

Capacit@rte

ONG por
Amor al Arte

para el
**Desarrollo
y Fomento
del Arte**
entre
**Personas
con
Capacidades
Diferentes**



CAPACIT@NDO

N3 JULIO 2006



Sumario

2	Sumario y Presentación
3-6	7 Escuela de valores"
7	Si vas a la biblioteca
8-13	Pintura y Discapacidad
14	Hazte socio
15-18	Trabajo de Alumnos
19	Talleres
21-21	Historía de Exposiciones
22-26	Discapacidad Transitoria
27	Camisetas
28-29	Opinión Octopus
30-36	I Jornada d Creatividad y Discapacidad
37-39	Discapacidad Transitoria
40	Colaborando

**Presentación de la nueva
Presidenta de Capacit@rte,
Pilar Martínez Reina,
que ocupa el cargo con mucha ilusión**

Diseño contenido:
Mar Nieves
Chanito
Vie
"J"

Del 24 al 30 de junio, en el Ceulaj, Mollina (Málaga).

Esta Escuela está organizada por el Instituto Andaluz de la Juventud, con la colaboración del Injuve.

Alrededor de 100 jóvenes andaluces participamos en Mollina en la VII Escuela de Valores

El director del IAJ inauguró este foro que tubo lugar en el Centro Eurolatinoamericano de la Juventud desde el 25 hasta el día 30 de junio.

El Centro Eurolatinoamericano de la Juventud (CEULAJ) de Mollina (Málaga) acogió la VII Escuela de Valores que el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ) organiza con el objetivo de facilitar estrategias a educadores o de futuros formadores, en animación sociocultural. El director del IAJ, Joaquín Dobladez, inauguró este encuentro en el que nos dimos cita alrededor de cien jóvenes de todas las provincias andaluzas.

Durante el acto de apertura, se habló que el reto de esta VII Escuela de Valores es el de enseñar a los más jóvenes a valorar la importancia de convivir en paz, mediante la adquisición de actitudes positivas que les ayuden a resolver sus conflictos, "siempre a través del diálogo". y se destacó el relevante papel adquirido por los jóvenes "a la hora de construir una sociedad más justa y tolerante"

La juventud actual cuentan con un alto grado de sensibilidad social, a pesar del discurso habitual que achaca a este sector de la población actitudes de desafección respecto a los problemas sociales de su tiempo.

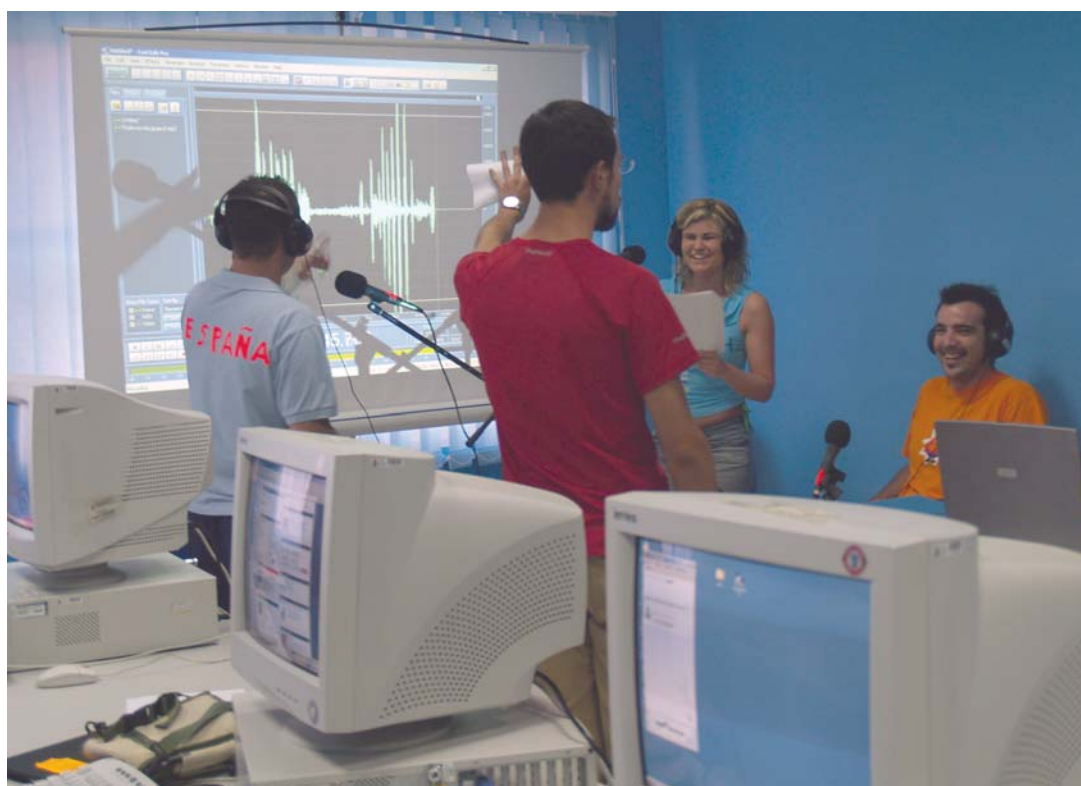


Los jóvenes declaramos estar bastante o muy preocupados por asuntos que suponen amenazas a la integración social y con aquellas cuestiones globales que afectan a las condiciones de vida a largo plazo. "La inseguridad ciudadana, el deterioro medioambiental y la inmigración son los temas hacia los que somos más sensibles.



Talleres que se desarrollaron en la 7ª Escuela de Valores

En lo que se refiere programa de la VII Escuela de Valores se impartieron un total de ocho talleres que, organizados por temáticas, abarcaron aspectos como la creatividad, la crítica constructiva, la confianza, el trabajo en grupo, la comunicación o la participación.



PUNTOS DE VISTA DE ALUMNOS

BOMBILLA DE EMOCIÓN Y PENSAMIENTO
VAMPIROS DE SENSACIONES
BICICLETA DE VIAJE EN LA CUADRÍCULA BLANQUIAZUL,
CIELO DE SOL Y ESTRELLAS SOBRE LA FRESCA HIERBA PISOTEADA.

CIENTO Y PICO MUNDOS REUNIDOS
PARA ASOMARTE A TI MISMO.
MAÑANAS DE FOTO, ACROBACIA, CREATIVIDAD Y PERCUSIÓN
TARDES DE RADIO, POEMAS, BIODANZA Y TEATRO,
COMIDAS DE DOS HORAS PARA DESCUBRIR
UN HOLA-HASTA LUEGO PENTADIARIO
LOCURA PARA CUERDOS.

AQUÍ ESTAMOS, EN LA PARRA,
CINCO SENTIDOS RADIANTES DE VIDA
COMO NIÑOS RECIEN PARIDOS.
LUEGO LA NOCHE TE ACARICIA HASTA LA HABITACIÓN,
TUMBADA BOCA ARRIBA TE ESPERA LA CAMA.
PASA ANTE TI; SILENCIO DE CARACOLAS
LABERINTO DE MIRADAS
IMAGINACIÓN DE SONRISAS DIBUJADAS,
PARA LLEVARTE AL SUEÑO.
SONARÉ CON SUEÑOS QUE NO EXISTEN
PERO OTRO DÍA MAS ES POSIBLE.

