

CAPACITANDO NUMERO ESPECIAL



Capacit@rte

Asociación Creativa
para el Desarrollo y Fomento
del Arte entre Personas con y sin
Discapacidad ó Capacidades Diferentes
ONG por Amor al Arte

EDICIÓN ESPECIAL SEGUNDO ANIVERSARIO

¿QUIENES SOMOS?



La Asociación Cultural Capacit@rte es una ONG por Amor al Arte que trabaja para el desarrollo y fomento del Arte y la Creatividad entre Personas con ó sin Discapacidad, ó Capacidades Diferentes.

Somos una entidad sin ánimo de lucro cuyo objetivo prioritario es desarrollar y fomentar el arte llegando a conseguir una inclusión en la sociedad a través de las capacidades creativas con las que cuentan las personas. Personas de sexo, edad e ideas diferentes, unidos por el desarrollo y fomento del Arte emprenden esta labor de Concienciación Social.

Creemos que no existen discapacidades para expresarse mediante el arte.

Realizamos talleres de arte (pintura, fotografía, Artes Escénicas...) y promoción socio cultural a través de la organización de eventos artísticos y culturales, exposiciones, encuentros, radio social, jornadas...

Animamos a aquellas personas con o sin discapacidad que quieran exponer sus formas de expresar arte La asociación nace en marzo del 2005 por la iniciativa de tres socios fundadores (actualmente cuenta con mas de 70).

En éste boletín queremos hacer un pequeño resumen del trabajo realizado en estos dos años.

QUIENES SOMOS
TALLER DE FOTOGRAFIA
CONCURSOS
TALLER DE PINTURA
EXPOSICIONES
TALLER DE ARTES ESCÉNICAS
EVENTOS
CONOCIENDO CREATIVOS
ARTÍCULO DE OPINIÓN: SOCIEDAD DE
LA INFORMACIÓN
RADIO SOCIAL



Punto de vista de algunos usuarios/voluntarios amigos

Realmente, que pasa? (piensa Ester)
El arte no es un concepto establecido. ¿Quién decide lo que se considera arte? Nosotros hemos aprendido que el arte no solo es una forma de expresarse, también es una manera de vivir, de vivir las inquietudes, es un modo de saber llevar y sacar esas emociones y miedos que nos acompañan cada día. Para mí, personalmente, este proyecto supone un acercamiento a una situación real, pero no un acercamiento enfocado como punto de apoyo a esas personas que están "calificadas" como discapacitadas, sino como punto de apoyo propio para poder llegar a tener la capacidad de perder ese miedo que cretienen los demás, siendo ellos los que en esta ocasión esperan pacientes a que los perdamos. Ellos ya están preparados, no seamos nosotros el impedimento de su desarrollo.

El arte como terapia Destaca Raul

En los últimos tiempos han salido a la luz numerosas terapias relacionadas con el hecho de favorecer la sensibilidad de nuestros sentidos, templados y faltos de actividad, por la rutina diaria, el estrés etc.. La Música terapia, la aromaterapia, la risoterapia, o terapias más activas como la pintura, la fotografía, el dibujo, son actividades que realizadas en grupo o individualmente atendidas por un profesional, ayudan a sensibilizarnos, a expresarnos y ver la reacción que produce en las personas que nos rodean, esto por supuesto es válido para personas con capacidades diferentes ya que los beneficiarios son nuestros sentidos y el modo en que podemos favorecer su crecimiento.

Ana Expresa. . .El arte es una puerta abierta a la esperanza, a los sueños y a la vida. A través de esa puerta al ser humano se le muestra el camino hacia el subconsciente, hacia la exploración del interior. Por medio de esa exploración, podremos salir de nuestra desidia habitual en este mundo en el que los sueños y los sentimientos son, a menudo, olvidados o destrozados por las prisas, el odio, la soledad o la incomunicación. Por ello, la palabra ARTE engloba en sí todos los elementos más profundos y primitivos del ser humano, y el ser capaces de explorar todos esos elementos es lo que nos convierte en artistas.

Desde la discapacidad por depresión (Pilar); el arte es una forma de ocupar el tiempo de una forma positiva, esta ocupación hace que tengas ganas de cuidarte, de vivir, de participar, de seguir creando, de mejorar..., es justo lo contrario a la depresión. Lo que hace que personas como yo puedan encontrar un apoyo en el arte, como medio de expresión y reconocimiento.

La autoestima es algo importante para personas con depresión, esa autoestima crece al desempeñar cualquier función artística ó creativa.

Desde la discapacidad física (víctor); Acostumbrados a esperar, por la situación personal de cada uno, salas de espera, colas, listas de espera,.. en general desarrollamos un sentido amplio de la espera, (siempre que sea pa un fín mejor), las familias desarrollan igualmente ese sentido de la espera ó más, es en esa espera, en la que se decide en que utilizar el resto de órganos, músculos y huesos. El arte es una elección alternativa, que crea y aporta soluciones. Siempre se dice que ya esta todo creado y explorado, no siempre. La palabra evolución en Historia del arte es algo más que una simple metáfora y podría presentarse en términos darwinianos,,,,,, por efectuarse la adaptación de la forma a la función mediante un proceso de selección de mutación y luego de supervivencia de las formas mejor adaptadas, importante, lo dice el libro de psicología del arte de Gisèle Marty. Los objetos del arte son "la huella que deja" la conducta humana. La verificación de estas formas de conducta y de sus fundamentos internos constituye la tarea de una Psicología del Arte. La percepción es algo muy importante para una persona con capacidades diferentes, los sentidos capacitados, buscan superar a los discapacitados, por lo tanto se desarrollan fuertemente

Muy importante el desarrollo de los sentidos, es lo que tenemos.

Ya es momento de entender la Psicología y al Arte como una ciencia, en la que tod@s tenemos capacidades diferentes y un amplio camino por recorrer.

J VISIÓN DE LA ASOCIACIÓN

Un proyecto que se ha hecho realidad, aunque todavía está en su fase fetal (embrionaria), que poco a poco va creciendo y buscando un hueco en el difícil mundo de la discapacidad y en el "incomprendido" mundo del arte. Lleva poco tiempo, y ha conseguido más de lo que se podía esperar en tan poco espacio de tiempo. Faltan más voluntarios, faltan más alumnos, faltan artistas, falta dinero, pero sobran ganas entre la gente que está intentando llevar a cabo el proyecto. Trata de ser un punto de encuentro, un medio, un escaparate, una escuela de personas. El arte es lo que debe de unir a las personas de la asociación. En cualquiera de sus facetas, en cualquiera de sus niveles. En el concepto de la asociación entran los artistas que quieren difundir su arte, que quieren compartirlo, que quieren enseñarlo y otras personas que quieren aprender, que quieren seguir creciendo como artistas, o probar algo que nunca antes habían hecho y que tal vez en un futuro le sirva de medio de expresión , iniciarle al arte y conocimiento del mismo. Ahora mismo existe un guión, un argumento. Faltan más actores y actrices. Y ese es el trabajo actual de la asociación, hacer casting y encontrar más actores para lo que se puede considerar como un cortometraje convertirlo en un largometraje. Como todo proyecto primerizo la asociación esta sufriendo diversos cambios, planteamientos y experiencias que desde la más absoluta inocencia, y por qué no, "ignorancia" están repercutiendo en ella para mejorarla y poder llegar a lo que esta busca ser un punto de reunión y exposición para artistas, futuros artistas y gente que tenga algo que decir, expresar o tan solo colaborar.

