencia de cada figura, indicaría diversidad, interculturalidad, etc... de cada país que conforma la UE.

*** NOTA:** este proyecto es más amplio, por lo que os pedimos mucha ayuda para poder realizarlo en su totalidad.



Fotos, Man Ray. Clases de Cerámica y obra creada por un alumn@ de este taller.

“Mejorando el Art Brut”



Taller de artes FOTOGRAFIA



Igual que un padre, el CAF ha sido y es, el referente fotográfico en el que nos fijamos y visitamos todos los meses. El taller de fotografía, continúa sin poder realizarse, por falta de recursos económicos, aun así, no perdemos la ilusión, y el grupo de alumn@s y voluntari@s, realizamos este taller, siempre que podemos, gozando del bello arte de la creación de la imagen.

Al mismo tiempo, continuamos con la participación de alumn@s en prácticas de la UAL, que hacen más investigaciones. Durante final de 2012 e inicio de 2013, hemos investigado “la incidencia de las vanguardias artísticas en la sociedad y viceversa.”

INVESTIGACIÓN SOBRE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS Y SU INFLUENCIA EN LA SOCIEDAD.

Autor: José Molina Gras

Una vanguardia, hablando en sentido artístico, es cuando un grupo reducido se enfrenta a situaciones establecidas y aceptadas por la sociedad.

En ocasiones, son movimientos agresivos y provocadores, que en un principio son rechazados, pero que finalmente acaban siendo aceptados, por lo que, en cierto modo, **tienen un papel anticipador del futuro.**

A lo largo de la historia, son infinitas las vanguardias que se han ido produciendo. Las más recientes, empezaron a surgir tras la constitución de la segunda y tercera República Francesa.

En ese momento, comienzan a emerger artistas comprometidos, con una serie de valores contrarios, a un mundo lleno de situaciones desafortunadas. En este instante, nace el Salón de los Rechazados, en contraposición al Salón de París, donde numerosos artistas impresionistas, habían sido rechazados por un jurado tradicional y conservador.

En este salón, estos artistas “rechazados”, podían mostrar su arte, para que fuese valorado y apreciado por el público.

Otros acontecimientos que precedieron a estas nuevas vanguardias, son la Segunda Revolución Industrial, la Teoría de la Relatividad de Einstein, la Interpretación de los sueños de Freud, la popularización de la fotografía, el nacimiento del cine...

Centrándonos más en lo que nos interesa, **el arte y la discapacidad**, diremos que es en el siglo XIX, cuando se empieza a mostrar interés por las obras de estas personas, en instituciones psiquiátricas y hospitalarias, se utilizaba la creación artística como diagnóstico y más tarde, como terapia y entretenimiento para estas personas.

Fue ya en el siglo XX, cuando estas obras empezaron a tener un sentido más artístico.

Y también, fue en este momento, cuando artistas de vanguardia, se empezaron a interesar por estas obras, y acudían a exposiciones, para estimular su creatividad.

Aunque los primeros interesados en este tipo de arte fueron los impresionistas, los dadaístas y los surrealistas, que admiraban la subjetividad, la espontaneidad, la frescura y el colorido de estas obras, no fue hasta 1945, cuando estos artistas pasaron de ser una referencia, a conformarse como una vanguardia, gracias a Jean Dubuffet, que fundó la compañía del Art Brut.

Dubuffet, definió este Art Brut, como producciones de todo tipo, con un carácter espontáneo y muy inventivo, donde los autores, obtienen todo de sus propios recursos, por eso, es un arte totalmente puro, en bruto.

Y de esta forma, se abrió paso al arte, para las personas con discapacidad, dándose a conocer artistas como Judith Scott o Yoshinhiro Yacamoto.

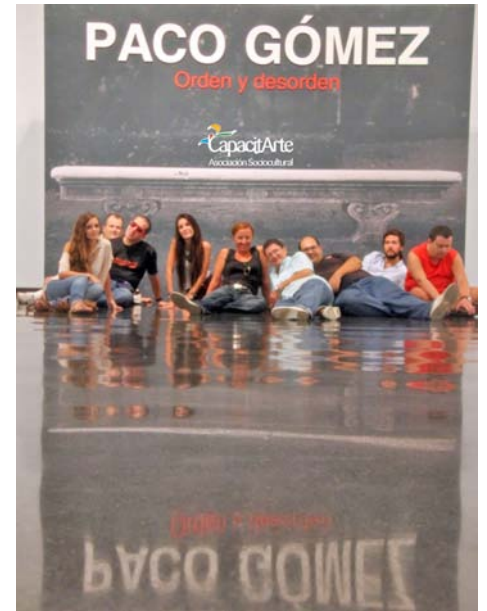
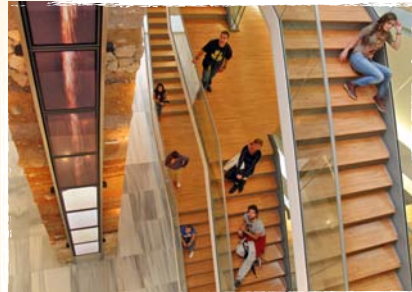
Este tipo de arte, ha ayudado a que haya una mejor visión, acerca de las personas con discapacidad en la sociedad, a que se rompan ciertos estereotipos, y se les conozca un poco más, ya que no hay que olvidar, que a través del arte, podemos observar como ellos ven, viven y entienden la vida.

Además, de alguna manera, hace que estas personas, se sientan incluidas en la sociedad, y eso es algo muy importante, porque se está llevando a cabo un proceso de normalización y visibilidad, fundamental para que estas personas puedan vivir su vida, lo más dignamente posible.

En definitiva, el arte es una forma de comunicación, para ciertas personas que quizás, no tengan la posibilidad de poder expresarse e interactuar con las personas de otro modo.

Al fin y al cabo, todos necesitamos relacionarnos con los demás, para poder nutrirnos y enriquecernos como personas, y a nadie se le puede arrebatarse esto.

Fotos, Annie Leibovitz. Clases de Foto en el Museo Arqueológico, el CAF y otros lugares.





SECCIÓN NUESTRAS ACTIVIDADES
EVENTOS Y OTRAS INICIATIVAS



MERCADILLO SOLIDARIO

9 - 12 de Julio de 2012



ARTE CONTRA LA CRISIS Vendemos cuadros y pagamos nóminas.

por Oskar Schindler

Después de un año “para olímpicos”, el pasado 9 de julio de 2012, iniciamos el 2º Mercadillo Solidario.