FUERA, MUNDO DE ESCALERAS
CON COMPROMISO DE PELICANO DESCOLORIDO
QUE PISA LOS CHARCOS Y ENSUCIA LAS CALLES
QUEMANDO CADA CERILLA EN BUSCA DEL CIGARRILLO INOLVIDABLE.

ME QUEDO CON EL ABRAZO DE LAS 5:17,
CUALQUIERA QUE SEA LA LUNA.
HUMO Y CERVEZA DE RECUERDO
RESACA DE MOMENTOS VIVIDOS
BRILLANTINA EN LA RETINA DESCOMPASADA,
AQUÍ EL TIEMPO PASA EN LOS RELOJES OBLICUOS.

J. VAMPIRONE.

VII ESCUELA DE VALORES



MARCOS MONTERO. Pienso que l escuela de valores es un lugar idóneo para evadirte de la realidad que te rodea cotidianamente. desde mi opinión personal, es un punto de inflexión en mi vida, que hace que cuando aterrizo otra vez en la vida real, vea las cosas de distinta manera. ves a gente nueva en tu vida, haces cosas que no sueles hacer diariamente....y todo ello acondicionado por unas fantasticas instalaciones y buena comida (aunque muchas veces piensas que se tira muchos alimentos...).



Si vas a la biblioteca... **BUSCA**

MUERTE CON PINGÜINO

Andrei Kurkov

Las costumbres de la clase media funcionarial chechena ante la impasible mirada de un Pingüino Real en casa de acogida, es el tema de este triller que muestra envuelta en humor una realidad delirante.

EL ENIGMA VIVALDI

Peter Harris

Si te gustan los temas de crípticos mensajes legados a la historia por sectas secretas, tipo Código Da Vinci, te recomendamos esta novela que tiene la ventaja de ser mucho más fresca y divertida.

DOMAR A LA DIVINA GARZA

Sergio Pitol

Si te gusta la literatura de profundidad en la que la clase magistral de lengua se aúna con las más desternillantes situaciones para hacerte feliz, lee a este mejicano que despliega derroche cultural.

LA Sra. HUDSON Y EL MISTERIO DE LOS ESPIRITUS

Martin Davies

Si sois aficionados al detective Sherlock Holmes encontrareis mucha información interesante, en esta ingeniosa novela que tiene a su ama de llaves como protagonista.

E-JECUTIVOS

Matt Beaumont

Una genial formula para mostrar las actividades internas, no todas confesables, de una exitosa agencia de publicidad, a base de unir los emails de la compañía. Te ríes cantidad.

RECOMENDAMOS... No te pierdas las fotos de los autores, en su mirada veras gran parte de su punto de vista. La de Kurkov no viene, después de lo que ha escrito es preferible que siga en el anonimato.

Pintura y Discapacidad


Como hablamos en los números anteriores, son numerosas las personas (con discapacidad) que utilizan el arte como un medio de expresión, relación, terapia... meramente artístico y en menor medida laboral. Por ello con estos artículos hemos pretendido hacer un humilde homenaje a todas aquellas personas con unas capacidades diferentes que día a día tienen que sufrir el desconocimiento, las barreras y demás impedimentos que les ponemos la sociedad. Much@s soñarán con llegar a ser artistas reconocidos, otros buscan como rellenar el tiempo, otros se buscarán a si mismos, habrá quienes continuarán con lo que hacían antes de sufrir un accidente, diagnosticársele una enfermedad..., habrá quienes lo hacen terapéuticamente... pero a tod@s les une lo mismo: la pintura (el arte). Ya comentamos que personas que no pueden expresarse de una manera "convencional": habla, escritura, gestos... utilizan el arte como forma de expresión y comunicación. Podríamos hablar de creatividad para superarte a ti mismo y "vencer" la discapacidad (el arte como terapia) y creatividad meramente artística, independientemente de la enfermedad o minusvalía que se padezca. A veces cuando las personas nos vemos en situaciones distintas a lo habitual, tratamos de "arreglar" la situación y luchar contracorriente. Ante una situación de peligro, se ha demostrado, que somos capaces de realizar cosas que en situaciones normales no haríamos, desde comernos a nuestro compañero fallecido para tratar de sobrevivir nosotros, desarrollar una fuerza sobrehumana o coger un pincel con la boca o los pies para pintar. Quizás tenemos que vernos en esas situaciones para darnos cuenta de que si cogemos los cubiertos con las manos, es porque desde un principio nos enseñaron ha hacerlo así y ha sido más cómodo para nosotros, y no valoramos el poder desarrollar o realizar otras actividades con partes de nuestro cuerpo que por lo general se utilizan para unas acciones previamente establecidas. Está claro que ante la adversidad el ser humano puede ser más ingenioso, la "urgente" necesidad de comunicarse y expresarse por parte de las personas es infinitamente más grande que cualquier tipo de barrera que haya en el camino. Esa necesidad hace que una persona sin brazos pueda pintar con los pies o con la boca desarrollando y dando funciones distintas a esas partes de su cuerpo. Es probable que cuando un pintor tiene que coger el pincel con los dedos de los pies esté desarrollando parte de su cerebro que de otra manera sería imposible desarrollar, además de la superación, el salto de obstáculos y el aprovechamiento de una parte del cuerpo que de otra manera simplemente sería una terminación de los pies. Desde luego no queremos decir con esto que tener una discapacidad sea algo maravilloso o necesario, sino que esta discapacidad te lleva a plantearte situaciones o preguntas que de otra manera no nos haríamos. Le buscas un sentido a la vida, o más bien, tratas de descubrir que es la vida y vivirla. Sabes que no podrás oír, correr por la montaña, estudiar una carrera, ver una puesta de sol... y entonces encuentras la creatividad como herramienta para hacerte ver

sentir, respirar, soñar, comprender, conocerte a ti mismo y la aplicas al arte en cualquiera de sus facetas. La mayor parte de las personas pueden llevar a cabo las rutinas cotidianas de la vida diaria casi sin pensar en ellas. No es así para aquellas que tienen una discapacidad. Siempre se están ajustando, adaptando, improvisando y haciendo lo que sea necesario para seguir adelante. Cuando la capacidad de adaptación del pensamiento se hace habitual, puede constituirse en una poderosa herramienta.



Imagen de Alison Laupper. Más información en www.alisonlaupper.com

Quizás el cuerpo no responda como quisieras pero te das cuenta de que no eres sólo cuerpo. Eres mucho más, sentimientos, amor, pasión, emociones... Al igual que la música, la pintura (las expresiones artísticas por lo general) vienen siendo utilizadas como técnicas terapéuticas desde hace ya años. Encontramos el caso de un pequeño con problemas al hablar por una insuficiencia motora de nacimiento lo que no es un impedimento para aprender y obtener un desarrollo a nivel intelectual normal. A través de la pintura se le trata y estimula para que descubra las posibilidades que tiene a nivel artístico o sus habilidades cognitivas, físicas o mentales: la concentración en lo que está haciendo, la sujeción del pincel con sus dedos, la apreciación de los colores, la mezcla de los mismos, el reconocerlos y aplicarlos según el dibujo (celeste para el cielo, verde para el campo, rojo para la sangre...), detenerse durante unos segundos para observar lo que se desea pintar, etc.