También se pretende el mostrar la realidad de las personas con discapacidad. Desde las barreras arquitectónicas, la desigualdad de una persona con problemas de oído, el acceso a puestos de trabajo ... el poder hacer una vida normal día a día.

Imaginación

Existen muchas asociaciones e instituciones que trabajan en el ámbito del arte y la creatividad. Capacitarte se destaca por su apertura, integrando a personas con inquietudes artísticas con o sin discapacidad. Al mismo tiempo se diferencia del resto por no limitarse a trabajar con un tipo concreto de discapacidad.

Salud

FUERZA

Integración

Queremos dar oportunidad de expresión.
Capacidades catalogadas y no catalogadas.

Queremos:

- * Sensibilizar con el arte, aprender de las capacidades de los demás para expresarse.
- * Proporcionar medios para que personas que destaquen en su forma de expresar arte pueda darse a conocer.
- * Que aquellas personas que quieran expresarse mediante el arte puedan ser escuchadas y valoradas.

* Contestar a la cuestión ¿Cuál es la naturaleza de los estados mentales.....?..... seguro será difícil saber la respuesta, el camino es largo y espléndido, ahora se trata de explorarlo.)

AMOR

Asociacionismo

Libertad

Altruismo

Juventud

Buscamos personas con inquietudes artísticas y creativas, sin ningún tipo de limitación; sea esta edad, sexo, estatus social, capacidades, etc.

Serán personas interesadas en trabajar por la integración social. Que estén dispuestos a aportar su tiempo, energía, ideas...

Voluntarios, socios y alumnos

Felicidad

Implicación



Mayo 2005 I Concurso de Fotografía Digital Ciudad de Almería.

Tema: "Almería con el corazón".



Víctor recibe el Premio a la mejor fotografía que refleja a las personas en su entorno con "Detallosos".

HAZTE SOCIO DE CAPACITARTE

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN COMO SOCIO

Nombre y Apellidos:

D.N.I.:

Domicilio:

Municipio:

Provincia:

C.P.:

Profesión:

Tfnos:

Correo electrónico:

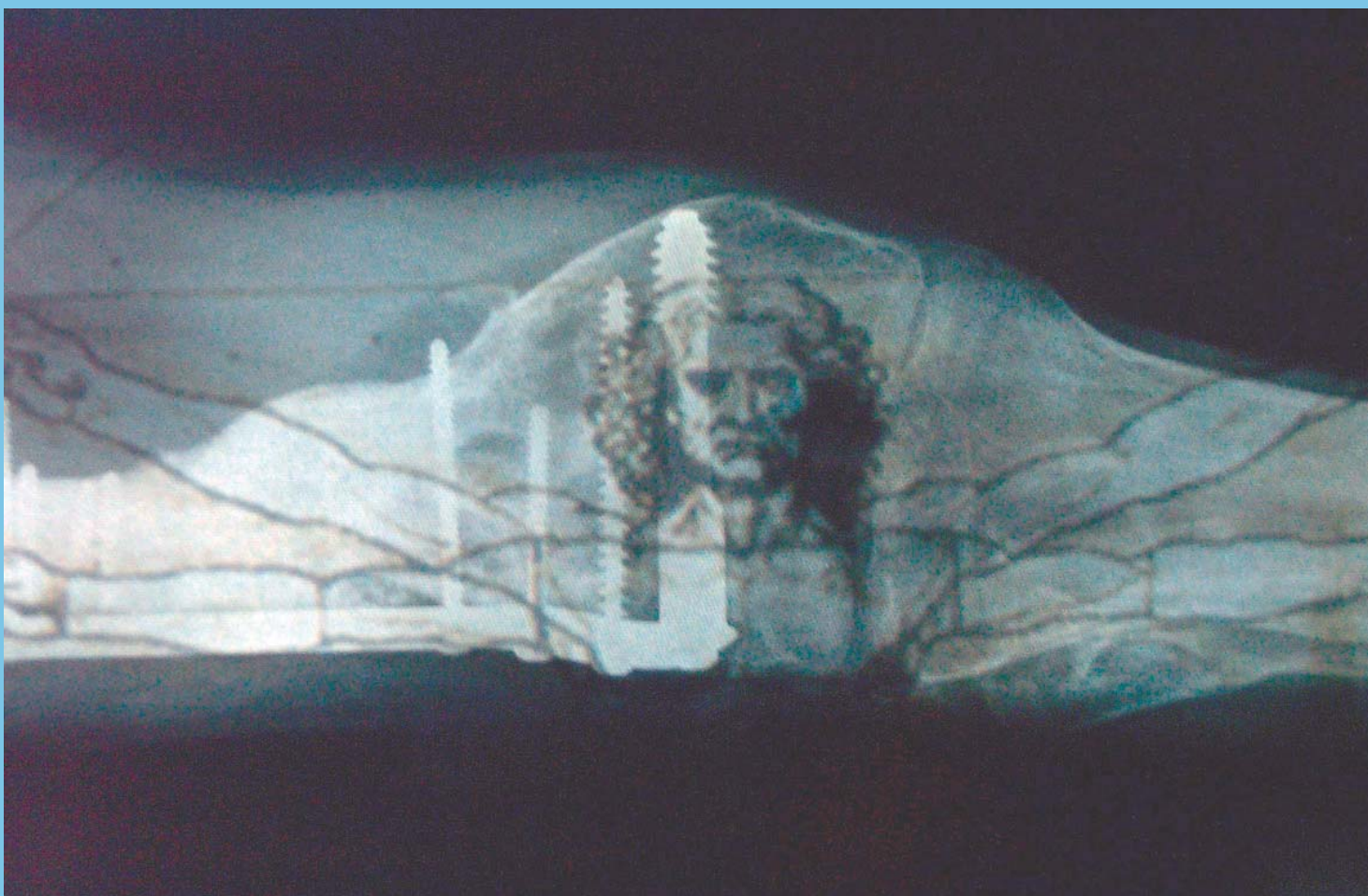
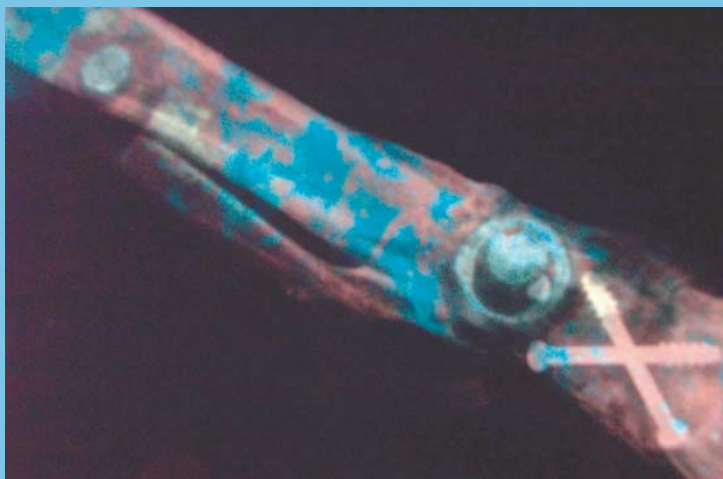
Solicito mi inscripción como soci@ colaborad@ y suscribo una aportación económica para la Asociación Capacit@rte por el importe y periodicidad que a continuación indico, por lo que doy las órdenes oportunas a mi entidad bancaria.