Motivad@s por la iniciativa de l@s compañer@s de la organización, que decidieron repetir esta actividad, sacamos el Arte a la calle, para ofrecerlo a precios muy asequibles. “Arte contra la crisis”, se desarrolló durante 4 días, en la puerta de la sede de la asociación.

Con esta actividad, continuamos haciendo esfuerzos, por superar los momentos de crisis económica que estamos sufriendo, y simultáneamente, ofrecimos la posibilidad a los viandantes, de ver y comprar los trabajos pictóricos, que realizamos durante el curso 2012-2013.

Hasta el momento, han sido muchas las instituciones o entidades que han comprado nuestras obras, a

precios significativos, en relación a la importancia de la creación artística.

En este caso, los precios no superaron los 30€, por cada pintura sin enmarcación, firmada y con sello de autenticación.

Aunque no vendimos mucho, por la situación de crisis económica global, fue destacable la atención y el interés que mostraron muchas personas y que ilusionaron enormemente, a l@s autores/as de las mismas.

La nota emotiva, fue desprendernos del cuadro “seres”, realizado por nuestro socio Juan Pedro en 2008 y comprado por una persona desconocida, que se enamoró de dicha obra. (foto derecha).

Agradecemos a nuestro equipo de voluntari@s y usuari@s, la gran labor realizada con esta actividad.



Vídeo Noticia en TV gracias a Francis Picabia.
<http://www.youtube.com/watch?v=iSvGSuw304M>

CUMPLEAÑOS

CELEBRACIONES 2012-2013



CELEBRACIONES DE CUMPLEAÑOS El tiempo, algunas veces no es relativo.

por Albert Einstein

Durante este curso, hemos tenido Infinidad de cumpleaños por la gran cantidad de personas, que han querido celebrar su aniversario en la asociación.

“El tiempo es relativo”, pero años cumplimos tod@s, y eso nos mejora como personas, al aprender cada día algo nuevo, que nos enriquece como personas.

La **“Gran Familia”** en la que se ha convertido la organización, propicia que sus componentes, quieran celebrar con sus amig@s, su día más especial, y para ello, compran y organizan meriendas, en las que el compañerismo y el cariño, son

algunos de los protagonistas más destacados.

Desde la organización, en algunos momentos nos hemos planteado si tanta celebración y meriendas son algo saludable, pero nos hemos rendido ante la evidencia, de la buena energía que se crea en el grupo, en esos momentos distendidos y de relaciones interpersonales.

Matilde Valero, presidenta de la organización, también cumple años en su cargo, colaborando, representando y aportando su sabiduría.

(Foto derecha por Andy Warhol. Regalo de “cumple Presidenta”)



RECAPACITANDO

II CONVIVENCIA



RECAPACITANDO COMO PIRATAS Disfrutar la solidaridad no cuesta mucho.

por Capitan Jack Sparrow



Fotos documentales de las actividades, gracias a Keith Richards.



Desde el 20 al 21 de octubre, voluntari@s de Capacitarte, llevamos a cabo una convivencia con algunos soci@s y usuari@s de los talleres artísticos.

Esta convivencia, sirvió para conocerse mejor los diferentes participantes de la asociación, al igual que realizar un intercambio, en espacios naturales.

El lugar elegido para esta actividad, fue el Camping de “Los Escullos”, en el Parque Natural de Cabo de Gata, Nijar. A este encuentro, asistieron 6 usuari@s con diferentes tipos de diversidad funcional, 3 voluntari@s y el director de la ONG.

Esta experiencia, tuvo actividades físicas, artísticas y de convivencia.

La excursión por los alrededores del camping, paseando por “la ruta de los piratas”, fue una de las actividades más lindas, donde todo el grupo, se integró totalmente en los paisajes idílicos, con los que cuenta nuestra provincia de Almería.



Agradecemos a nuestro equipo de voluntari@s y usuari@s, la gran labor realizada en esta actividad.



28º ASAMBLEA

17 enero 2013



LA UNIÓN HACE LA FUERZA

Escuchamos, opinamos y sacamos conclusiones.

por Nelson Mandela

El 17 de enero de 2013, realizamos la Asamblea Oficial, con motivo del nuevo año.

28 Asambleas en ocho años, tiene como resultado, una gran participación de todas las personas que colaboran con la asociación.

“donde va un@, vamos tod@s”

En esta nueva reunión, se trataron temas ya planteados en años anteriores, como son: la participación de voluntariado estable y profesional, la posibilidad de actividades matutinas, para aprovechar mejor las instalaciones, mejorar la difusión y publicidad en la ciudad, etc., al igual que nuevos temas.

Como novedades, presentamos el nuevo equipo de trabajo (monitores/as y voluntari@s), y a l@s psicopedagog@s. También aprobamos la solicitud de subvenciones, presentamos los proyectos para 2013 y escuchamos sugerencias.

Fotos de la reunión gracias a Zinedine Zidane



SECCIÓN COLABORACIONES

Manteniendo uno de los pilares de la asociación, **“la colaboración con otras entidades o personas en diferentes proyectos”**.

Este año, miembros de Capacitarte, han participado en las manifestaciones del 3D diciembre, (Día Internacional de las Personas con Discapacidad), organizadas por FEAPS en Sevilla, y el CERMI en Madrid. Igualmente, hemos continuado y mejorado la **“Besada y Abrazada”** en el día de l@s enamorad@s, colaborando con la asociación COLEGA.

Celebramos el **“Día Internacional de PI”** en la Universidad de Almería, firmando un **“Convenio Marco”**. Y en noviembre, alcanzamos la **“excelencia europea”**, **gracias al SIAI 2012**, Seminario Internacional de Arte Inclusivo, que organizamos conjuntamente con 7 entidades españolas del ámbito social, artístico y cultural, junto a 4 organizaciones de Alemania, Colombia y Rusia, de similares características.



Foto “man painted by his woman” gracias a Peter Kemp.

www.peterkemp.nl

EXCELENTE SIAI 2012

Seminario Internacional de Arte Inclusivo

por Ban Ki Moon



CUANDO EL ARTE ES AMOR Y EL AMOR ES ARTE

Estimad@s Señoras/es.

El Comité Organizador del Seminario Internacional de Arte Inclusivo, SIAI 2012, tiene el placer de invitarle a participar en este encuentro y más concretamente, a la Inauguración Institucional que realizaremos el próximo día 27 de noviembre a las 12:00 en el Museo Arqueológico de Almería. Igualmente, la Inauguración Académica del Seminario será el día 28 a las 9:30 en la Sala Bioclimática de la Universidad de Almería.

Esperamos que contar con su asistencia.

Saludos cordiales.