Estas técnicas terapéuticas promueven la integración socio-cultural en mejores condiciones y facilita la mejor calidad de vida y evolución de los discapacitados. Son muchos los beneficios que se pueden obtener, además de los personales que ya hemos contado, están los sociales, todos sabemos el gran problema de integración que tiene gran número de personas con alguna minusvalía (física o síquica), en este caso a través de la pintura pueden relacionarse con otras personas con las mismas inquietudes, en talleres o escuelas de aprendizaje, en la realización de exposiciones... y existe la posibilidad económica-laboral que pueda obtener la persona. Aunque sabemos la dificultad de vivir del arte, si añadimos a esto una discapacidad lo tenemos doblemente difícil. Esto lo dejaremos para otro número. Además de fomentar el desarrollo artístico y creativo de las personas se debería ofrecer una oportunidad de dar a conocer su obra y es aquí donde las administraciones públicas se tienen que implicar más facilitando lugares de exposición, salas accesibles, promoción de los trabajos...

En el boletín pasado pusimos algunos ejemplos de reconocidos músic@s que con alguna discapacidad han logrado vivir y ser reconocidos por el gran público gracias a su trabajo artístico. En este número queremos citar a uno de los más grandes artistas de la historia, a una pintora que ha sabido luchar contra la adversidad y hacerse un pequeño hueco en el mundo del arte y a tres personas "anónimas" que por diferentes motivos utilizan la pintura como forma de expresión y que, porqué no, desearían que su arte fuera conocido por la sociedad.

Vicent Van Goth

S o b r a n l a s p a l a b r a s .
Van Gogh entendía la pintura como vía de modificar la sociedad y como vehículo de salvación personal. Fue un personaje difícil en su relación con los demás y en lo económico, además sus relaciones amorosas fueron complicadas. Para colmo su obra no tuvo el éxito que el esperaba. Todo esto hizo minar cada vez más su personalidad, sufriendo numerosos desequilibrios psíquicos y ataques epilépticos. Lo que le llevó a amputarse la oreja y más tarde quitarse la vida. El reconocimiento que le faltó en vida le sobra una vez muerto. Hoy en día sus cuadros se cotizan entre los más caros del mundo.

Alison Lapper

Esta joven pintora inglesa, con una amplia carrera a su espalda, nació sin ninguna de sus extremidades superiores y con las piernas más cortas de lo normal, a esto hay que añadir que sus padres la abandonaron nada más nacer. Su infancia no fue fácil, pero esto le hizo ver el mundo de otra manera. Se diplomó en Bellas Artes y desde siempre se sintió atraída por el mundo del arte. Ha tenido que soportar exclusiones y miradas de rechazo por ser diferente, por ser mujer, pero hoy en día sus obras hablan por si solas.

Actualmente una estatua de la que sirvió de modelo puede verse en una céntrica plaza de Londres. "Alisson Lapper embarazada" es el nombre de la obra, en ella aparece una mujer desnuda, embarazada y minusválida. Como no podía ser menos el caso alzó la voz popular, para bien y para mal, y Alisson es mayoritariamente conocida por el público por esa estatua y no por su obra.

Kaya

Nacida M^a Candelaria Hernández Perera en un pequeño pueblo tinerfeño. Artista vocacional y "anónima", desde pequeña sufre una enfermedad que impide su vida y desarrollo normal hasta el punto de que un exceso de proteccionismo por parte de sus padres hace que no salga a la calle hasta cumplidos los veinte años. Con una minusvalía del 100% pinta acostada en la cama utilizando para sus pinturas papel cuadriculado y lápices de colores. Alegres colores y formas geométricas abundan en su obra.



Pilar Benítez Belozo



Nacida en Argentina y residente hace años en Córdoba. A pesar de la adversidad y como una necesidad de desarrollo natural, a partir de los 5 años aprendió a coser y bordar, más tarde a tejer, realizando pequeñas artesanías con los pies debido a la falta de sus miembros superiores. Su motivación por el arte le viene desde pequeña. Artista multidisciplinar, hizo estudios de litografía, grabado, diseño gráfico y telar. Su interés por el arte y aprender nuevas técnicas le lleva a dar conferencias, clases y a ser un ejemplo de superación para niños y mayores. Esa energía e inquietudes que la desbordan, la llevan a una constante búsqueda interior.

Manuel Suárez

Canario licenciado en Bellas artes desde muy pronto se interesó por la escultura. Profesionalmente ha desarrollado labores de profesor en Escuelas taller, ha sido encargado de tareas de rehabilitación de casas antiguas y ha colaborado en la realización de esculturas para la Facultad de Bellas Artes de La Laguna. Además su obra ha podido verse en numerosas exposiciones. Hasta que un día un accidente de carretera le dejó tetrapléjico. Tras un periodo donde experimentó pintando con la boca actualmente sus obras las realiza con el ordenador.



ARTETERAPIA: ALGUNOS CONSEJILLOS

Datos Obtenidos de la web www.naturamedic.com

- Para comenzar en el arte-terapia consulte un especialista. En general se trata de un psicoterapeuta especializado.
- Durante una sesión, el terapeuta guía al paciente para estimular la interpretación de la obra (y no su realización).
- Comience por la primera "imagen" que le venga al espíritu.
- Deje "hablar" su intuición y su espontaneidad.
- Al contrario hay que "callar" la voz crítica y de inhibición que esta en Ud.
- Trabaje sin interesarse en el resultado final.
- Si no se "siente" bien con la pintura, ensaye la arcilla, el recorte y pegue u otra expresión artística (por ejemplo la musicoterapia).
- Examine cuidadosamente su obra una vez acabada. Los colores, las formas, los símbolos representados tienen para Ud. una significación?. Que sentimientos despiertan en Ud?
- Escriba inmediatamente algunas palabras sobre la significación de esos colores, símbolos o formas.
- Hay que saber que la significación de sus obras no resuelven sus problemas psicológicos pero permiten de entenderlos, aceptarlos y finalmente sobrellevarlos.

Webs relacionadas:

www.imagina.org

www.artistas.org.ar

www.aapbp.com

"Sé y siento profundamente que soy
mucho más de lo que me pasa "

"es hermosa la paz que el arte da..."

Hazte socio

Hazte socio de Capacit@rte

Nacemos con la idea de Fomentar y Desarrollar el Arte entre Personas con algún tipo de discapacidad y en general. Personas de sexo, edad e ideas diferentes, unidos por el desarrollo y fomento del Arte emprenden esta labor de Concienciación Social. Creemos que no existen discapacidades para Expresarse mediante el Arte. y la Creatividad. Nuestra sensibilidad nos hace artistas. Animamos a aquellas personas con o sin discapacidad que quieran exponer sus formas de expresar arte.

Nombre:

D.N.I.: **Profesión:**

Dirección:

Localidad:..... **Provincia:**

Telefono:

Enviando por correo postal este formulario, otorgo autorización a Capacit@rte para que se ponga en contacto conmigo para abonar la cuota de 30 € anuales por ostentar la condición de soci@. Fecha y Firma

Registro Provincial de la Conserjería de Justicia y Adm. Publica con nº 10.759 y Registro de Asociaciones de Andalucía 22 de Abril 2005 con el nº de registro 3.490.

