

Театр «Танцуем по-другому»
 Мадейра, Португалия
 GRUPO DANÇANDO COM A DIFERENÇA
 Madeira, Portugal
 Режиссер Henrique Amoedo – Энрике Амоедо

CAPACIT@NDO 8

Revista de la
 Asociación Cultural
 Capacit@rte
 ONG por Amor al Arte

Современный танец и интерпретации «особого театра»

Третий Всероссийский Фестиваль
 особых театров «ПРОТЕАТР»
 представляет спектакли:

Tempos Incertus
 хореография
 Elisabete Monteiro

Passion
 хореография
 Ivonice Satie

27 СЕНТЯБРЯ В 19:00



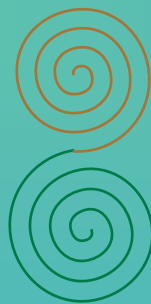
www.proteatr.ru
 8 919 722-19-69
 (495) 451-44-83

При содействии и личном
 участии министра
 культуры Российской Федерации
 Владимира Мединского
 и Фонда России в Португалию
 Португальского языка
 Фонд «Арт-Ресурс»

Выступления португальского коллектива состоятся 27.09.07 в 19:00
 во Дворце культуры ММД по адресу Площадь Журавлева, 1
 проезд от метро «Семеновская» автобус М в сторону м. «Электрозаводская» – 1 остановка.

Sumario C8

- * Felicidades Richi!!!!
- * Inicio de Talleres Permanentes de Arte
- * Taller de Danza Terapia en Paso a Paso por Amparo Gonzalez Olsen
- * 8ª Exposición de Capacit@rte Capacidad Creativa
- * Encuentro Europeo, Juventud en Acción
- * Voluntariado Creativo en la UAL
- * La Duda y su Sueño
- * III Festival de Teatros Especiales de Rusia "Proteatro"
- * Innovación, digitalizando asociaciones
- * ERA INFORMÁTICA
- * Salud, la fruta del tiempo y Quiromasaje
- * Energía, con Miguel Guirao,
- * Nuevo rincón de la Fotografía,
- * Rincón Literario con AnA,
- * III Gala Intercultural de la Cruz Roja
- * Apoyando la conservación del Parque Natural de Cabo de Gata
- * PERCUSIONARTE



Agradecimientos Especiales

Instituto Andaluz de la Juventud,
Universidad de Almería,
AnA Fernández Camenforte,
Amparo González Olsen
Miguel Guirao,
Academia de Baile Paso a Paso,
Compañía de Teatro LA DUDA,
ERA Informática,
Cruz Roja Almería,
Junta de Andalucía,
Diputación de Almería...
y much@s más personas e instituciones,
por hacer posible este

nº8

Edición Limitada 1.000 copias
Gracias a la Excm. Diputación de Almería

Staff

Edición, Diseño Contenido y Distribución:
Asociación Cultural Capacit@rte
www.capacitarte.com
www.capacitarte.org
capacitarte@capacitarte.com
959-082010 ó 650-98-02-71



Foto: Víktor Klusov



Risabahdeva Maldonado Gonzalez, Richi,
monitor@s del Taller de Fotografia
y parte importante de
Capacit@rte desde su creaci3n,
ha sido premiada en el prestigioso concurso
de Fotografia de Arte y Creaci3n
Joven organizado por el IAJ.
Tambien ha sido una de l@s
Enhorabuena!!!!!!