- | | |
|--|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 6 € | <input type="checkbox"/> Trimestral |
| <input type="checkbox"/> 12 € | <input type="checkbox"/> Anual |
| <input type="checkbox"/> 30 € | <input type="checkbox"/> Mensual |
| <input type="checkbox"/> otra cantidad | <input type="checkbox"/> Semestral |

FIRMA:

VII Concurso Andaluz de "Fotografía y discapacidad".

sueños en rx



Participamos en este concurso una serie llamada "sueños en rx", compuesta por tres fotografías;
tornillos, corazón y mente sana in corpore insano



VII Certamen de Creación Joven 'Ciudad de Almería'



XI Concurso Unicaja de Fotografía



CONCURSO CAM y A LA CALLE.COM



Accidente



Superación



"Buscando la luz"

y
Mención Especial.
Serie sin nombre
Autores Vík y Miguel Angel



Con Perspectivas



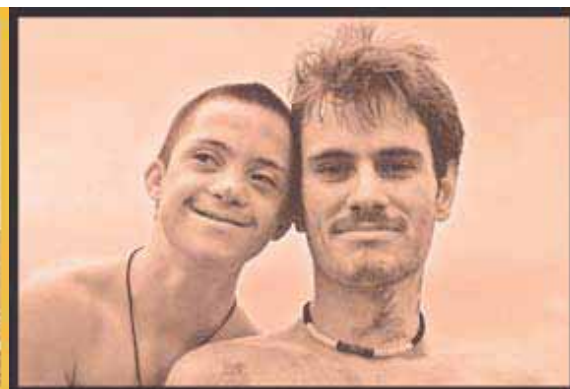
Con Carácter



Con Conocimientos



Con Gente



Con Alegría



Con Capacidad

En esta serie se muestra Manuel Ureña tal y como es, una persona con sentimientos, iniciativa e inquietudes y que ha encontrado en el arte una forma de expresión, desarrollo personal y creativo.

Serie "Con" Primer Premio

Autores: Rosalía y Vík

XXV ANIVERSARIO PLATAFORMA SOLAR



Una mañana del verano del 2006 , como actividad del taller de fotografía y dirigidos por la monitora Rosalía Gómez, salimos a visitar y fotografiar las instalaciones de la plataforma solar de Tabernas recogiendo imágenes para participar en el concurso que se celebraba con motivo del XXV aniversario de la plataforma, un técnico nos iba marcando el recorrido oficial del concurso. Cuatro de las fotografías presentadas fueron seleccionadas para la exposición que se celebró en la Escuela de Artes de Almería, un lugar de nuestra ciudad donde siempre hay buenas exposiciones y es una delicia visitar su patio interior.



CREACIÓN JOVEN DE ANDALUCÍA 2007



**NO IMPORTAN
LAS MASAS
IMPORTA LA
NATURALEZA
Y EL AMOR.**

**SERIE:
"IMAGINE ANDO
FORMAS DE
EXPRESIÓN"**

**AUTOR:
VÍK**



Óleo, acuarela
composición....
real, abstracto...
Promoción por medio
de exposición web
y Físicas
Venta de Obras a
Particulares,
Instituciones,
Empresas...

TALLER DE PINTURA



**NO SÓLO
CLASES**



**TAM BIEN
SALIDAS A
EXPOSICIONES
DE OTROS
CREADORES**



6/05/2005

Inauguración de Capacitarte.



Exposición conjunta de José Moreno y Víctor López

Con gran ilusión preparamos lo que iba a ser la primera exposición de la asociación y con la que inauguramos la sede de la misma ¡Ya tenemos local!
Echamos anclas, tenemos un lugar físico.