Inscripción en el Registro de la Consejería de Salud nº 922 Inscritos en la Consejería pala la Igualdad y Bienestar Social nº AS/E/5612 En cumplimiento de lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, Capacitarte le informa que los datos personales obtenidos mediante la cumplimentación de este impreso van a ser incorporados, para su tratamiento, en un fichero automatizado. De acuerdo con lo previsto en la citada Ley Orgánica, puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, conforme el procedimiento reglamentariamente establecido

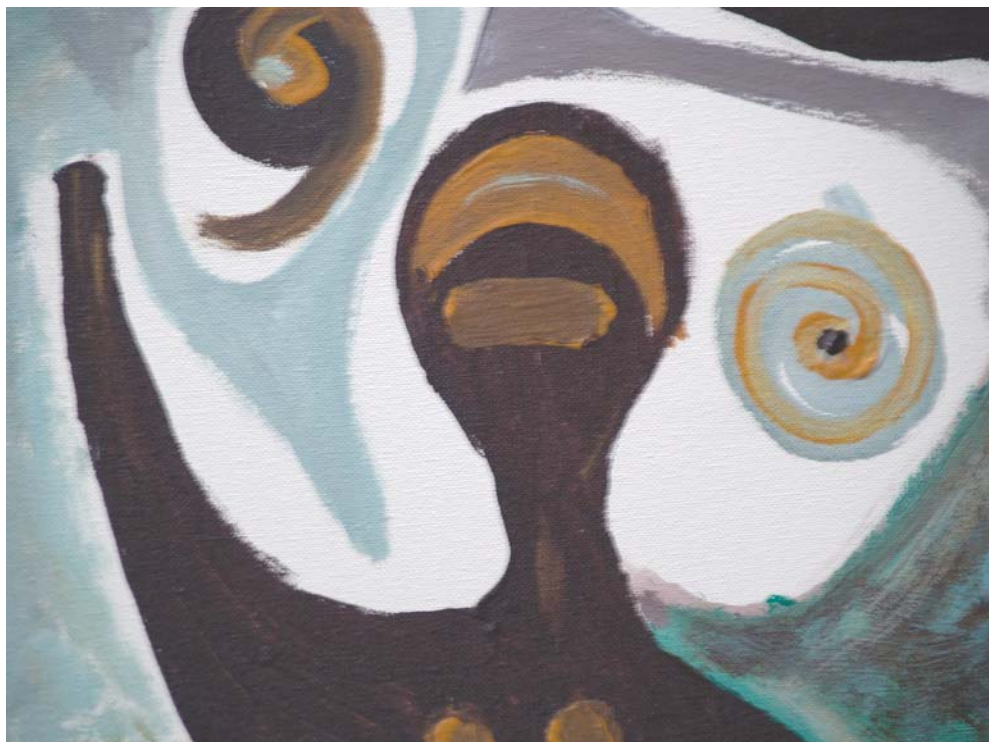
Trabajos de Nuestros Alumnos



Óleo de Pilar



Óleo de Isabel Mª del Mar



Óleos de Diego



Óleo de Amara



Óleo de Javier

Talleres permanentes de arte



¡Infórmate !

- Material para talleres
- Cursos completos y de libre configuración
- Horarios flexibles
- Atención personalizada

C/ Canónigo Molina Alonso, 33
www.capacitarte.com Telf. 950082010

Historía de nuestras exposiciones "Diversidad Creativa"

Nuestra 5ª Exposición fue conjunta con el trabajo de varios socios y amigos de la Asociación en la sede Canónigo Molina Alonso. nº 33 Duró desde el 22 de diciembre (sorteo de Navidad) al 6 de enero 2006, como las fiestas y Regalamos Arte,



Cerámicas de Ana Quero



Ambientillo

Y para acabar bien el año....
el mismo día de la inauguración
sorteamos un cuadro del pintor
José Moreno.



Y Fiesta



Óleo de Jimena

discapacidad transitoria.....



DEL CORSE A LA PASARELA

Maria Flores de Rus es licenciada en ciencias de la comunicación pero un accidente hizo que se acercara al mundo de la moda de forma fortuita. Ella nos habla de sus últimas creaciones junto a Cristina Juan bajo la firma Yoohooloo. Además nos da un ejemplo del viaje creativo de la discapacidad a la moda.

Le cuesta trabajo recordar cuánto tiempo ha pasado desde su accidente. Fue en el 2003, en el pabellón abandonado dedicado a la naturaleza, en la expo. Junto al Guadalquivir "Es súper bonito, cuando valláis a Sevilla visitadlo... Pero tened cuidado al subir el muro." (Se ríe).

Aquella caída tuvo a Maria primero postrada en una cama y luego mas de medio año atada literalmente a un corsé. "Cuando llego el corsé llore...pensando que iba a poder levantarme de la cama" Cada mañana se despertaba en una habitación de hospital, sedada por los fármacos, hacinada junto a otras tres personas, solo con ganas de ponerse los cascos y dejarse mecer por las olas del primer disco de Chambao. Sin poder siquiera moverse ni ir al baño "Leyendo comics, escuchando música y diciéndole a mi familia que se fueran que yo no quería verlos"- Y luego esa prenda impuesta, el corsé. Al Salir del hospital, la vida cambia, sin poder trabajar, ni viajar, ni casi salir a la calle, su única salida era estudiar. De la dependencia en casa de sus padres a la independencia, en Granada, de nuevo estudiando.

Aquellos momentos duros abrieron un espacio para que una nueva profesión entrara en su vida. Aprovecho su recuperación para emprender un nuevo camino estudiando vestuario escénico. Su discapacidad transitoria fue un puente para una prometedora carrera en el mundo del diseño. Capacitarte ha hablado con ella y nos ha contado su historia.



¿Qué opinión te merece el mundo de la moda?

Que mueve demasiado dinero. Aparte de arte, no se ofrece mucho al mundo. Están las grandes marcas comerciales que supuestamente venden ropa barata y las otras marcas y diseñadores que venden la ropa muy cara. En lo caro estas pagando el diseño y en lo barato estas pagando una falda que la temporada siguiente ya no te sirve por que esta pasada de moda o rota.

Una ropa de calidad a unos precios sostenibles es lo que realmente me gustaría hacer.

¿Háblanos de vuestros referentes? ¿De donde proceden, del mundo del arte, de la moda...?

Son referentes personales. A mi me atraen la cultura del manga. Cristina y yo coincidimos en el gusto por lo oriental.

En nuestra creación no hay nada programado o impuesto. Nuestro proceso de trabajo parte de dentro, de una forma visceral, casi automática. En ese sentido nuestra dinámica de trabajo se acerca a las técnicas de creación surrealista. Cuando trabajas de esta manera, tus influencias, tus gustos, salen de forma espontánea.

¿Como os aliasteis Cristina y tu?

Las dos queríamos coser desde hace tiempo. Regrese de Barcelona con la idea de ponerme en contacto con mis raíces y empezar a coser. No pensar en coser, sino coser. Y Cristina era la persona con la que sabia que quería hacerlo. Tu sientes con quien quieres hacer las cosas. Es una cuestión de afinidad.