+ info:: www.risabhadeva.com
richi@risabahdeva.com



Después del medio respiro que han supuesto las vacaciones, Reunión posVeraniko de parte de la Junta Directiva de la organización para poner en marcha el curso 2.007-2.008 de Talleres Permanentes de Arte; Pintura, Fotografía y Artes Escénicas





INICIO del curso 2.007-2.008

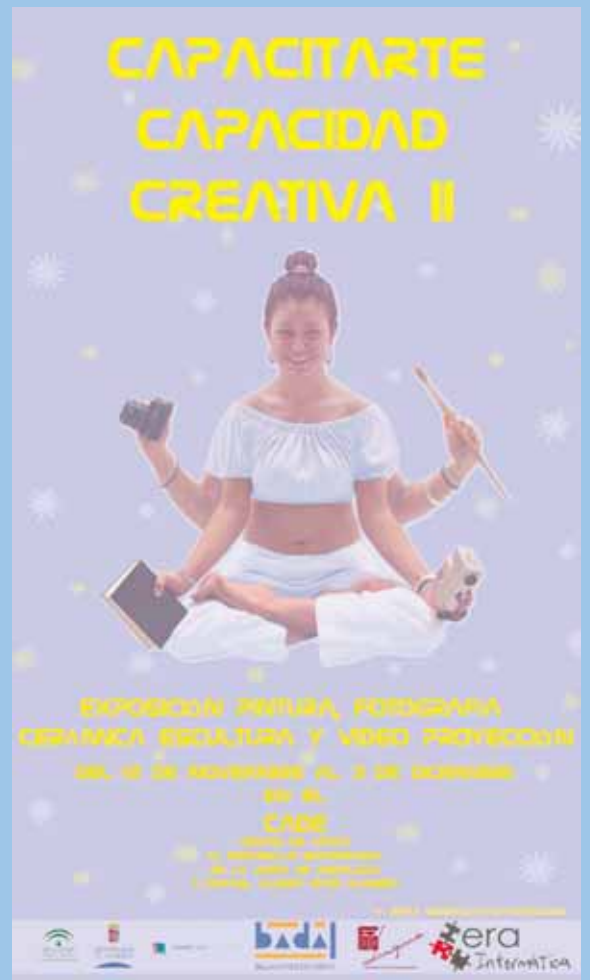
Talleres Permanente de Arte; Pintura, Fotografía y Artes Escénicas

+ INFO WWW.CAPACITARTE.COM/CURSOS



El Taller de Pintura, además de realizar creaciones maravillosas, sale a Inauguraciones de otr@s Artistas, con Inmaculada Amerigo y M^a del Carmen, a la cabeza.

Este año monitor@s de Capacit@rte, imparten talleres para otras asociaciones... El Taller de Arte Escénico se pone en marcha