Comité Organizador SIAI 2012



Organiza :



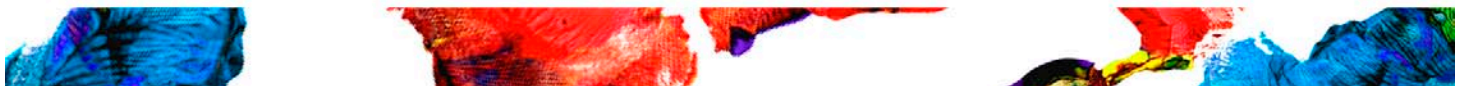
Colabora :



Otros colaboradores:



Patrocina :



Todo empezó en Marzo de 2011, cuando iniciamos una serie de reuniones por parte de Pilar Sánchez, responsable de la Universidad de Almería y V. López, de Capacitarte.

Desde ese momento, personas de diferentes organizaciones, fueron aportando sus propuestas (*foto inferior*), hasta hacer posible, un programa de actividades que ha resultado genial.

Inicialmente, planteamos realizar una serie de charlas, debates y master class, acercando conceptos como la psicología, la inclusión, el arte y la creatividad, a la comunidad universitaria.

Las actividades estaban dirigidas a **estudiantes, formadores, profesionales de la educación, de la salud, especialistas en juventud y artistas con o sin discapacidad.**

La mayor parte de las actividades, las planteamos en la Universidad de Almería, a excepción del Museo Tifológico de la ONCE, que llegó directo desde Madrid, al Museo Arqueológico de la capital almeriense. (*foto inferior*).

Rosario Sedano y Manuel Vallejo Romero, representantes de ONCE Almería explican, “el 27 de noviembre, se inauguró la exposición de pinturas y esculturas del Museo Tifológico de la ONCE, que hizo posible la delegación de esta entidad en Almería y que pudieron presenciar infinidad de almerienses, gracias a visitas programadas de diferentes colegios”. **Manuel continua explicando;** “En el marco inmejorable del Museo Arqueológico, pudimos desplegar una serie de obras impresionantes en su calidad artística y monumentales en sus tamaños”.

Fotos gracias a Jeff Ament y Eddie Vedder



PRESENTACIÓN SIAI 2012

Seminario Internacional de Arte Inclusivo



Fotos documentales de la presentación, gracias a Barack Obama.

El 23 de Noviembre, **Matilde Valero**, presidenta de Capacitarte, **Noemí Cruz**, coordinadora provincial del Instituto Andaluz de la Juventud y **Víctor López**, presentamos a los medios de comunicación, el proyecto financiado por el programa “**Youth in Action**”, de la Unión Europea.

Presentación del SIAI

Víctor López, fundador de Capacitarte e ideólogo de este proyecto, compartió algunos detalles del SIAI. “Desde que iniciamos este proyecto, la motivación principal fue darle protagonismo a la Psicología, en nuestra base filosófica y conceptual.”

“En estos 8 años de trayectoria, ha sido muy importante conocer y crear Arte, en todas sus manifestaciones. Igualmente, tener sensibilidad, humanidad, creatividad, capacidad de inventiva e ingenio para innovar y sobre todo, **mucho Psicología que nos ha ayudado enormemente, en el exitoso trato con las diferentes instituciones, al igual que a superar los momentos menos positivos, con optimismo y entusiasmo.**”

Matilde Valero, presidenta de Capacitarte, agradeció públicamente “al programa “**Youth in Action**” de la UE, la cofinanciación, y a la Junta de Andalucía, Excm. Diputación de Almería y Ayto. de Almería, su aportación en este impresionante proyecto.”

Igualmente, **Matilde destacó:** “Ha sido magnífico juntar entidades tan diferentes como: EAA, FAAM, FAISEM, FEAPS, ONCE, UAL, Verdiblanca, etc. Los familiares de las personas con discapacidad, han destacado positivamente, el hecho de que todas las organizaciones, han trabajado en conjunto y más aún, incluyendo entidades de otros países.”



+ Info: www.arteinclusivo.com

INAUGURACIÓN SIAI 2012

Seminario Internacional de Arte Inclusivo



El martes 27, se inauguró oficialmente el SIAI, en el Museo Arqueológico de Almería.

Nuevamente, **Matilde Valero**, representante del Comité Organizador, junto a: **Manuela Fernández**, directora general de Participación y Voluntariado de la Junta de Andalucía, **Isabel Arévalo**, delegada de Cultura de la Junta de Andalucía, **Aranzazu Martín**, parlamentaria y Concejala de Igualdad del Ayuntamiento de Almería y **Jose Antonio Guerrero**, vicerrector de la Universidad de Almería, inauguraron oficialmente este gran encuentro (fotos superiores). Como broche a la inauguración, representantes de FEAPS y de la editorial “El cangrejo pistolero”, presentaron el libro **“Cuando sueño...”**, escrito por 17 poetas con discapacidad intelectual, un libro de calidad, serio, poético, y sin un ápice de paternalismo ni “compasión”, hacia las personas con discapacidad.



Esa misma semana, llegaron 19 especialistas y personas altamente instruidas, en el ámbito de la Psicología, el Arte, la Diversidad, la Creatividad y la Inclusión, desde Alemania, Rusia, Colombia y diferentes lugares de Andalucía y España, que se deleitaron con las maravillas del Museo Tifológico de la ONCE, al igual que las de nuestra ciudad y provincia, con visitas a la Alcazaba, al centro de la capital, a la sede de la asociación y al Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar.

(Fotos superiores gracias a Anna, Wolfgang, Alexey y Mahatma Gandhi,
“Grupo de Alemania y Rusia percibiendo los sensacionales monumentos de la ONCE”).



(Fotos, Svetlana y Oscar Schlemmler Gropius,
“Todo el grupo internacional, paseando por La Alcazaba y disfrutando de una tarde inolvidable”).



APERTURA SIAI 2012

Seminario Internacional de Arte Inclusivo



Fotos documentales de las actividades, gracias a Víctor de EAA.

El miércoles 28, en la Sala Bioclimática de la UAL, se presentó institucionalmente el SIAI.

D. Pedro Molina, Magnífico Rector de la Universidad de Almería, junto a Amparo Lloret, delegada provincia de FAISEM en Almería, Antonio Luque, director del vicerrectorado de estudiantes, Ignacio Martín, gerente provincial de FEAPS Andalucía en Almería y Víctor López, fundador y director de la ONG Capacitarte, inauguramos académicamente, el que ha resultado ser, un Seminario valorado como “Excelente” y catalogado “Buenas Prácticas” por la ANE, Agencia Nacional Española, del programa “Youth in Action” de la UE. **Trailer del Seminario en español:** http://www.dailymotion.com/video/xxz7ez_siai-2012_creation# **Trailer del Seminario en alemán:** <http://vimeo.com/63552466> . **Trailer del Seminario en inglés:** <http://youtu.be/AgPLcB5g024> .