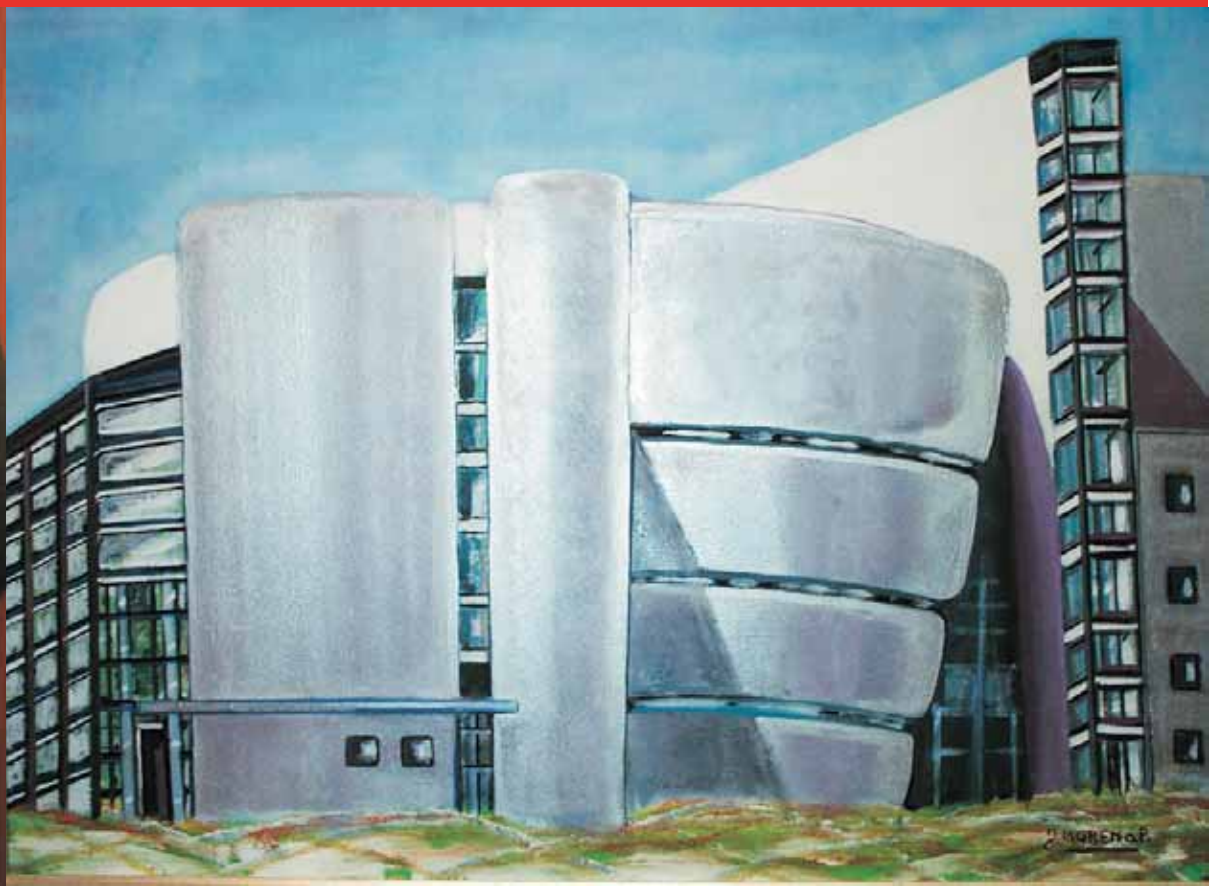


EXPOSICIONES

Víctor A. López capturador de imágenes, comienza a desarrollar su obra gracias a las luces, formas, colores y paisajes que ofrece la tierra, como una forma de expresión Víctor convierte la fotografía en algo más que una afición. Para esta exposición prepara una serie de imágenes que se centran en el mar y en la pesca como arte y fuente de vida.



José Moreno Pérez, pintor y artista almeriense con una dilatada obra en oleos y acrílicos, expuso su última creación vanguardista. José Moreno ha sabido crear un universo de luz y colores que hacen que su obra esté distribuida entre distintas colecciones particulares de Valencia, Madrid, Barcelona y Almería.



11/05/2006

Capacidad
Creativa



EXPOSICIÓN
CONJUNTA
DE PINTURA
FOTOGRAFÍA
CERÁMICA Y
ESCULTURA



Capacit@rte

ASPAPROS ALCER





Capacidad Creativa

Nuestra 6ª exposición, 1ª conjunta con 2 asociaciones de personas con discapacidad. En esta exposición multidisciplinar, se expuso; fotografía, pintura, ceramica y mucho Arte.



ALCER



Capacit@arte



ASPAPROS

Lugar

CADE

Centro de Apoyo al Desarrollo Empresarial de la Junta de Andalucía

C/Rafael Alberti 28 Bajo.

 **Capacit@rte y Paco Cañizares**
Crean

LUNeS y JUeVeS
17:30 a 19:00

MONITOREs: ROSI BeNAVIDeS AMATe
ANA PéReZ GÓMeZ

PACO CAÑIZAREs QUeRO

TALLeR TEATRAL
PaRA
DESARROLLAR
LA CAPACIDAD
CREATIVA
A TRAVÉS
DEL @RTE
DRAMÁTICO

Taller Creativo
de ARTES
Escénicas



C/ Padre Luque n°25



DIRIGIDO A
PERSONAS
CON
CAPACIDADES
DIFERENTES
MAYORES
De 14 AÑOS

Inscripciones Capacit@rte
Tlf: 950-08-20-10 ó 650-98-02-71

ARTISTAS DIFERENTES



Para comenzar 2007
y celebrar nuestro
2º Aniversario,
Creamos el
Taller de Artes
Escénicas

Otras Actividades...

7 octubre 05 * Jornadas de Voluntariado de la UAL
Nos plantamos en una carpa de la Universidad,
expusimos Nuestro Arte, nos divertimos, trabajamos
y hablamos sobre quienes somos y lo que hacemos



VISITA DE INFORME SEMANAL



En Febrero de 2006, 4 Geniales reporteros del programa Informa Semanal de TVE1, se desplazaron desde los estudios de Madrid para hacer un reportaje sobre Capacit@rte, en aquel momento la asociación sólo llevaba 1 año desde su creación y no era mucha la experiencia. Aún así el Genial Equipo, supo crear un reportaje sobre nuestro joven trabajo e ideología y que pudieron ver desde Argentina a Rusia. Nombre del Reportaje "Artistas Diferentes" Puedes descargar el video en www.capacitarte.com



CAPACITARTE SE CATALOGA "ESPACIO NATURAL PROTEGIDO"

only krug

Capacit@rte es invitada al campo Teatral que organiza la asociación Krug

La organización regional pública "Krug" se creó en 1989 en Rusia en Moscú con la intención de la rehabilitación social-creativa de los niños y jóvenes con diferentes tipos de discapacidades, mediante el desarrollo de todas sus capacidades creativas, integración en la vida sociocultural y la mejora en sus vidas personales. La idea de crear la organización pertenece al grupo de especialistas entusiastas que trabajan con los niños y jóvenes independientemente de diagnóstico y grados de afección.



PRINCIPALES ÁREAS SE TRABAJO DE KRUG

TRABAJO EN CLASES INDIVIDUALES, EN GRUPOS INTEGRADORES Y ESPECIALES, JUEGO-TERAPIA

DÍA DE ESTANCIA

Gracias a la especial distribución del tiempo, los niños adquieren hábitos de labor, independencia en la vida cotidiana y comunicación.

CLUB DE LOS PADRES

Donde se practican seminarios mesas redondas y consultas con especialistas

PROYECTO LA ESCUELA ESPECIAL

Aparece por la falta de una educación adecuada para los alumnos con discapacidad intelectual

CAMPO DE TRABAJO DE VERANO

"los campos veraniegos- el campo de rehabilitación y el campo teatral" donde se unen el descanso, la enseñanza, el trabajo en talleres y la apertura de la nueva temporada teatral.