Y VUELVE ... CAPACIDAD CREATIVA II

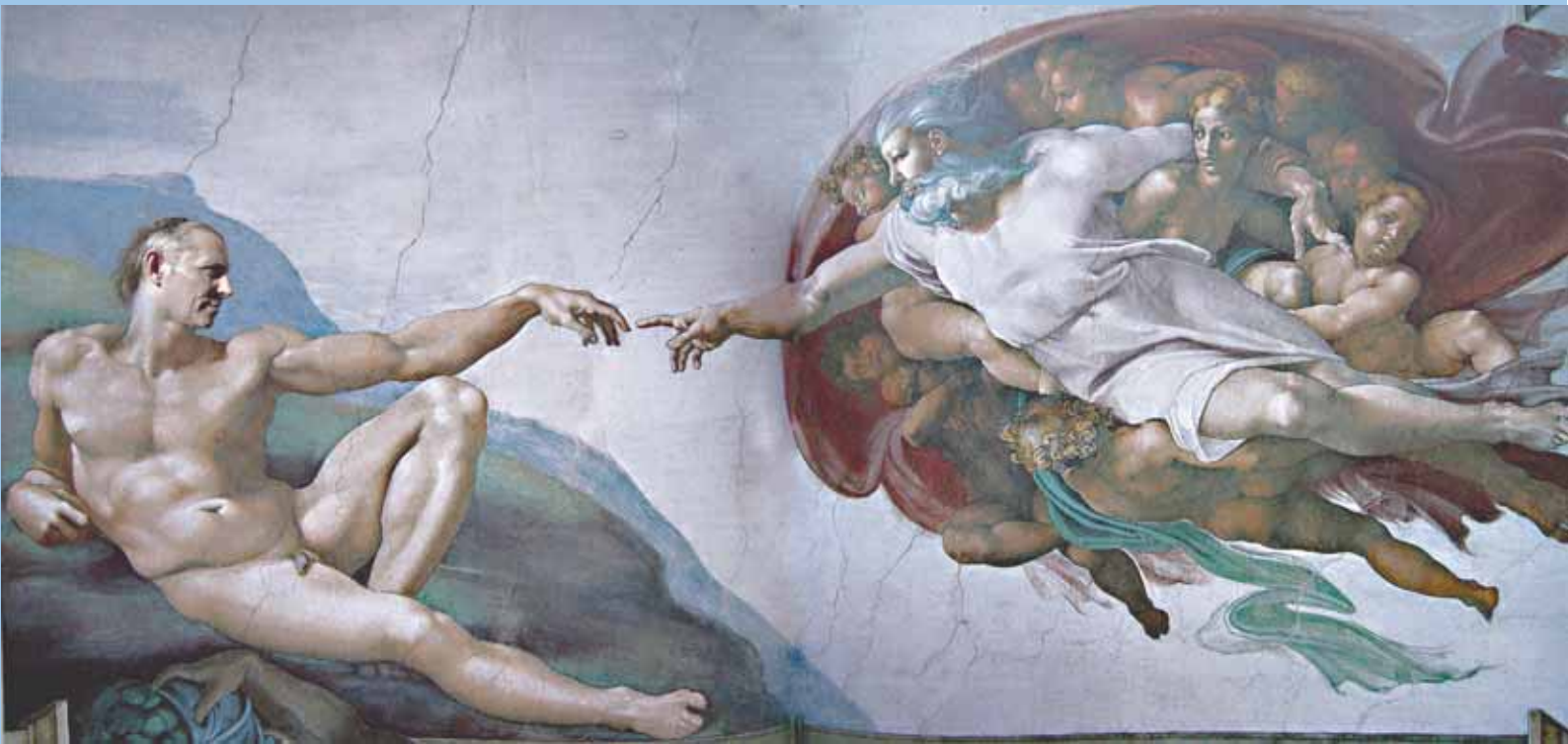
LA EXPOSICIÓN DE CAPACITARTE



CAPACIDAD CREATIVA I

Fué la 6ª Exposición de Capacit@rte y la 1ª conjunta con dos Asociaciones ALCER y ASPAPROS, Entre las 3 organizaciones, creamos un espacio de expresión Artística y Humana que desbordó expectativas. El CADE Centro de Apoyo al Desarrollo Empresarial de la Junta de Andalucía fué el lugar donde la Pintura, Fotografía y Escultura de alumn@s, soci@s y amig@s de las tres Organizaciones, se mostró a la ciudadanía Estableciendo así un nuevo camino al Arte y la Humanidad. Esta exposición se inauguró el 11 de mayo de 2006.