Amparo Lloret e Isabel Cazorla, personas muy implicadas desde el inicio del proyecto, comentan; *“esta espléndida experiencia, continuó con la inauguración en la sala bioclimática de la exposición conjunta **“Emprendiendo Inclusivamente”**, en la que FAISEM y FEAPS Andalucía en Almería, mostramos trabajos artísticos realizados en nuestros talleres y organizaciones adheridas, con un gran éxito de la crítica especializada, incluso a nivel internacional”*.

(Imágenes gracias a René Clair: D. Pedro Molina, feliz de acoger un Seminario tan completo en la Universidad. M^o del Carmen Ferre, artista de FEAPS).



CONFERENCIAS SIAI 2012

Seminario Internacional de Arte Inclusivo



Foto de la conferencias inaugural, gracias a Víctor de EAA.

Valentín Sola, presidente de FAAM, declaró; *“Este proyecto ha sido todo un éxito, pues el SIAI, ha conseguido unir diferentes organizaciones de personas con diversidad funcional, al igual que entidades educativas y organizaciones de diferentes países, con una misma idea”.*

La Escuela de Artes de Almería, tuvo un papel fundamental en el encuentro. Como explica Manuel Verdejo, representante de la Escuela; *“I@s alumn@s del Ciclo Superior de Gráfica Publicitaria de la Escuela, se implicaron mucho y presentaron como proyecto final del ciclo, diversas propuestas de imagen corporativa para el Seminario”. “El diseño elegido, fue el emblema de este encuentro, impulsando de este modo un tipo de aprendizaje/servicio, que fomenta la colaboración con entidades, como forma de aprendizaje. Un alumno del Ciclo Superior de Fotografía Artística, realizó el reportaje fotográfico y el profesor de Historia del Arte de la EAA, Adolfo Rosillo Herrera, participó con una excelente ponencia sobre Arte Bruto.”*

La conferencia inaugural **“Psicología, Creatividad, Arte y Discapacidad”**, la realizaron Matilde Valero y Víctor López, que hablaron de la influencia que tiene el arte en personas con diversidad. (Foto superior). Seguidamente, aprendimos de las experiencias de Luís Fernández Portes e Ignacio Martín Cuadrado, que cerraron el programa de actividades de esa fructífera mañana.



Luís Fernández.
“Arte y Salud Mental, Caminos y encrucijadas”

Responsable desde el año 2009, del programa residencial de FAISEM (Federación Andaluza para la Integración de la Enfermedad Mental). Luís hizo un recorrido histórico **muy acertado**, de la unión que existe entre el Arte y la Discapacidad, para demostrar la capacidad artística y creativa contrastada, que tienen las personas con enfermedad mental. Al mismo tiempo, mostró al público del auditorio, algunos **ejemplos exitosos**, de mejoría en la salud de pacientes de FAISEM, mediante la realización y creación artística.



Ignacio Martín.
“Poesioterapia”

Ignacio es psicólogo, poeta y gerente provincial de FEAPS Andalucía en Almería. Relató su experiencia como parte integrante del proyecto **“Cuando sueño...”** y dio su visión, de cómo la poesía puede convertirse en una medicina alternativa. Con una **exposición muy dinámica y emotiva**, Ignacio trasladó datos interesantes aportados por investigadores británicos, los cuales detectaron que más del 75% de los pacientes con discapacidad, encuentran en la poesía un bálsamo para su estrés, sus problemas emocionales o psicológicos.

MASTER CLASES SIAI 2012

Seminario Internacional de Arte Inclusivo



(Imágenes del trailer gracias a Buñuel: R. Muñoz, "Intervención musical en personas con discapacidad". Y Natalia Popova, "Estilo plástico cognitivo del movimiento").

Continuamos la tarde del miércoles, con Talleres Prácticos, Intervenciones, Master Class y diferentes demostraciones participativas, muy bien acogidas por los asistentes.

La siesta, **Patrimonio Inmaterial de la Humanidad**, esa tarde dejó paso a la magnífica energía que crearon las actividades prácticas, realizadas por especialistas y profesionales en las diferentes temáticas. Todo ello grabado por estudiantes del **I.E.S. Albaida**, genialmente coordinados por Jorge Chalmeta, profesor del Ciclo Superior de Realización Audiovisual de este instituto.

Antonio Luque, representante de UAL afirma: "la Universidad ha sido un buen marco para este SIAI, gracias a él, hemos tenido la oportunidad de sensibilizar y concienciar a nuestros estudiantes y conocer personas muy interesantes en estas temáticas, a nivel internacional." **Según explica Luque,** "Al mismo tiempo que ser maestros de ceremonias, la UAL ha podido firmar un convenio marco con **Martha Botero, Rectora de la ECR (Escuela Colombiana de Rehabilitación)**, siendo muy positivo que dichos convenios, se vayan ampliando entre ambas universidades y el resto de organizaciones que participan, para así facilitar el intercambio de experiencias entre entidades de diferentes lugares del mundo.



Juan Muñoz
"Intervención musical en personas con discapacidad"

Es profesor de música y vicedecano de estudiantes y cultura, de la facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Almería. Juan Rafael, volvió a "**Dar la Nota**" con su magistral intervención. En el año 2009, durante las III Jornadas de Arte Inclusivo, llegó a lo más alto con su Master Class, por lo que quisimos que repitiera en esta nueva y reinventada edición. Una vez más, el señor Muñoz, sin decir mucho, unió musicalmente a los asistentes y creó un clima de aprendizaje, como no hemos conocido antes. **Imprescindible!!**



Natalia Popova
"Estilo plástico cognitivo del movimiento"

Presidenta de la organización moscovita "Krug", Natalia con su Master Class, planteó la importancia del arte especial, en la cultura moderna. Al mismo tiempo, propuso ejemplos de la aportación de este tipo de arte en una nueva cultura. **Ella describe claramente el arte especial**, como uno de los recursos del desarrollo sociocultural de la sociedad. Este análisis, lo realizó en base a la experiencia de muchos años en su taller teatral e integrador "Krug", que favorece el desarrollo de todos los participantes, con y sin discapacidad.

CONFERENCIAS SIAI 2012

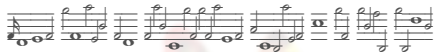
Seminario Internacional de Arte Inclusivo

El jueves 29 empezó fuerte. Después de una semana muy intensa de preparación, inauguraciones, presentaciones y convivencia internacional, se abrió la caja de Pandora, con un conjunto de conferencias, que sonaron como la mejor banda de Jazz del planeta.