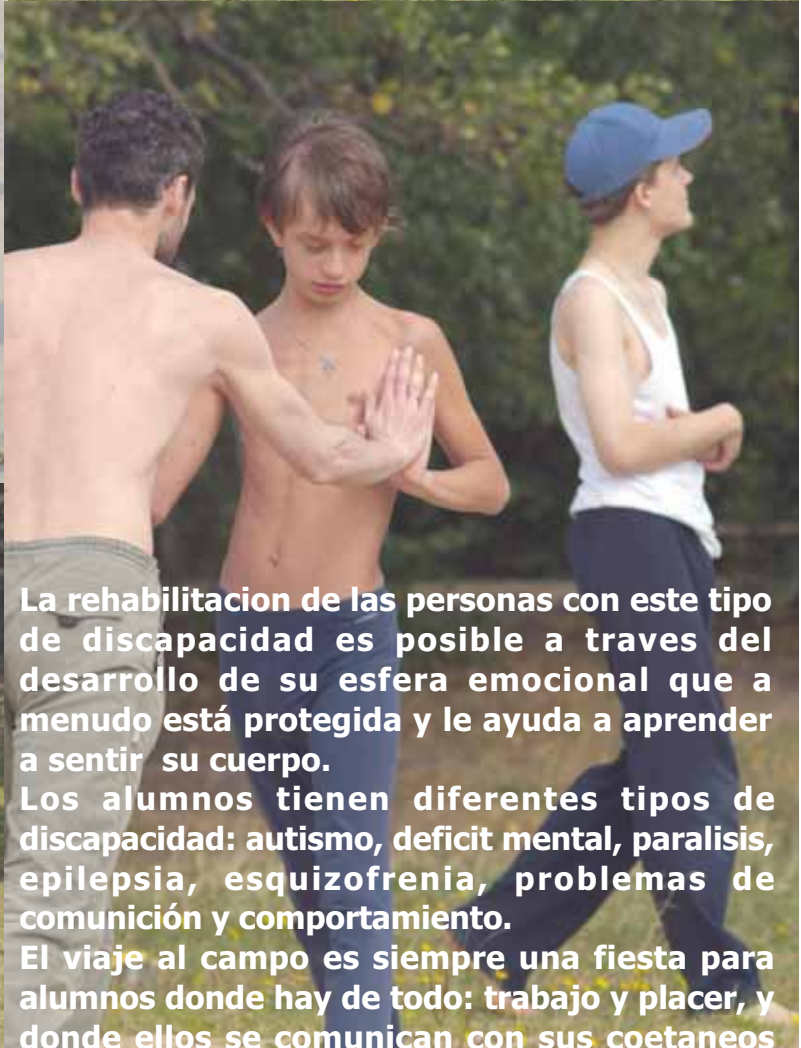


AGOSTO 2006
VISITA
SVETLANA KLUSOVA
Y SU FAMILIA.
PRIMER CONTACTO
CON KRUG
EN ALMERÍA





"Krug" tiene gran experiencia de la inclusión en actividades teatrales a los niños y jóvenes con discapacidades intelectuales.



La rehabilitación de las personas con este tipo de discapacidad es posible a través del desarrollo de su esfera emocional que a menudo está protegida y le ayuda a aprender a sentir su cuerpo. Los alumnos tienen diferentes tipos de discapacidad: autismo, déficit mental, parálisis, epilepsia, esquizofrenia, problemas de comunicación y comportamiento. El viaje al campo es siempre una fiesta para alumnos donde hay de todo: trabajo y placer, y donde ellos se comunican con sus coetáneos sanos sin sentir ninguna diferencia.





Capacit@rte y Krug continúan el proyecto de creación del centro Internacional de Arte Especial

EUTOPIA 06

INTERARTE,

Un Encuentro de Arte Internacional.

En el que Capacit@rte será junto con distintas asociaciones de 25 países, organizador de este Gran evento.

Mar y Víctor, representantes de Capacit@rte, se presentaron en el marco incomparable de la ciudad de Córdoba en el I Festival Europeo de la Creación Joven Eutopía 06.

Se celebró en Córdoba entre el 15 y el 30 de septiembre, participamos unos 5.000 creadores jóvenes de los 25 países de la Unión Europea. Unas 200.000 personas pudieron presenciar los espectáculos proyectados de música, artes visuales, literatura, teatro, cómic, cine y cocina.

La creación tuvo un papel fundamental.

En total se diseñaron 16 talleres formativos, que fueron impartidos por escritores como Félix Romeo y Arcadi Espada, directores de cine como Pablo Berger y Santiago Modeo o por el cocinero Juan María Arzak. También participaron el fotógrafo Pierre Gonnord o el dibujante Moebius, entre otros.

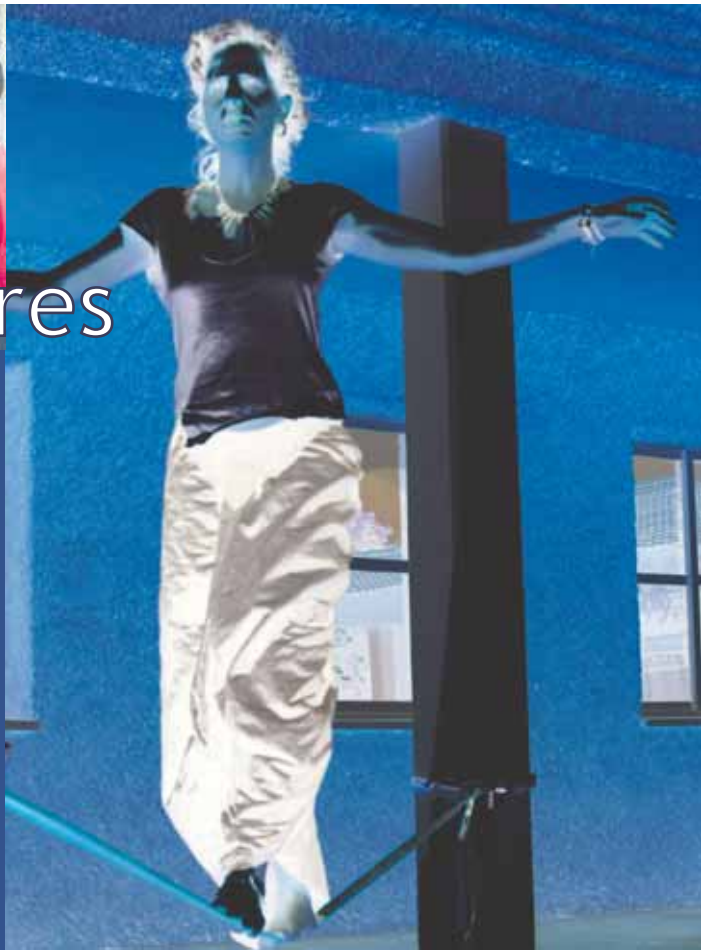
Capacit@rte participó en dos talleres; Audiovisual y Plástica, y proyectó INTERARTE.





VII Escuela de Valores

Alrededor de 100 jóvenes andaluces participamos en Mollina en la VII Escuela de Valores



En el Centro Eurolatinoamericano de la Juventud (CEULAJ) del 25 hasta el día 30 de junio 2006 en Mollina, Málaga. Esta Escuela está organizada por el Instituto Andaluz de la Juventud, con la colaboración del Injuve. Se organiza con el objetivo de facilitar estrategias a educadores o futuros formadores en animación sociocultural.

En lo que se refiere al programa de la VII Escuela de Valores se impartió un total de ocho talleres que, organizados por temáticas, abarcaron aspectos como la creatividad, la crítica constructiva, la confianza, el trabajo en grupo, la comunicación o la participación.