Pla

á
juv
AYUNT

BOIT

Junto a Cristina Juan forman Yoohooloo. Su última colección impacto en la pasarela joven de Málaga. Estas dos diseñadoras llegan pisando fuerte en el panorama andaluz. Su fresca propuesta combina texturas exquisitas con cortes sencillos y altamente vestibles, alejados de los convencionalismos del pret a porter.

Se nota en vuestra colección una línea estética muy clara ¿Qué papel juegan los colores y las texturas?

Nos hemos pasado mucho tiempo buscando telas. Los modelos ya estaban pintados y este diseño previo nos ha ido sugiriendo cada textura. Lo mismo sucede con los colores. En esta colección utilizamos el negro, el dorado y el verde, junto a tonos rosa y carmin. Algunas telas estaban decididas de antemano y creamos modelos a partir de ellas. También reajustamos algunos diseños que ya teníamos para acercarlos a la estética del conjunto.

Los modelos que utilizáis para lucir vuestra ropa en los desfiles se escapan de los criterios convencionales de la pasarela. ¿Qué criterios seguís a la hora de elegirlos?

El hecho de no elegir modelos profesionales tiene tres razones. Por un lado queríamos que fuese algo familiar ya que nuestra ropa está hecha con mucho cariño y muy personal. Por otra parte no confeccionamos ropa para una talla determinada, hemos hecho la ropa a medida. Hacer un vestido para una persona con medidas estándar es muy fácil; te bajas los patrones de Internet y punto. El reto está en adaptar la ropa a la modelo, teniendo en cuenta su cuerpo, qué parte de su cuerpo le interesa o no realzar. En el último desfile todas iban con sus mollitas, perfectas, enseñando sus carnes por que se sentían y estaban guapas.

Tu discapacidad te impidió hacer muchas cosas pero también te ayudó a desarrollar nuevas posibilidades ¿Cómo recuerdas aquellos momentos?

Da la casualidad, que en el momento del accidente yo estaba súper triste, atravesando una etapa de cierta depresión. De alguna forma creo que mi mente, en ese estado, mando una orden equivocada a mis manos que se abrieron en vez de cerrarse con fuerza. Tenía un árbol al lado y no me agarre, no tuve ese instinto de supervivencia.

Oía a alguien gritar pero no me daba cuenta de que era yo. Al caer pensé, "me he muerto". Todo estaba oscuro hasta que me di cuenta que tenía los ojos cerrados, y los abrí.

Después la etapa del hospital. Me habían dicho que tenía que llevar un corsé, que me había hecho una fisura en la vértebra tal pero a mi me dolían más cosas que esa. Y el corsé no llegaba nunca. Fueron momentos de cierta paranoia. Un amigo que tenía un quiosco me traía comics y junto a la música eran mi única manera de evadirme de esa situación. Cuando llego el corsé llore. Para cuando me levante de la cama ya había perdido la noción de caminar.

Luego la dependencia y el no saber que hacer. Mis momentos los encontraba en el agua, sin la atadura del corsé; en la ducha, en el mar. Comencé a hacer complementos de bisutería pero mi creatividad o más bien mis ganas de crear fueron

descendiendo. Yo estaba en esa situación de no poder ganarme la vida, no poder trabajar en un trabajo normal, no podía casi ni montarme en un autobús. Lo único que hacía era dibujar. Entonces me hablaron del curso de Vestuario Teatral en Granada. Era la excusa perfecta para salir de mi casa. A mi siempre me había interesado el teatro y era la manera de empezar a hacer ropa.

¿Qué tipo de cambios crees que se han introducido en tu vida a partir del accidente y el largo proceso de discapacidad transitoria?

Eso de haber tenido que mantener rígida tu espalda durante medio año y después ponte a hacer tu vida normal, fue duro en un principio.

Antes pensaba que era, más o menos, invencible. Después de aquello me doy cuenta de que no es así. En cualquier momento tu vida puede cambiar. En la cara negativa cogí miedo a las alturas; Cuando tropiezo me da una especie de punzada en el estómago. También tengo algunas secuelas físicas en partes de mi cuerpo que se resintieron en el accidente pero que no me trataron. En el plano mental supongo que me ha transformado de forma positiva. Ha hecho que me observe mucho más, que preste más atención a mis estados de ánimo, a mis sentimientos. Con el tiempo comencé a escalar, precisamente para superar mi miedo a las alturas. Quizás de otra forma no me habría llamado nunca la atención la escalada. Necesitaba hacer un esfuerzo físico para saber que estaba bien. Sentir que podía llegar allí arriba sabiendo que no me iba a dar una "cagadita de patas" por el camino.

Esta colección también ha sido un gran reto que hemos superado.

Vuestro último desfile fue un éxito

¿Cuáles son tus próximos planes?

Antes de proponer una nueva colección me gustaría encontrar un sitio donde podamos coser y crear. La moda no es lo único que ocupa mi vida en estos momentos. Pero me gustaría montar una tienda y poder vender ropa no cara y que pueda durar tres, cuatro o cinco años. Ropa de calidad fuera de la producción industrial. Ropa hecha a mano, un concepto cercano a la artesanía. Montar una tienda, que vaya bien, meter a alguien a trabajar en ella y yo dedicarme a viajar. Ja, ja...

FOTOGRAFÍAS:

Eva con B.



Podéis contactar con Yoohooloo a través del mail: mariasolohayuna@hotmail.com

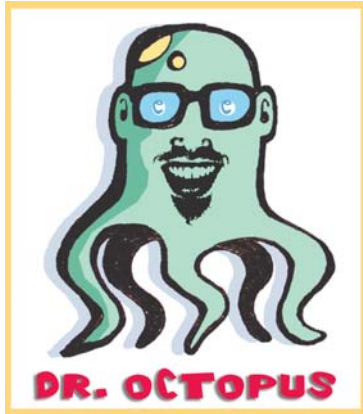
CAMISETAS CAPACITARTE

diseños únicos
por sólo 10 euros

Leévate las

ya!





PARECE MENTIRA

Parece mentira, la cosa esta calentita por Almería. Siempre hay alguien que dice que esta ciudad esta muerta, que la cultura siempre pasa de largo por estos lares. Pero parece que estamos en condiciones de decir que la cosa esta cambiando, a mejor, me refiero... Almería esta pillando eso que algunos llaman "su puntito" y otro llamamos simplemente "color". No es que hayamos estado sumidos en la oscuridad, pero hay que reconocer que algo de razón tenían los que a finales de los noventa decían que la cosa iba a peor, que era difícil que cualquier proyecto cultural interesante brotara de esta tierra tan "seca". Pues bien, ya han pasado unos años y se puede oler que

algo se esta cocinando en esta ciudad. Es difícil marcar un comienzo para esta rampa creativa que hoy vivimos, sin embargo si podemos establecer algún paralelismo con otros momentos de esplendor que hemos vivido tiempo ha. No es casualidad hablar ahora de los ochenta, no me refiero a la proliferación de crestas y al nuevo boom de las zapatillas converse, sino a ese espíritu que arrebató a Almería en esa década mágica y que algunos empezamos a atisbar tras la esquina de una nueva exposición, en un concierto, en una charla con los colegas. En fin, en esa nueva luz que esta tomando la urbe, que la hace parecer mas interesante, mas brillante.