Wolfgang Jantzen

“La Inclusión Social, Artística, Psicológica y Deportiva”



Wolfgang, ha sido profesor titular de educación de personas con discapacidad en la Universidad de Bremen, desde 1974 hasta su jubilación en 2006. Ha trabajado en una teoría de la educación de los discapacitados, como ciencia integral según las teorías de Vygotsky, Marx y Espinoza. En su conferencia, bordó los temas más complejos que existen en dicha materia. Los asistentes a su conferencia, más ilustrados, sentenciaron “Si Albert Einstein hubiese sido psicólogo, sería Wolfgang”



Lola Sánchez

“La Creatividad como forma de Inclusión Social”

Lola es doctora en creatividad aplicada por la Universidad de Málaga, licenciada en arte dramático, especialidad en dirección de escena y maestra de educación primaria. Desde el año 2006, ha participado en las tres jornadas de Arte Inclusivo que hemos organizado y **con su frescura e ingenio característico**, volvió a deleitar a los asistentes y trasladó nuevas formas de educación más creativa, inclusiva e innovadora para implementar en el sistema educativo nacional.



Juliane Tutein

“El teatro, un espacio de aprendizaje e inclusión”

Juliane, licenciada en antropología por la Universidad Eberhard Karls, de Tuebingen, Alemania y “summa cum laude” en el Master de “Antropología del Arte”, por la Universidad de Hamburgo, **ya dice mucho, pero siempre lo mejor es lo que no se dice**. En su delicada conferencia, trató temas como la cultura, el teatro y el derecho público de las personas con discapacidad. Juliane, mostró su cara más humana y explicó algunos ejemplos prácticos, de como el teatro puede ser un elemento importante, en la participación activa de personas con discapacidad.



Adoración Sánchez

“La competencia emocional, educando con Arte”

Adoración, doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Master en Musicoterapia por la Universidad de Vic y en Integración por la Universidad de Salamanca. En su última etapa, presidió ACEAC (asociación comité español de arte y creatividad de personas con discapacidad). Con una conferencia **muy ilustrada**, mostró ejemplos reales de inclusión y terapia mediante el arte. Según explicó Dori, “en la actualidad, está clara la importancia de las Artes en cada una de sus facetas, para el desarrollo personal y emocional, de las personas con y sin discapacidad”.



Enrique Martínez

“La discapacidad vista en el cine”



Enrique es antropólogo, pedagogo, profesor, director de la Revista Aularia y subdirector de la revista Comunicar. Vicepresidente del Grupo Comunicar y ha trabajado toda su vida el cine desde diferentes aspectos, fundamentalmente en la educación. Enrique inició la jornada vespertina, con una conferencia muy interesante sobre la imagen de las personas con discapacidad en el cine, los medios de comunicación, etc. Con los cambios de velocidad que realizó en su charla, para ajustarse a los tiempos marcados, se ganó al público y el título de **Genial**.



Concepción Torres

“Integración Social y el Arte Inclusivo”

Conchi es profesora de Intervención Sociocomunitaria dentro del Ciclo Formativo, de Grado Superior de Integración Social, en el IES Alhadra (Almería). En su comunicación, planteó las modificaciones del nuevo “perfil profesional del técnico superior en integración social”, y su posible relación con el Arte Inclusivo. Conchi, nos trasladó **de forma amena y entendible**, las características del Real Decreto 1074/2012, de 13 de julio, que establece las características del título de Técnico Superior en Integración Social y en el cual se fijan sus enseñanzas.

CONFERENCIAS SIAI 2012

Seminario Internacional de Arte Inclusivo



Después de una pausa, terminamos la tarde con dos fantásticas conferencias.

Según explica Víctor López; “Simultáneamente a las conferencias y experiencias que I@s especialistas estaban compartiendo, fue muy enriquecedor el trato extraoficial con estas ilustres personas, que durante las horas de relax o en las actividades lúdicas, pudimos conocer mejor, intercambiar ideas, inquietudes y vincular iniciativas para el futuro”. “Muy importante ha sido, la energía de continuidad que mostró todo el grupo internacional, para continuar creando proyectos conjuntos, en cualquier ciudad de España o en sus ciudades y países de origen”.

(Imágenes superiores de las conferencias, gracias a Zaratustra).



Elena Aparicio
“Libros, máquinas y ciudades
comestibles”

Elena tiene un C.V. **impresionante**, es historiadora del arte por la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona, museóloga por la Universitat de Barcelona, especialista en educación en museos por la Universidad Complutense de Madrid, etc. Conocida desde el año 2009 al participar con una charla en las III Jornadas de Arte Inclusivo, la invitamos a repetir la experiencia, con una conferencia en la que presentó diversos ejemplos del binomio arte contemporáneo y discapacidad, como modelos de integración, participación inclusiva y normalización.. **Brillante!!**



Martha Botero
“Mejorar la salud desde la
inclusión”

Marta es fisioterapeuta, especialista en Docencia Universitaria, diplomada en Gestión de Proyectos de Inclusión Social en Discapacidad. Al mismo tiempo, **atesora una amplia experiencia** en el sector de la educación superior y en la implementación de proyectos sociales. Rectora de la Escuela Colombiana de Rehabilitación, una universidad pionera en la formación de profesionales en Fisioterapia, Fonoaudiología y Terapia Ocupacional. Martha se desplazó desde Bogotá, para compartir **magistralmente** su experiencias.

DEBATES SIAI 2012

Seminario Internacional de Arte Inclusivo



El viernes finalizamos el Seminario, con excelentes conferencias y debates sobre el Arte como eje principal y clausuramos el encuentro, con las siguientes conclusiones.

El Comité Organizador declaró; “hemos tenido algunos contratiempos que, afortunadamente, se han resuelto de forma positiva, gracias a la buena predisposición de todos los participantes. “También destacar y agradecer, la excelente labor de las traductoras, Svetlana Klusova, Sole Gerda Mardones e Irina Shutova, de I@s voluntari@s y de todo el gran equipo que participó”. En otro marco, el Comité trabaja en la creación de la II Edición SIAI, que realizaremos en la Universidad de Sevilla.

(Imágenes superiores de las conferencias y debates, gracias al Pensador de Rodin).



Adolfo Rosilla
“Arte Bruto”

Adolfo es licenciado, por la Facultad de Bellas Artes de Granada en 1991, especialidad en Artes Plásticas. También es profesor de Historia del Arte en la Escuela de Artes de Almería, desde 1992. En su ponencia, Adolfo mostró cómo el arte bruto, en crudo, más allá de los límites de lo convencional y este, nos ayuda a saber lo que de verdad es el arte, lo practique quien lo practique. Como conclusión a su **inteligente conferencia**, queda la frase **“No hay arte sin humanidad, ni humanidad sin arte”**.