Capacit@rte participó activa mente en talleres de Creatividad y Radio Social. Tam bien se empezó a generar lo que sería la mejor Batucada Integradora

PERCUSIÓN@RTE

BATUCADA INTEGRADORA
3 DICIEMBRE
DIAN INTENACIONAL DE
LAS PERSONAS
CON DISCAPACIDAD



Percepción Arte



Tolerancia
Inclusión

Crear
Improvisar

Capacidades
Diferentes

Transmitir sensaciones
Crecer



Junio 2006

I Jornada de creatividad y discapacidad



En la Biblioteca Pública Francisco Villaespesa se acogió la **I Jornada de Creatividad y Discapacidad** organizada por la asociación. El Salón de Actos reunió a soci@s de Capacitarte, amigos, miembros de otras asociaciones y demás personas interesadas por las jornadas, además de algún miembro de la prensa. Abrieron la Jornada **Victor A. López**, formador en materia de Informática y Presidente de Capacitarte en aquella fecha y **Casi Benavides**, licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación y directora del Centro Ocupacional Aspapros. Tras una breve presentación, enfocaron su conferencia "**Capacidad, Discapacidad ó Capacidades Diferentes**".

¿Qué diferencia hay entre los conceptos deficiente y eficiente? La gran diferencia existente es tan solo una "d ". No hay que olvidar una realidad, existen personas con discapacidad intelectual, con minusvalías físicas y con deficiencias. Se dice que estamos entrando en una nueva era, muchos la definen como una era en que estaremos más abiertos a la creatividad, otros dicen que es un periodo de apertura de la conciencia. La expansión de la conciencia en la humanidad ha producido un acercamiento de la Discapacidad a la Capacidad o lo que es lo mismo, de las Capacidades catalogadas y no catalogadas. **El planteamiento ha cambiado... ya no preguntamos: ¿Qué discapacidad tiene esta persona? Ahora la pregunta que formulamos es: ¿Qué capacidad tiene esta persona?** El planteamiento va más allá, quizás esta sociedad que creamos, es la que aún no ha tenido capacidad para establecer un sitio para todas las personas. Lo importante ahora es saber como estimular las capacidades de las personas.


-Capacidad Posibilidad que tiene algo o alguien de contener en su interior otras cosas, posibilidad para contener algo dentro de ciertos límites, Talento o inteligencia, Aptitud o conjunto de condiciones que posibilitan para la realización de algo. Es un hecho que a las personas con algún tipo de limitación suele llamársele discapacitado, el término está mal empleado porque signa al individuo como ente sin ninguna capacidad, esto es así porque discapacitado hace referencia a lo general y no a la característica concreta de cada individuo. Igualmente imposibilita el avance de una cultura abierta y plural que necesita mentes liberadas para una expansión Universal. A partir de ahora vamos a hablar de personas con capacidades diferentes, del potencial creativo que toda persona puede llegar a tener, realizar crear, porque a partir de ahora sólo nos vamos a centrar en las habilidades y en las capacidades que todos llevamos dentro y que cada uno expresa según sus necesidades. Tanto a nivel individual como social, los mas creativos encuentran mas rápidamente la forma de solucionar problemas y enfrentarse a nuevos problemas tomando ventaja sobre el resto de personas. Incorporando la creatividad a nuestras vidas, podemos disfrutar de la experiencia de descubrir, utilizar y desarrollar nuestros talentos Entendiendo el arte como el producto de la creatividad, las personas pueden encontrar un apoyo en él como medio de expresión, reconocimiento y terapia.

Enfermedad o Trastorno-----	Deficiencia-----	Discapacidad-----	Minusvalía
(Situación Intrínseca)	(exteriorizada)	(Objetivizada)	(Socializada)

Aunque esta representación gráfica puede dar la impresión de que hay una progresión lineal sencilla a lo largo de toda la secuencia, la realidad es más compleja. Por ejemplo la minusvalía puede ser consecuencia de una deficiencia sin que medie un estado de discapacidad intelectual.

A media mañana Luciano Muriel, licenciado en Dirección Escénica, diplomado en Psicoterapia y doctorando en Creatividad nos habló de la **Teoría de la Creatividad** a través de ejemplos extraídos de la contracultura y la cultura de masas y apoyado en el trabajo realizado por Saturnino de la Torre, planteó la creatividad desde que el hombre empezó a pintar en las cavernas, hasta las más modernas tendencias del arte. La creatividad, la inteligencia, aplicada al cómic, teatro o el cine.

Educar en la creatividad, es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar lo obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana. Además de ofrecerles herramientas para la innovación.



“La mente intuitiva es un sagrado regalo y la mente racional es un fiel sirviente. Nosotros hemos creado una sociedad que honra al sirviente y se ha olvidado del regalo“

Albert Einstein

A las cuatro y media de la tarde comenzó su turno Antonio Gámez, profesor de Educación Artística en la UAL y Artista Plástico. **“Pedagogía y Creatividad”** fue el título de su conferencia, en ella planteó el papel de la creatividad en la educación, el pensamiento creativo aplicado a los procesos pedagógicos y como éste puede ser un medio para la integración social, el desarrollo personal y la comunicación entre alumnos con o sin discapacidad. En definitiva romper con la enseñanza tradicional de examen, ficha, libro, suspenso, aprobado.

Tras su intervención llegaba el turno de dos ponentes venidas desde Málaga para compartir sus conocimientos y experiencia.

Ana Masedo, doctora en Psicología y profesora ayudante del Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento de la Facultad de Psicología de Málaga, realizó su ponencia en torno a la **Psicología del dolor**. Habló de las diferentes maneras de percibir el dolor en las distintas culturas y del componente físico y psíquico del dolor. Comentó su experiencia en la investigación del dolor. Para cerrar esta primera jornada **M^a Dolores Sánchez**, Licenciada en Dirección Escénica y Dramaturgia y Diplomada en Magisterio habló de su experiencia como profesora en la charla **“Metodologías Didácticas Creativas”**.

Comentó el alto nivel de estrés y ansiedad que existe hoy en día en la comunidad escolar y sus diversas causas. Aquí es donde entra a participar la creatividad, utilizándola en las aulas para fomentar el aprendizaje, hacer a los alumnos partícipes mediante juegos de su propia enseñanza, aumentar la unión y relación de los alumnos: divertirse mientras se aprende. Con ejemplos en soportes audiovisuales pudimos ver como aplica esta técnica en sus clases y el resultado satisfactorio.

"EL PRINCIPAL OBSTÁCULO AL PROGRESO NO ES LA IGNORANCIA, SINO LA ILUSIÓN DE SABER"



¿Qué ocurre con las personas que son adultas con alguna discapacidad psíquica o sensorial, o de cualquier tipo, que también tienen capacidad de decisión?

La **autodeterminación** es " una combinación de habilidades, conocimiento y creencias que capacitan a una persona para comprometerse en una conducta autónoma, autorregulada y dirigida a una meta. Para la autodeterminación es esencial la comprensión de las fuerzas y limitaciones de uno, junto con la creencia de que se es capaz y efectivo. Cuando actuamos sobre las bases de estas habilidades y actitudes, las personas tienen más capacidad para tomar el control de sus vidas y asumir el papel de adultos exitosos."