No se si será el creamfiels, la esperada inauguración del museo arqueológico, el triunfismo de Bisbal o la visita de Panero pero parece que nos abrimos a nuevas dimensiones, antes inimaginables.

A veces se nos olvida que tenemos el gran honor de albergar las exposiciones del CAF o el ya veterano festival de teatro de El Ejido, que no es moco de pavo.

Pero algo se mueve a pie de calle:

La tetería Al-Haman Almeraya con su buenísima agenda de conciertos, como siempre el Zaguán resistiendo a viento y marea, el Malevaje que esta cuajando muy bien y ahora La Cueva ... ¿pero que pasa? ¿Tan buenos sitios y tan poca noche?. No es raro encontrarte con dos conciertos, una actuación y una inauguración la misma noche, entre las que tienes que decidirte porque se te acumula el trabajo.

Veo que la cosa va cristalizando creando un prisma sugerente a través del cual ver una Almería cultural y luminosa, oculta muchas veces al ojo poco entrenado que no ve el agua brotar.

"the more you listen the bether we sound" "cuanto más escuches mejor sonaremos". Pues si, no hay más sordo que el que no quiere oír. Dios le da dientes a quien no tiene pan ¿o era al revés?.

Mientras oigo la Figeral cantando "As time goes be" pienso en por donde discurrirá este nuevo río subterráneo que ahora comienza a brotar a la superficie.

¿La institución? Que ayude si puede o le da la gana, que es el pueblo el que construye la cultura. En la calle, en los bares, no en los edificios de la institución de turno.

Dr. Optopus



La Almeria turística del 77.
Ilustración publicitaria de Daniel Muriel.



I Jornada de Creatividad y Discapacidad

La Biblioteca Pública Francisco Villaespesa acogió la **I Jornada de Creatividad y Discapacidad** organizada por la asociación.

El Salón de Actos reunió a soci@s de Capacitarte, amigos, miembros de otras asociaciones y demás personas interesadas por las jornadas. Además de algún miembro de la prensa.

Abrieron la Jornada **Victor A. López**, formador en materia de Informática, Creador y Presidente de Capacitarte y **Casi Benavides**, licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación y directora del Centro Ocupacional Aspapros.

Tras una breve presentación, enfocaron su conferencia "**Capacidad, Discapacidad ó Capacidades Diferentes**". Nos hablaron del significado de los términos deficiencia, discapacidad, minusvalía y capacidad, introduciendo un nuevo concepto en la sociedad que creamos, todas las personas tenemos Capacidades Diferentes y son éstas las que hay que desarrollar para una Expansión Mental y Universal.

Capacit@rte aboga en unas jornadas por medir a las personas por sus capacidades

M.G. GALIÀ, A. 11/03/2011

Algunas personas discapacitadas en las actividades que hacen de la vida una experiencia que merece ser vivida por sus capacidades, por sus talentos, por sus habilidades. La importancia de las personas discapacitadas en la sociedad es un tema que se abordó en la I Jornada de Creatividad y Discapacidad, organizada por la Asociación de Capacitarte y el Centro Ocupacional Aspapros.

Capacidad, discapacidad y capacidades diferentes, con Víctor López, formador en Informática y Creador de Capacitarte, y Casi Benavides, licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación y directora del Centro Ocupacional Aspapros. La jornada se celebró en la Biblioteca Pública Francisco Villaespesa.

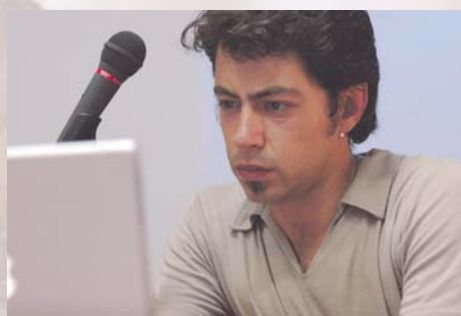
Señalaron sobre la situación de las personas discapacitadas, resaltando que no se trata de una discapacidad, sino de una diferencia. La discapacidad es un concepto que se refiere a la falta de capacidad para hacer algo, mientras que la diferencia es un concepto que se refiere a la existencia de una capacidad diferente a la de las demás personas.



PONENTES, Casi Benavides y Víctor López. A. 11/03/2011

A media mañana y tras un breve descanso, **Luciano Muriel**, licenciado en Dirección Escénica y Dramaturgia, diplomado en Psicoterapia y doctorando en Creatividad nos habló de la **Teoría de la Creatividad** a través de ejemplos extraídos de la contracultura y la cultura de masas apoyado en el trabajo realizado por Saturnino de la Torre, planteó la creatividad desde que el hombre empezó a pintar en las cavernas, hasta las más modernas tendencias del arte.

La creatividad, la inteligencia, aplicada al cómic, teatro o el cine.



Luciano Muriel

Una extraña sensación se iba apoderando de l@s presentes. Así se llegó al descanso y fin de la jornada matinal, había que reponer fuerzas para el largo e intenso día que continuaba.



Antonio Gámez

Eran las cuatro y media, más o menos, de la tarde cuando comenzó su turno Antonio Gámez, profesor de Educación Artística en la UAL y Artista Plástico. **"Pedagogía y Creatividad"** fue el título escogido para su conferencia, en ella planteó el papel de la creatividad en la educación, el pensamiento creativo aplicado a los procesos pedagógicos y como éste puede ser un medio para la integración social, el desarrollo personal y la comunicación entre alumnos con o



Lola Sánchez

sin discapacidad . En definitiva romper con la enseñanza tradicional de examen, ficha, libro, suspenso, aprobado. Tras su intervención llegaba el turno de dos ponentes venidas desde Málaga para compartir sus conocimientos y experiencia con todo el público asistente. En primer lugar **Ana Masedo**, doctora en Psicología y profesora ayudante del Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento de la Facultad de Psicología de Málaga, realizó su ponencia en torno a la **Psicología del dolor**. Habló de las diferentes maneras de percibir el dolor en las distintas culturas y del componente físico y psíquico del dolor. Comentó su experiencia en la investigación del dolor. Para cerrar esta primera jornada **M^a Dolores Sánchez**, Licenciada en Dirección Escénica y Dramaturgia y Diplomada en Magisterio habló de su experiencia como profesora en la charla **"Metodologías Didácticas Creativas"**.



Ana Masedo

Comentó el alto nivel de estrés y ansiedad que existe hoy en día en la comunidad escolar y sus diversas causas. Aquí es donde entra a participar la creatividad, utilizándola en las aulas para fomentar el aprendizaje, hacer a los alumnos partícipes mediante juegos de su propia enseñanza, aumentar la unión y relación de los alumnos: divertir mientras se aprende. Con ejemplos en soportes audiovisuales pudimos ver como aplica esta técnica en sus clases y el resultado satisfactorio de las mismas.




Tras un merecidísimo aplauso a l@s ponentes se hizo entrega a los mismos de un recuerdo de la jornada realizado en cerámica por los alumnos de Aspapros y la entrega del certificado de Asistencia al público participante.

Esto tan sólo ha sido un breve artículo para recordar la I Jornada de Creatividad y Discapacidad organizada por la asociación. Daros las gracias a tod@s por asistir, compartir vuestros conocimientos, apoyarnos y ser como sois: ponentes, oyentes, socios, amigas, prensa...