Baltasar Fernández
“Reflexiones sobre el Arte como forma de realización”

Baltasar es profesor de Psicología social en la Universidad de Almería, autor de trabajos relacionados con el diseño de la intervención social, con las implicaciones conceptuales de la crítica postmoderna, con la dimensión social de la vida urbana, etc. Dirige la revista URBS de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales, así como el Seminario de Construcción Social de la UAL. Baltasar **dinamizó increíblemente bien** el Debate final, aportando todo su saber.

SECCIÓN OTRAS COLABORACIONES



Foto "young explorer" gracias a Oxana Zuboff.

Oxana Zuboff

BESADA Y ABRAZADA



El jueves 14 de febrero de 2013, con motivo de la celebración de San Valentín, día de los/as enamorados/as, las asociaciones Capacitarte y Colega, junto a la Universidad de Almería, organizamos una nueva edición de Convocatoria de BESADA Y ABRAZADA, en la cafetería del edificio de Humanidades de la UAL.

Uno de los objetivos de esta actividad, fue **mostrar públicamente, el AMOR a los valores positivos de la sociedad y fomentar una actitud más solidaria, diversa e inclusiva, para todas las personas, sin tener en cuenta sus particularidades.**

Un año más, se buscó crear una jornada caracterizada por la unión entre personas, colectivos y entidades diferentes.

De una forma cariñosa, se trasladó a la ciudadanía, una sensación de AMOR entre todas las personas y también a valores muy importantes para una armonía social, que en estos momentos es más necesaria que nunca.

De la misma forma, **con esta actividad dimos un abrazo y beso cariñoso a la Universidad de Almería**, por realizar actividades que fomentan el voluntariado, la inclusión y por haber posibilitado la realización del **SIAl 2012**.

El lema de este año ha sido: **"El amor incluye y es eternidad"**. Con este mensaje, pudimos realizar una serie de actividades, **gracias a todos los participantes!!**

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

10:00h. Iniciamos la jornada con un comunicado de apertura amenizado con música y un photocall artístico.

10:30 a 11:30h. Open Podium (Recital Abierto) "Amor en Poesía", organizado por la asociación **"Los Banderines"**.

11:20 a 11:35h. Baile 'If you love me', realizado por voluntarios de **COLEGA Almería**.

11:35 a 11:45h. Baile 'Gone Play One y Otros Viajes', realizado por Andadas de Gata (Grupo de Clase Danza Contemporánea de Rodalquilar).

11:50 a 12:10 h. Performance **Cupido**, por María José Sánchez.

12:10 a 12:30 h. Comienza oficialmente la Besada y Abrazada, con bengalas de colores, confetti y serpentina. Este año intentamos superar el record de besos de las ediciones anteriores.

12:30 a 13:00 h. Improvisación por Nerea Aguilar.

13:00h. Lanzada de globos para llevar esta actividad al resto del mundo, finalizando así, esta nueva edición.

Fotos gracias a Virginia Fernández, Fran Leonardo, Cupido y S. Valentín.



ACTIVIDADES "LA CAIXA"



Durante el mes de Agosto, se realizó el **Acto oficial de firmas de la Obra Social "La Caixa"**, en el Circulo Mercantil de la capital almeriense. Nuestra presidenta Matilde Valero, participó en el acto, junto a la Concejala de Igualdad del Ayto. de Almería, Aranzazu Martín, el representante de "La Caixa" Jose Manuel Diaz y responsables de diferentes entidades. (Fotos superiores gracias a Madonna)

Las entidades participantes en el acto, realizan iniciativas para **mejorar la calidad de vida de personas, en colectivos desfavorecidos o en riesgo de exclusión social**. Dichas organizaciones, recibieron ayudas por parte de la Obra Social "La Caixa", para continuar realizando una labor tan importante, como el fomento de la solidaridad, la cultura, etc.



Agradecemos a la Obra Social "La Caixa", el compromiso que mantienen con nuestra organización desde el año 2008 y que ahora se materializa en una estabilidad y garantía de continuidad, en los proyectos artísticos e inclusivos que realizamos.

(Fotos de las actividades, Michael Phelps)

Al mismo tiempo, la **Asociación de Voluntarios de "La Caixa" en Almería**, continua su actividad solidaria y comprometida, acercando lugares emblemáticos a personas con discapacidad y sus familias. Durante este año, han sido varias las excursiones realizadas a la Alhambra de Granada y al Mini Hollywood de Tabernas en Almería, junto a personas de las asociaciones ASALSIDO, El Saliente, Capacitarte, etc.



Continuamos destacando la gran labor que realizan las personas de la **A. V. "La Caixa"**, que ayudan inmensamente a la inclusión de todas las personas especiales.



FEDERACIÓN ARTE Y DISCAPACIDAD



Participamos en el I Congreso Nacional de Arte y Discapacidad, organizado por la Asociación Paladio Arte.

Este evento se desarrolló del 11 al 14 de octubre de 2012, en Segovia, gracias a la buena organización de la **asociación Paladio Arte** y contó con la participación, entre otr@s, de **D. Ignacio Tremiño, Director del Real Patronato sobre Discapacidad**. La finalidad de este encuentro, fue buscar fórmulas para unir a entidades y personas que trabajamos en el ámbito del Arte y la Discapacidad, creando así un Comité Nacional estable.

Desde el año 2007, Víctor López trabaja en la cohesión de entidades nacionales e internacionales en el ámbito del Arte y la Discapacidad. Cinco años después, empezamos a ver algunos resultados futuros.



Foto actuación grupo de teatro "Paladio Arte".



(Fotos de las reuniones gracias a Paladio Arte. Fotos de Segovia y "La Granja de San Ildefonso" x Michel Houellebecq).



V ESCUELA ASOCIATIVA



Cuatro Soci@s y Voluntari@s de Capacitarte, participamos en la "V Escuela de Formación Asociativa". Esta escuela, está dirigida a jóvenes andaluces que formen parte de asociaciones. Del 14 al 16 de diciembre, en el CEULAJ (Centro Eurolatinoamericano de la Juventud), Málaga, tuvimos la oportunidad de formarnos, para continuar creciendo en nuestras respectivas entidades.