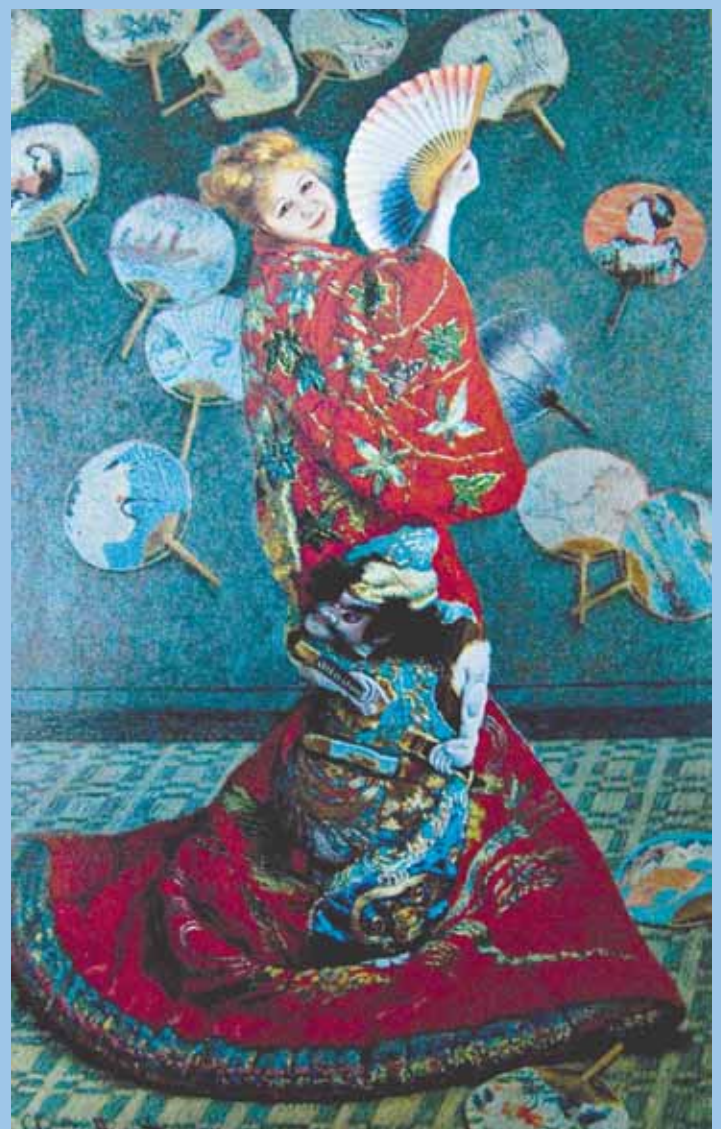


Capacidad Creativa II

El 9 de Noviembre de 2.007 Capacit@rte inauguró la 7ª Exposición Multidisciplinar; Pintura, Fotografía y Escultura realizada por Almun@s, Amig@s y Soci@s. Odu Carmona, Pintora de oleo en Grandes Formatos y **Antonio Flores** escultor y ceramista, daran más color a esta nueva y Genial muestra, que se podrá visitaren el, CADE de 12 a 30 de Noviembre.

+ info www.capacitarte.com

Gracias a tod@s los que lo hicimos/hacemos posible.



DANZA TERAPIA

“Según la forma de andar de cada uno se puede ver si.... Ha encontrado su camino. El hombre que se acerca a su objetivo ya no camina. Baila”



El pasado mes de septiembre asistí al taller de Danza Terapia impartido por Amparo González Olsen (glezolsen-hotmail.com) en la Escuela de Baile “Paso a Paso”. “El Cuerpo, un lugar donde habitamos”. Fue una experiencia verdaderamente interesante.

Se abre aquí un espacio experimental cuyo punto de partida es la danza y el movimiento. Se interpreta el cuerpo como herramienta liberadora de emociones, sensaciones, conflictos, permitiendo que encuentre su propia intuición. Amparo nos guió en este paseo para conectar conciencia corporal, emoción, interacción con el otro, con un grupo, ... Las herramientas, la fusión de diferentes técnicas de danza, movimiento, y otras disciplinas que nos ayudaron a descubrirnos y a reconciliarnos con nosotros mismos. No es necesario tener conocimientos de danza ni de movimiento previos.

“Danza/ movimiento terapia es el uso psicoterapéutico del movimiento en un proceso que promueve la integración física, emocional, cognitiva y social del individuo”. Definición del American Dance Therapy Association.

La danzaterapia como especialidad surgió en la década de los cuarenta en Estados Unidos, y posteriormente se desarrolló en varios países de Europa. De hecho, en Latinoamérica se han realizado trabajos importantes en Argentina y principalmente en Cuba, donde existe un programa nacional con apoyo del gobierno que se aplica en hospitales de psiquiatría, escuelas, asilos y centros de rehabilitación, entre otros.