Pensabais que esto había acabado, pues no, quedaba el momento de desconexión y diversión, se acercaba el Festival Benéfico más importante organizado en Almería Fusionarte. El cucú del reloj marcaba las 22 horas. Llegaba la hora...



Fusionarte es todo: música, cine, teatro, jornadas, exposiciones ilusión, risas, amistad, amor, arte, reunión, fotografía, esperanza...

Fusion@rte nació casi de penalti. Era algo que estaba ahí, que tod@s habíamos pensado alguna vez, tan sólo hacía falta un revulsivo para decidimos a realizarlo. **Isa** tuvo la culpa, ella no lo sabía pero con su gran ayuda colaboró a crear algo que se repetirá en el futuro (cercano, muy cercano). A la par apareció el **Pub La Cueva** ofreciendo su local a la asociación para lo que ésta quisiera, pensamos en llevar la sede de la aso allí pero lo mismo ellos no hubiesen querido. Tras desechar la idea de okupar el pub, hablamos con Esteban y Bernardo y nos dieron vía libre para llevar a los grupos, poner proyecciones etc. Una luz cegadora en forma de aparición mariana se unió al proyecto, el Señor **Villodres**. Él ayudó en contactar con los grupos, dar ideas y controlar un poco el tema.

Ya estaban los grupos que pondrían la banda sonora a la Jornada de Creatividad. Después de un intenso y fructífero día, llegaba la hora del "relax". Así, tras saciar nuestra merecida gula nos dirigimos al Pub La Cueva. Los tres grupazos que iban a poner a bailar y disfrutar a noche estaban haciendo sus últimas pruebas.

A esa hora no había mucha gente, vamos no había nadie. No pasa nada, el mundo del rock es así, para qué llegar temprano si va a empezar tarde. El mundo del rock no falló y el Pub se quedó pequeño para tanto cuerpo con ganas de fiesta

El ambiente ya estaba caldeado, el escenario con todos los detalles y los actores fueron saliendo a escena.

Los primeros en salir, aquí no hay cabezas de cartel, teloneros, groupies ni cocoteros, fueron **Más Manteca**.

Mas Manteca

Sus sonidos jazzeros, con un toque afro, salsero mediterráneo (las etiquetas nunca fueron buenas) fueron poniendo al público a tono. Entre refrescos, cervecitas y copichuelas, la música del grupazo nos hacía bailar, cantar y ser felices. Sobre las tablas demostraron que lo de Más Manteca es un nombre, a ellos precisamente le sobra la manteca, tienen de sobra.

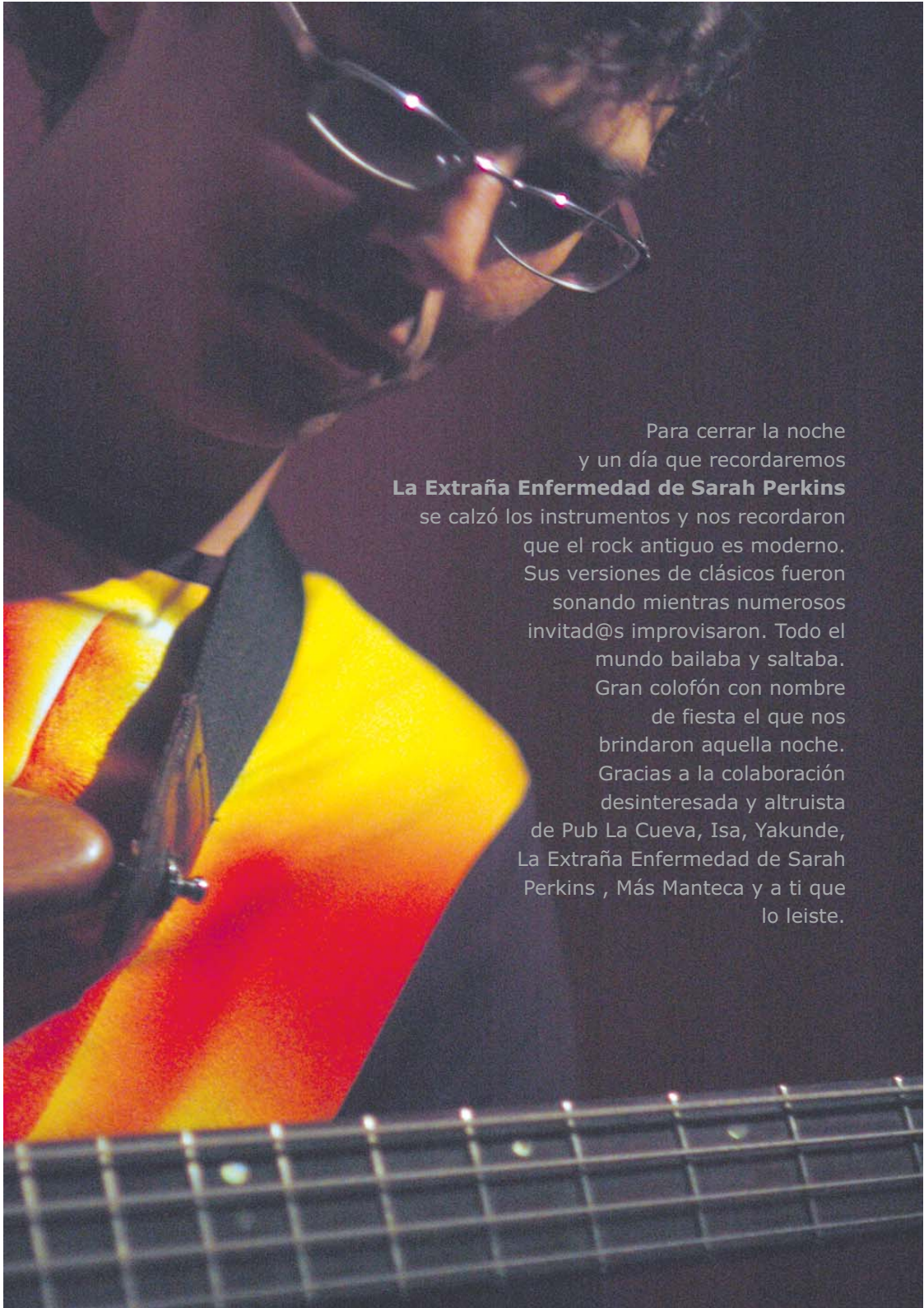
Debido a que eran tres grupos los que actuaban y para dejar tiempo de descanso a l@s asistentes (al día siguiente había que levantar el país) los grupos no tocaron todo su repertorio. Pero lo prepararon a conciencia para el disfrute de tod@s. Si os gustaron, imaginar cuando los veáis en un concierto completo.



Yakunde

Quien dijo que tras la tempestad viene la calma estaba equivocado.