+ Info: <http://granajoven.granada.org/archivos/cursos/INFORMACION%20V%20ESCUELA%20FORMACION%20ASOCIATIVA.pdf>

La escuela estuvo articulada en cinco talleres: Taller de comunicación periodística. Herramientas de trabajo web 2.0. Financiación y gestión de ONG's. Dinámicas de grupos y Community Manager.

Estas jornadas, fueron organizadas por el **Consejo de la Juventud de Andalucía**. Pretenden dar respuesta a la compleja realidad que rodea al mundo asociativo y del voluntariado, aportando mediante una metodología activa y participativa, herramientas formativas que optimicen la gestión asociativa.

(Fotos superiores gracias a los fresones rebeldes, presentación de la Escuela, grupo de Capacitarte.



Foto derecha, SuperVicky Lacalle, estrella de la Escuela.



4 personas de Capacitarte, nos desplazamos desde Almería a Mollina, para participar en esta V Escuela Asociativa, gracias al coche de nuestra presidenta Matilde Valero y a la invitación de Inma Retamero.

Vicky Lacalle o SuperVicky, usuaria de nuestra organización desde el año 2006, junto a Carlos Siles, voluntario de Capacitarte, se apuntaron al taller de "Dinámicas de grupo". Vicky Filloy, voluntaria de la asociación, aprendió sobre "Community Manager" y el que escribe, conoció las diferentes formas de financiación pública y privada, aprendiendo ideas y métodos de generación, obtención y gestión de recursos económicos.

La intensidad y calidad del curso, hizo posible que todos los participantes, aprovecharan en gran medida las clases y esto, ha generado una notable mejoría en nuestra organización, al haber aprendido como cofinanciar proyectos mediante Crowdfunding o mantener las redes sociales, como enlace público con nuestr@s seguidores/as.

Entre todo este aprendizaje, en un lugar sin igual, también hubo momentos de "fiesta" al celebrar la "Noche Vieja" con dos semanas de antelación. (Fotos izquierda) Esto favoreció un ambiente más distendido y lúdico, en el que intercambiar experiencias, inquietudes y como no, bailar, disfrutar y festejar la entrada del nuevo año. **Vicky Filloy declara, "Me encantó, repetiría sin dudarlo".**

Destacar la buena organización por parte del **Consejo Andaluz de la Juventud** y la excelente respuesta de nuestra usuaria SuperVicky, que se convirtió en la estrella de la Escuela, por su carácter positivo, optimista, honesto, auténtico, puro e independiente. En la despedida, todos l@s participantes pedían hacerse fotos con ella. **Super!!!**

12º PREMIOS VOLUNTARIADO



Miembros de Capacitarte, participamos en la **12ª edición de los Premios Andaluces al Voluntariado**. Estos premios, representan un reconocimiento público a aquellas personas, colectivos, medios de comunicación, empresas y corporaciones, que se hayan distinguido por la búsqueda de la igualdad de derechos, ayuda a personas o grupos desfavorecidos, promoción de la salud, protección del medio ambiente, cooperación internacional o cualquier otra acción voluntaria.

El pasado 5 de Diciembre, en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Cádiz, (foto superior), se realizó el acto conmemorativo del **Día Internacional del Voluntariado**. Un evento en el que tuvo un papel protagonista, el movimiento del voluntariado andaluz, para reconocer y dar visibilidad pública, contribuyendo así, a la promoción de la participación ciudadana en Andalucía.

Durante este evento, se entregaron los galardones correspondientes a estos premios, procediéndose también, a la lectura de los relatos premiados en la fase andaluza del XI Certamen Literario Escolar Andaluz: "**Solidaridad en Letras**". (foto inferiores)

Diego Valderas, agradeció el trabajo de 1@s 404.829 voluntari@s adherid@s, a las más de 2.594 asociaciones inscritas en el Registro de Entidades de Voluntariado de Andalucía. En su mayoría mujeres y jóvenes, que trabajan como voluntari@s, porque "**la solidaridad no está en crisis**", según destacó el vicepresidente y consejero de Administración Local y Relaciones Institucionales.



Entre 1@s premiad@s, el grupo de teatro de integración malagueño "**Los Sinsentidos**", de la Asociación Ventanas Abiertas y en el que participan personas sordociegas, fue galardonado en la categoría de **Proyecto Innovador**, por su labor de integrar y acercar la cultura a personas con menos oportunidades y por su empeño, en sensibilizar a los espectadores.

La Unidad de Donación de Tiempo del Hospital Universitario Virgen Macarena, recibió el premio al **Proyecto de Voluntariado en Red**, por el apoyo que prestan sus más de 200 voluntari@s de distintas organizaciones, a enfermos que no cuentan con acompañantes.

También fueron galardonad@s, el área de cooperación internacional de la diputación de Huelva, la Fundación Secretariado Gitano de Andalucía, el grupo empresarial jerezano Romero Caballero, el ayuntamiento de Baza y la voluntaria almeriense Laura Negrillo López, que ha trabajado desde 1971 como voluntaria.

Agradecemos inmensamente a Paqui Rueda, Directora de la Agencia Andaluza de Voluntariado, la invitación a participar en estos premios y el posterior regalo sorpresa, de una legión de rotuladores de colores, para nuestro taller de pintura.



Fotos de la actividad: Maestro Osho

Formación Youth in Action, "Extiende la llama"



Desde el 18 al 24 de febrero de 2013, Víctor López participó en el curso "Extiende la llama", organizado por la Agencia Nacional, junto a un genial elenco de 24 jóvenes Españoles.

El motivo principal de esta formación, fue dar una mayor visibilidad a proyectos que se realizan dentro del programa "Juventud en Acción", mediante casos prácticos trabajando Visibilidad, Difusión y Explotación de Resultados (DEOR), a partir de experiencias de buenas prácticas y herramientas digitales, que sean de utilidad para alcanzar estos contenidos.

Con un programa de actividades muy bien organizado, tuvimos la oportunidad de aprender los objetivos propuestos, al igual que realizar actividades paralelas muy enriquecedoras, por la enorme calidad personal y humana de l@s participantes.

Sería muy necesario que este tipo de formaciones tuviera continuidad, con la finalidad de poder desarrollar todos los proyectos e ideas que este curso ha generado, gracias a la capacidad de inventiva y resolución, que l@s compañer@s han demostrado. **Agradecer a todo el grupo la oportunidad de conocer personas tan competentes!!**



(Fotos gracias al Surrealismo, aprendiendo algunas formas interesantes y contundentes de "extender la llama" :) <http://www.extiendelallama.com/>



SECCIÓN ARTISTAS INVITADOS Y

8º ANIVERSARIO DE CAPACITARTE



Baloons

Dos grandes artistas, han cedido de forma altruista, algunas imágenes para este número de la revista.