En México esta especialidad apareció en los años setenta, pero fue hasta 1997 cuando el Hospital de Psiquiatría San Fernando del IMSS efectuó la primera investigación formal en pacientes con psicosis, a fin de mejorar su autoconcepto; es decir, la manera como una persona se percibe integralmente. Una vez que los pacientes superaron la fase activa de la psicosis, requirieron de apoyo terapéutico para consolidar un autoconcepto positivo y bien integrado que les permitió reincorporarse a su entorno social de manera satisfactoria e independiente, desligándose lo más posible del hospital.

“La danzaterapia al inicio no es fácil, porque el individuo se confronta consigo mismo... no hay manera de engañarse. Pero, al final, el trabajo es lúdico, placentero y útil para revalorarse como personas”.

¿Cuál es el motivo por el cual el arte, en este caso el arte de la danza, ha entrado en el campo de la salud? Entre todas las expresiones del hombre, el arte siempre tuvo un lugar audaz y transgresor; el arte mira al sujeto con los ojos del interior en relación con el mundo externo; con la mirada del impulso creador en un acontecer más allá de lo racional. Será por este motivo que, frente a lo desconcertante y hasta inexplicable de las emociones y reacciones humanas, surgen desde mediados del siglo XX terapéuticas que partiendo de lo intrínsecamente “expresivo” del arte buscan aproximarse a la comprensión del sujeto que padece.

APLICACIONES DE LA DANZATERAPIA

- El no oír no significa no poder pensar o no poder sentir. El método descubre el lenguaje encerrado en el cuerpo para que pueda bailar con las palabras, formas, colores y ritmo mediante su expresión.

- En el caso de niños o adultos ciegos la danzaterapia intenta despertar la dormida expresividad y ser un puente para el encuentro con su propio cuerpo, sin esa rigidez física a la que se acostumbran.

- Discapacidad mental: se trabaja sobre la persona que se mueve, no sobre el síndrome o enfermedad. Se trata de mirar, proponer, intervenir, escuchar, leer, más allá de la cosa en sí, del ser paralítico cerebral o síndrome de Down o cualquier otra cosa, para que se ponga en juego el decir y el actuar de una persona y no el de un síndrome.

- Discapacidad física: algo tan natural como bailar para estar juntos e integrarse nos fue quitado por la idea de la especialización. Todos los cuerpos tienen un lenguaje, y esto no tiene nada que ver con cómo sea ese cuerpo.

- En nuestra cultura, cimentada sobre la palabra, no pensamos que en determinadas circunstancias resulta difícil y en ocasiones imposibles comunicarse a través de ellas. Este es el caso de la mayoría de los pacientes mentales (psiquiátricos).

- Neurosis: cualquiera que padezca una alteración emocional ya sea un estado profundo de preocupación o melancolía o depresión, encuentra difícil sostener una conversación más allá de unos pocos minutos. Es aquí donde el movimiento puede permitir el desahogo y la comunicación necesarias porque los músculos son los que contienen a las emociones.

- Trastornos de la alimentación: A través de la danzaterapia estos pacientes son animados a reconocer la tensión en sus cuerpos como un signo de sentimiento.

Foto, texto Raquel Rodríguez
Capacit@ndo



Asociación Cultural Capacit@rte

Talleres permanentes de arte

Desarrollamos y Fomentamos el Arte y la Creatividad entre Personas con o sin Discapacidad ó personas con Capacidades Diferentes unidos por el desarrollo y fomento del Arte emprendemos esta labor Inklusiva, Cultural, Creativa, Terapéutica y de Concienciación Social.