A continuación **Yakunde** subió al escenario. Sonaron a reggae, fusión y baile. Las mentes dejaron de trabajar y los cuerpos se mecieron al son de la música. Recordándonos a todos que el verano ya llegó, los chiringuitos abren sus puertas y las calles se llenan de



Para cerrar la noche
y un día que recordaremos
La Extraña Enfermedad de Sarah Perkins
se calzó los instrumentos y nos recordaron
que el rock antiguo es moderno.
Sus versiones de clásicos fueron
sonando mientras numerosos
invitad@s improvisaron. Todo el
mundo bailaba y saltaba.
Gran colofón con nombre
de fiesta el que nos
brindaron aquella noche.
Gracias a la colaboración
desinteresada y altruista
de Pub La Cueva, Isa, Yakunde,
La Extraña Enfermedad de Sarah
Perkins , Más Manteca y a ti que
lo leiste.



LA
CUEVA

VIDA DESPUES DE LA PLAYA

Lo que no aparece aquí no es que no exista simplemente no aparece... Búscalo...



N a t u r a l M u s i c F e s t i v a l

Los días 14 y 15 de Julio se celebra en Guardias Viejas (El Ejido) el primer festival Natural Music. Actuarán grupos de la talla de Placebo, Guns 'n Roses, Deftones, Rinocerose, Ariel Rot & Andrés Calamaro, Pretenders, Los Planetas, Fun Lovin' Criminals o Sexy Sadie entre otros. Además habrá Djs, exposiciones, proyecciones cinematográficas...



Pulpop Festival

Los grupos **Maga**, **Second** y **Lula** serán los artistas invitados en este año del Pulpop Festival. Se celebrará en la Plaza de toros de Roquetas el 19 de Agosto. La entrada es gratuita.



Espantapitas

La séptima edición de este festival multidisciplinar se celebra del 31 de Agosto al 2 de Septiembre en Vera. Además de una lista infinita de actividades (teatro, talleres, cine...) por ahora están confirmadas las actuaciones de Macaco, El Bicho y Blasted Mechanism.

Los Banderines del Zaguán

La Asociación Cultural **La Candela** ha puesto en marcha una nueva actividad consistente en lecturas de poesía en el Pub Zaguán. Todos los martes.



Albiac

Os recordamos la I Edición de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Parque Natural Cabo de Gata-Níjar 2006 "Se trata del desarrollo conjunto y común de un concepto universal de protección del Arte y de la Naturaleza en donde se conjugan los principios del arte como parte del medio y el medio como escenario artístico".

Se celebrará del 15 de julio al 15 de Septiembre en Rodalquilar, Los Escullos y Torregarcía.

Cursos de Verano UAL

L@s interesad@s en los cursos de Verano que organiza la Universidad de Almería durante Julio y Agosto pueden llamar a los teléfonos **950 01 59 91/ 950 01 58 26** para recibir más información.

IX Ciclo de Conciertos

Se celebra en el Castillo de Guardias Viejas (El Ejido) a las 22'30 horas.

7 Julio – Supervivientes (Música Celta)

28 Julio – Mohamed Akel Trío (Música Medieval)

4 Agosto – La Jambre Folk (Música Tradicional Andaluza)

11 Agosto – Juan Arenales y El Hot Club de Andalucía (Jazz)

18 Agosto – Tiahuanaco (Música Andina)

25 Agosto – Muluk Gnawa (Música Senegalesa)

Congreso de Teatro Amateur

El Congreso de Teatro de Andalucía Oriental tiene como objetivo poner en contacto a los individuos, grupos y asociaciones que promueven la cultura desde la creación y la difusión del teatro.

Organizado por la Federación de Teatro de Andalucía oriental. Tendrá lugar en Baza entre los días 11 y 15 de Agosto.

www.federacion-teatro-andalucia-oriental.org/congreso/index.html

Eutopía 2006

Eutopía06 es el **Primer Festival Europeo de la Creación Joven**. Una iniciativa que gesta el Instituto Andaluz de la Juventud junto a otros organismos y administraciones que a través de diferentes áreas temáticas pretende ser un encuentro plural y de vanguardia, un referente de la creación más joven que se está desarrollando en el marco europeo.

Habrará talleres formativos, conferencias, música, teatro, cómic... y un si fin más de actividades. Se celebrará en Córdoba entre el 15 y 30 de septiembre de 2006.

Para más información visitar la web www.eutopia06.org

VIII Certamen de Creación Joven 'Ciudad de Almería'

Este certamen esta dirigido a los jóvenes que tengan edades comprendidas entre los 16 y los 35 años. Se han establecido las modalidades de narrativa-relato corto, poesía, pintura, obra gráfica, fotografía, historieta-cómic, arte urbano-graffiti.



El plazo para la presentación de las obras en sus diferentes modalidades **finaliza el 6 de octubre** de 2006.

Más información en la Casa de la Juventud en la Rambla Obispo Orberá.

ADEMÁS DE CHIRINGUITOS... EXPOSICIONES

El grabado en el siglo XX

La exposición está compuesta por 78 obras de artistas tan relevantes como Bacon, Cocteau, Dalí, Tàpies, Tingueli o Gabarrón entre otros. Centro de Arte Museo de Almería. Hasta el 30 de julio.



"Picasso: El desnudo"

El desnudo dibujado (sobre cobre y piedra) en una exposición conmemorativa del 125 aniversario de su nacimiento. 87 grabados del artista andaluz en los que la temática principal es el desnudo. Teatro Auditorio Roquetas de Mar. Hasta el 30 de julio.

"Atapuerca y la Evolución Humana"

La muestra, que ha recorrido los más importantes museos españoles, incorpora los más recientes hallazgos en los yacimientos prehistóricos de Atapuerca. Museo Arqueológico de Almería. Hasta el 26 de agosto.

Claude Nori: Imagina

La muestra está formada por imágenes pertenecientes al trabajo realizado por el fotógrafo Claude Nori en Almería, durante su participación en el Proyecto IMAGINA, organizado en 1990.

Sala de Exposiciones de la Torre del Homenaje de la Alcazaba. Durante Julio, Agosto y Septiembre.

Y DESPUES DEL BAÑO

6 Julio - Anoushka Shankar en la Plaza de la Catedral

13 Julio - Los Delincuentes en Plaza anfiteatro de La Gangosa

14 Julio - Pablo Carbonell en el Auditorio de Almería

14 Julio - Estopa en El Palmeral de Vera

18 Julio - Joe Satriani en el Auditorio de Almería

21 y 22 Julio - Encuentro Nacional de Teatro Breve en el Castillo de Guardias Viejas

24 y 25 Julio - Teatro: "Ana en el trópico", Auditorio Maestro Padilla

12 Agosto - Festival Creamsfield en Villaricos (Cuevas de Almanzora)

12 Agosto - Festival Flamenco en Balerma

16 Agosto - Rolling Stones en El Ejido

19 Agosto - Joaquín Sabina en Almería

23 Agosto - El Barrio en el Auditorio Maestro Padilla de Almería



Colaborando

SumiGraf

BADA
BELLAS ARTES DE ALMERÍA

Orfeleria Valero!

VA FOTO

FOTO
Ingeniería
LABORATORIO PROFESIONAL

LA CUEVA

DIPUTACIÓN
DE ALMERÍA

JUSTITIA DE FUNDACIONES

W W W . C A P A C I T A R T E . C O M

 Capacit@rte
... y nos vamos a Rusia

Canónigo Molina Alonso, nº33 bj
Tlf: 950-082-010 / 650 - 98 - 02 - 71