Desde Capacitarte, queremos **agradecer muy especialmente a Oxana Zuboff y Peter Kemp**, haber cedido sus excepcionales creaciones.

Igualmente, destacar el trato cordial y sensible que han tenido ambos, durante todo el proceso en la publicación de sus imágenes, algo que ha facilitado y mejorado la calidad de maquetación de este número 17, con una portada y contraportada de auténtico lujo.



Mirror

ARTISTA INVITADO, PETER KEMP

A nuestro artista freelance invitado, le encanta dibujar con la fotografía, encajando infinidad de detalles en sus reportajes fotográficos. Peter “El Holandés”, hace fotos con atmósferas de época y con un notable estilo Vintage. También le gusta crear narraciones con sus imágenes y trabaja en fotografía de moda para diferentes marcas.

Sus escenas se centran mucho en los detalles, los cuales prepara con minuciosidad, antes de realizar la captura. Gracias a su alta calidad en el mundo de la fotografía, **en 2012 fue finalista en el Certamen Mundial de Maestros Hasselblad.**

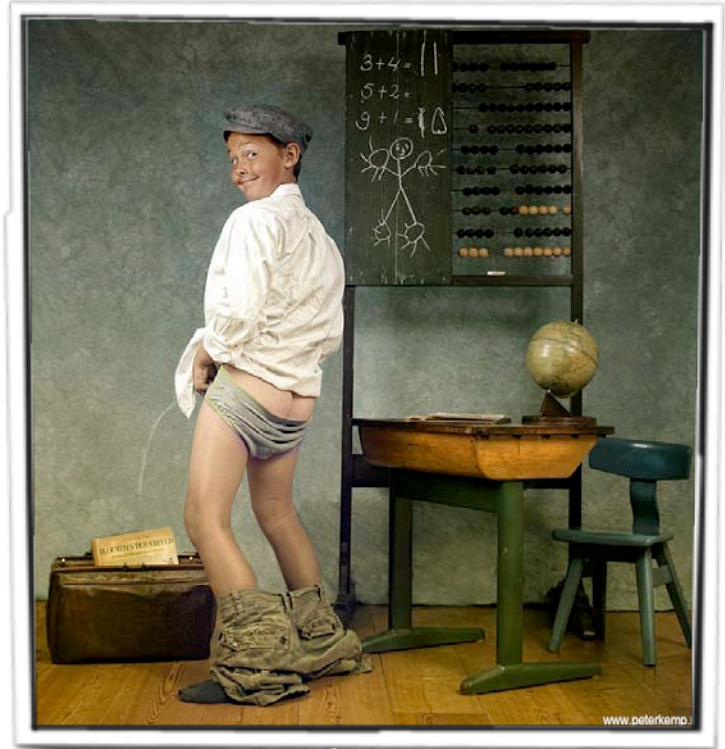
Os invitamos a conocer mejor, las fenomenales creaciones de Peter.

* Sitio web oficial: <http://www.peterkemp.nl>

* Dirección de e-mail: peterkempfotografie@gmail.com



The Library



School



Cage



View on Bread

ARTISTA INVITADA, OXANA ZUBOFF

Conocida gracias a internet, Oxana ha cedido algunas de sus geniales creaciones, para ilustrar mejor este nº 17. Nuestra artista invitada, nació en 1975 en Siberia, aunque actualmente reside en Düsseldorf, con su marido e hij@s.

Estudió derecho y a finales de los años 90, inició su carrera artística, lo que la ha llevado a ganar importantes premios. Entre los más importantes: **4 Medallas de Oro Trierenberg Super Circuit**, **1 Medalla de Oro FIAP**, **1 Medalla de Plata FIAP** y en el año 2010 **ganó el premio a la mejor fotógrafa de Alemania en la categoría Arte Digital**. Os invitamos a conocer la maravillosa obra, de esta bella creadora de mundos idílicos.

* Entrevista personal: <http://www.somethingwelike.com/inspirational/chitchat-oxana-zuboff>

* Galería de fotos: http://www.photodom.com/member/zuboff_fam



Dinky train



Puzzleland



Inspiration



Theory of relativity



The Fountain of Youth



Dreaming of a Date

3,14 día MUNDIAL de PI



El día 14 de marzo, D. Pedro Molina García, Rector de la Universidad de Almería y Matilde Valero Cruz, Presidenta de Capacitarte, firmaron el Primer Convenio de Colaboración. A continuación, realizamos una gran pintura conjuntamente, con estudiantes de Ciencias Experimentales y Ciencias de la Educación, en la sala bioclimática de la UAL, en conmemoración del "Día Mundial de PI", 134 Aniversario del nacimiento de Albert Einstein y el 8º Aniversario de la ONG Capacitarte.

(Fotos de la firma gracias a Rosa Ortiz. Video en: <http://youtu.be/n30ItGqatII> Fotos de la pintura gracias al Dalai Lama)



8º ANIVERSARIO

8 Años de Ingenio, Arte, Psicología, Creatividad y mucha Humanidad.

Noticias del año

* Incluyendo 8+8 registra más de 12.270 impresiones en el portal <http://www.issuu.com/capacitarte>

Fotos gracias a Felix Baumgartner, Matilde con un ejemplar de la revista en la Alhambra.



Nueva inscripción

* En mayo de 2012, realizamos la inscripción de la ONG, en el Registro de entidades del Ayto. de Málaga, con el nº 1554. Foto de I@s artífices, en el Banco del Tiempo, Málaga.



Muchas gracias a tod@s I@s colaboradores/as, que hacen posible este proyecto, de escas.o.s. recurs.o.s. económicos!!



Wanted inspiration by Oxana

Amara Requena, presidenta de la sección juvenil de la asociación desde el año 2006 al 2009, ahora también participa como voluntaria en el Colegio "Compañía de María", en el que ayuda a una alumna con necesidades especiales. Amara continúa siendo buena amiga y una persona muy importante en nuestra organización, por ello recogemos el artículo publicado en la revista de este colegio, <http://www.ciademaria.net/index.php/revistadigital>.



GESTOS
PRECIOSOS...



Hola soy Amara, pertenezco a *Capacitarte*, asociación que se dedica a la integración a través del arte, de personas con discapacidad.

He empezado este curso a trabajar como voluntaria en la clase de mi hermana, la señora Vicky. Dos días a la semana ayudo a Irene, una niña encantadora con problemas de movilidad.

Estoy muy feliz de estar en este colegio y de que todos me traten como una más.

¡ Ojalá más personas como yo tuvieran esta oportunidad !

DE TODOS DEPENDE...



PATROCINAN



Andalucía
al máximo



www.peterkemp.nl