Una Revolución Artística en la que Todas las Personas tenemos Capacidades Diferentes y el Arte y la Creatividad como medio de Inclusión, Expresión, Integración y Terapia Xhumanismo

FOTOGRAFÍA

PINTURA

ARTE
ESCÉNICO

NUEVAS
TECNOLOGÍAS

* Actividades Culturales Inklusivas *

- Cursos completos de Arte y Nuevas Tecnologías
- Horarios flexibles
- Atención personalizada
- Material para talleres
- Excursiones culturales



¡ Infórmate !

www.capacitarte.com

capacitarte@capacitarte.com

C/ canónigo Molina Alonso, 33
Almería

Telf. 950-082010 ó 650-980271





Raul Sánchez Fernández, Presidente de Capacit@rte participó en el Encuentro de Asociaciones Europeas organizado por el IAJ que se celebró en Almería los días 18 al 23 de Septiembre 2.007. La iniciativa trataba de un encuentro para establecer relaciones futuras de trabajo en común y en el que estaban representados responsables de varios municipios europeos y asociaciones con una experiencia probada en la gestión de proyectos internacionales de juventud.



Encuentro de Asociaciones Europeas organizado por el IAJ

LA DIRECCIÓN PROVINCIAL DEL INSTITUTO ANDALUZ DE JUVENTUD fué en este caso la institución anfitriona y responsable del proyecto. En la organización del encuentro participaron Anabel Mateos como Coordinadora Provincial, Chus Medrano como organizadora del encuentro, junto con Cristina Martínez e Isabel Fernández del Instituto andaluz de Juventud y entre los países participantes, estaban; Bélgica, España, Francia, Grecia, Italia y Malta.

Un encuentro repleto de actividades en las que personas de diferentes países vieron in situ las actividades que están naciendo en nuestra provincia, entre otras personas e instituciones, fuimos representantes de España; Capacit@rte y Espantapitas.



JORNADAS UAL

La Universidad de Almería ha organizado una serie de Jornadas relacionadas con el Voluntariado, Capacit@rte que esta en casi to, participó/a con proyección.

El 22 y 23 de Noviembre realiza un curso teorico/práctico de Voluntariado Creativo y Discapacidad.



Diferentes Personas de la asociación A Toda Vela, fueron participes de las actividades realizadas en estas jornadas, incluyendo así personas con discapacidad en actividades de Ocio y Tiempo Libre. Al mismo tiempo la compañía de Teatro La Duda, que también está en casi to, impartió talleres de Percusión, Malabares, Maquillaje y Mucho Arte para tod@s las interesad@s. La Duda sacó a distint@s estudiantes de sus aulas para crear un aula alternativa en la Universidad de Almería.