Llegamos a la conclusión de que tenemos que "medir" a las personas según sus capacidades.

Podemos ser osados y determinar cuál será el perfil de una persona creativa, tendrá:

VALOR: Las personas creativas se atreven a afrontar tareas nuevas . Sienten curiosidad por ver qué ocurrirá.

EXPRESIÓN: Las personas creativas no tienen miedo a expresar sus pensamientos y sentimientos.

Aceptan ser ellas mismas.

HUMOR: Cuando combinamos elementos de una manera que resulta distinta, inesperada e incongruente, obtenemos humor. La combinación de elementos de formas nuevas y útiles produce creatividad.

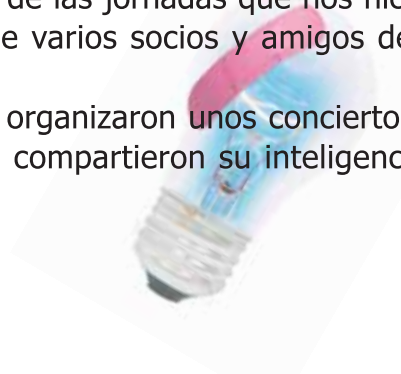
INTUICIÓN: Entienden que la mayor parte de la intuición procede de las cualidades del hemisferio derecho cerebro, que no tienen las mismas configuraciones.

Una creación es ante todo la respuesta a un determinado problema. Un estímulo, motivación, pone en marcha una serie de mecanismos que llevan a resolverlo.

El cerebro es el órgano del cuerpo que más trabaja, ya que todo aquello que se hace, se siente o se piensa, es debido a él y si se hace una comparación con un computador, la diferencia se hace visible al momento de saber que el computador hace sus operaciones por medio de procesos secuenciales y lógicos, el cerebro es multidireccional funcionando en una forma mucho más compleja ya que procesa la información sintetizando e integrando la misma a través de procesos paralelos y simultáneos. Al saber esto, es necesario recordar igualmente, que toda la información que puede recibir el cerebro del mundo exterior, se obtiene por medio de los sentidos (gusto, tacto, olfato, vista y oído) cuyas sensaciones se reciben a través de los órganos respectivos (lengua, piel, nariz, ojos y oídos) que a su vez están controlados por el cerebro; estas partes sensibles se encuentran enviando constantemente "mensajes" informándonos sobre todo lo que sucede a nuestro alrededor.

Terminamos las jornadas con mucha satisfacción e ilusión para el próximo año, muchas gracias por el trabajo desinteresado de los ponentes, ya que sin ellos no podrían haberse llevado a cabo. Todos nos llevamos un bonito recuerdo de cerámica de las jornadas que nos hicieron los niños de aspapros y se crearon postales con imágenes de varios socios y amigos de la asociación

Aun no había acabado todo, en el pub La Cueva se organizaron unos conciertos como broche y cierre de las jornadas. Gracias a los músicos que compartieron su inteligencia musical con nosotros.





CREATIVIDAD Y CAPACIDADES DIFERENTES
II JORNADAS DE CREATIVIDAD
Y DISCAPACIDAD
10 Y 11 DE MAYO - ALMERIA - GRAN HOTEL ALMERIA

Llegamos al 2007 con gran ilusión

La creatividad es un ámbito de estudio desatendido por muchos años y que actualmente está conquistando el lugar que se merece dentro del estudio científico. Desde la psicología, la educación, la sociología, el arte, la empresa, etc. Se está haciendo un esfuerzo por arrojar algo de luz sobre este controvertido fenómeno del pensamiento humano.

Estas jornadas plantean una visión integradora de la creatividad, situándola como nexo de una red que cohesiona distintas disciplinas científicas y profesionales. El espíritu de estas charlas se sustenta sobre un nuevo cambio de paradigma que asume las capacidades diferentes del ser humano. Conceptos como el de "inteligencia emocional", rediseña la geografía desde la cual medimos nuestra capacidad: la manera en que nos enfrentamos al mundo, los problemas que este plantea y la forma en que nos relacionamos unos con otros. Nos concentraremos en la observación de procesos creativos aplicados a la discapacidad, abriendo una nueva dimensión a su atención y tratamiento. **Esto supone el paso de la discapacidad a las capacidades diferentes, donde la creatividad se manifiesta como un crisol integrador. Cada una de las charlas dotará a los asistentes de una batería de recursos y herramientas para potenciar sus capacidades creativas y las de la gente que les rodea. Se trata de exponer y analizar procesos creativos que nos ayudarán a lanzar una nueva mirada sobre la discapacidad. Nos centraremos en una dimensión práctica de la creatividad como terapia integradora de las capacidades diferentes.**

II Jornadas de Creatividad y Capacidades Diferentes.

Horario 10 Mayo

17:00 – Entrega de acreditaciones y material

17:10 – Discurso Inaugural a cargo de la Diputación de Almería, Raul Sanchez Fernandez y Víctor A. López, Presidente y Director de Capacit@rte respectivamente..

17:40 –Presentación de Capacit@rte en proyección por Víctor A.López.

18:00 - AMPLIANDO CAPACIDADES,CAPACIDADES DIFERENTES

Casimira Benavides Amate

Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación (sección psicología) por la Universidad de Granada, Directora del Centro Ocupacional de ASPAPROS

Víctor A. López Rodríguez

Formador de Formadores en materia Informática. Creativo Capturador de Imágenes, Fundador y Director de Capacit@rte.

19:00 Descanso, infusiones y café.

19:00- INTRODUCCIÓN A LA TEORIA DE LA CREATIVIDAD

Luciano Muriel Buzarra

Licenciado en Dirección Escénica y Dramaturgia ,Diplomado en Psicoterapia, Doctorando en Creatividad Aplicada por la Universidad de Málaga.

Preguntas, dudas y aclaraciones

Horario 11 Mayo

10:00 Presentación del día y continuación de charlas por Víctor A. López

10:30 - ACTUACIONES DE SERVICIOS SOCIALES DE DIPUTACIÓN DE ALMERIA

Instituto Almeriense de Tutela, Servicio Provincial de SS Comunitarios, Servicio Provincial de Atención a Personas Mayores.

11:30 Descanso y café

12:00 –EPISTEMOLOGÍA Y CREATIVIDAD

Eduardo Suárez Márquez.

Licenciado en Bellas Artes a del intercambio con Países Hispanohablantes.

Preguntas, dudas y aclaraciones

13:00 Descanso Almuerzo

16:00 –INTEGRACIÓN DESDE EL TEATRO

Natalia Popova.

Licenciada en Biología y Logopedia. Directora de la organización pública Krug, cuyo objetivo es la rehabilitación social-creativa de las personas con algún tipo de discapacidad. Tiene una serie de obras publicadas sobre los temas: "La rehabilitación de los niños y jóvenes en Rusia"."El potencial del fenómeno de cultura y las posibilidades de su aplicación"."Los problemas modernos de arteterapia en la medicina y educación"."El "arte especial" como recurso de la cultura."

Andrey Afonin.

Director de Escena, trabaja de pedagogo de la educación complementaria en Krug.

Svetlana Klusova.

Traductora y Coordinadora del intercambio con Países Hispanohablantes.

Preguntas, dudas y aclaraciones

17:30 Descanso café.

17:40 - CREACIÓN Y CURACIÓN: EL CASO DEL ESCRITOR ARTONIN ARTAUD

Dr. Juan Carlos Sanchez León

Profesor de historia en la Universidad de Jaen

18:30 - METODOLOGIAS DIDACTICAS CREATIVAS

M^a Dolores Sánchez Gala

Licenciada en Dirección Escénica y Dramaturgia

Diplomada en Magisterio, Doctorando en Creatividad Aplicada por la Universidad de Málaga

Preguntas, dudas y aclaraciones

19:30 – Mesa Redonda –DE LA DISCAPACIDAD A LA CAPACIDAD CREATIVA



sentir, respirar, soñar, comprender, conocerte a ti mismo y la aplicas al arte en cualquiera de sus facetas. La mayor parte de las personas pueden llevar a cabo las rutinas cotidianas de la vida diaria casi sin pensar en ellas. No es así para aquellas que tienen una discapacidad. Siempre se están ajustando, adaptando, improvisando y haciendo lo que sea necesario para seguir adelante. Cuando la capacidad de adaptación del pensamiento se hace habitual, puede constituirse en una poderosa herramienta.

Vincent Van Gogh

Sobran las palabras. Van Gogh entendía la pintura como vía de modificar la sociedad y como vehículo de salvación personal. Fue un personaje difícil en su relación con los demás y en lo económico, además sus relaciones amorosas fueron complicadas. Para colmo su obra no tuvo el éxito que el esperaba. Todo esto hizo minar cada vez más su personalidad, sufriendo numerosos desequilibrios psíquicos y ataques epilépticos. Lo que le llevó a amputarse la oreja y más tarde quitarse la vida. El reconocimiento que le faltó en vida le sobra una vez muerto. Hoy en día sus cuadros se cotizan entre los más caros del mundo.



Frida Khalo, artista plástica mexicana convertida en icono cultural en base a miles de motivos teóricos-pictóricos, que tratan de explicar el fenómeno de la 'fridomanía', no fue más (ni menos) que una mujer transgresora, valiente, herida, desafiante y sobre todo, honesta consigo misma y con su pintura. Desde ésa sinceridad personal reflejó como nadie los temas relativos a la soledad, maternidad, infidelidad... porque su situación era límite y la crudeza con la que sentía la vida le otorgaron ése lenguaje pictórico tan personal y ése trazo casi sanguinario.



Alison Laupper

Isidro Gutiérrez

Es incombustible. Isidro Gutiérrez a lo largo de su dilatada vida, marcada por una tuberculosis ósea que acabó en la amputación de una pierna, ha hecho de todo. Reconocido por sus retratos fotográficos a famosos como Nuria Espert, Miguel Bosé o Ángel Pavlovsky, ha trabajado para el ejército Americano como informático y para radio Baviera (Alemania) retransmitiendo para toda centroeuropa. Combina sus estudios de empresariales con los de fotografía, radio y teatro y viajó alrededor de medio mundo. La casualidad quiso que creciera en El Paral·lel Moja de Barcelona y que, en un momento determinado, plantara cara a la muerte y asegura que "bajar al infierno le ha hecho más sensible a todo lo artístico y cultural".



Pilar Benítez Belozo

Nacida en argentina y residente hace años en Córdoba. A pesar de la adversidad y como una necesidad de desarrollo natural, a partir de los 5 años aprendió a coser y bordar, más tarde a tejer, realizando pequeñas artesanías con los pies debido a la falta de sus miembros superiores. Su motivación por el arte le viene desde pequeña. Artista multidisciplinar, hizo estudios de litografía, grabado, diseño gráfico y telar. Su interés por el arte y aprender nuevas técnicas le lleva a dar conferencias, clases y a ser un ejemplo de superación para niños y mayores. Esa energía e inquietudes que la desbordan, la llevan a una constante búsqueda interior.



ASOCIACIÓN DE PINTORES CON LA BOCA Y EL PIE EN ESPAÑA

Lorenzo Higuera



Actualmente el artista más joven de la Asociación es Lorenzo Higuera Mariana. Es becario en la misma desde 2005. Pinta con la boca desde que tenía 3 años, siendo ésta una actividad que le apasiona y con la que puede desarrollar su gran creatividad.

Le encanta pintar cuadros de la naturaleza.

A través de Sonsoles Béjar, directora adjunta de la asociación en España pudimos contactar con Lorenzo.

Gracias a Sonsoles, Lorenzo y sus padres por la amabilidad que tuvieron con nosotros.



Manuel Suárez

Canario licenciado en Bellas artes desde muy pronto se interesó por la escultura. Profesionalmente ha desarrollado labores de profesor en Escuelas taller, ha sido encargado de tareas de rehabilitación de casas antiguas y ha colaborado en la realización de esculturas para la Facultad de Bellas Artes de La Laguna. Además su obra ha podido verse en numerosas exposiciones. Hasta que un día un accidente de carretera le dejó tetrapléjico. Tras un periodo donde experimentó pintando con la boca actualmente sus obras las realiza con el ordenador.



A **Stevie Wonder** todo el mundo lo conoce, es ciego prácticamente desde su nacimiento. Al igual que los anteriores también fue niño prodigio. Más de 70 millones de discos vendidos, infinidad de premios y “números 1” a lo largo de su dilatada y aún activa carrera musical. El Soul sin él no tendría alma. Entre sus discos destacamos (por citar algunos) “Songs in the Key of life”, “Talking book”, o “Innervisions”.

Otro ejemplo de músico con fama y genio con su instrumento es el del batería del grupo norteamericano Def Leppard **Rick Allen**. Llevaba varios años tocando con el grupo cuando un accidente de coche le hizo perder el brazo izquierdo. Esto no fue impedimento para que Rick dejara de tocar su instrumento, añadiendo a éste más pedales de lo normal suplía la carencia del brazo con más golpes con los pies, con la perfección técnica y la velocidad que esto supone. Recomendamos los discos de Def Leppard “Pyromania”,



En España tenemos al fantástico pianista de jazz **Tete Montoliú**. Ciego desde nacimiento tocó junto a los grandes maestros del jazz clásico y contemporáneo. Sería imposible destacar discos del artista o alguna de sus colaboraciones, así que recomendamos la escucha de cualquier trabajo.

COLABORANDO



Emisora Municipal
Candil Radio 87.6 Fm
www.candilradio.com