Genial







+ info. www.ladudateatro.com



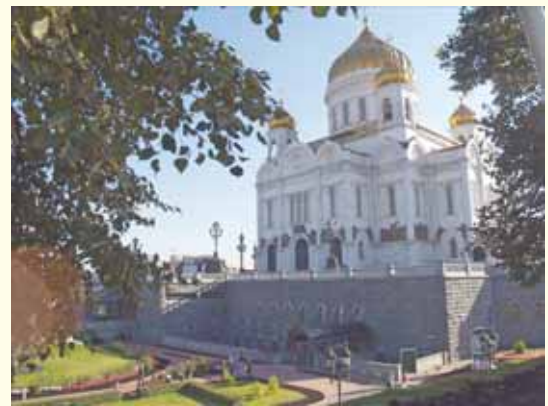


La duda teatro

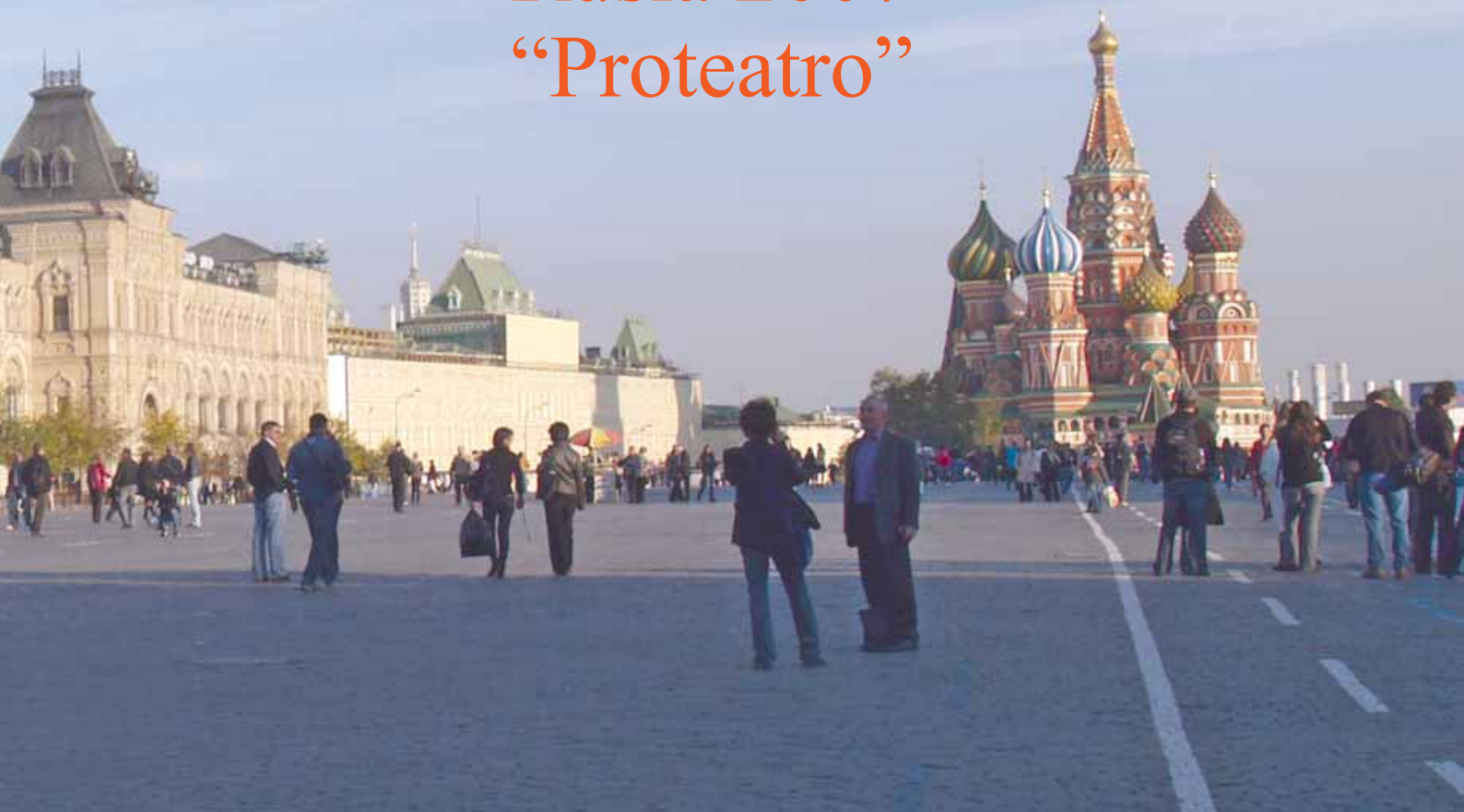
www.ladudateatro.com



Desde el 14 al 30 de septiembre de 2007, se celebró en Moscú esta muestra Internacional en la que Capacit@rte fué partícipe representando a España y países Iberoamericanos



III Festival de teatros especiales de Rusia 2007 “Proteatro”



Víctor López, Director de Capacit@rte, estaba invitado a la conferencia práctico-científica “Fenómeno del arte especial y la cultura contemporánea” y como fotógrafa oficial del Festival.

Este es el 2º año que personas de Capacit@rte son invitadas por esta Asociación Moscovita, continuando así la labor de arrojar Luz a este fenómeno de Arte Especial.

El Gobierno de la capital Rusa, fué el lugar elegido por la Organización **KRUG** para presentar el Gran Evento.

Natalia Popova, Presidenta del Festival, nos comunicó en lo que consistiría este Gran Evento. Charlas en el Centro Cultural de la Escuela Superior de Economía de Moscú y en la Universidad de Arte Especial. MasterClases Mañana y Tarde impartidas por Grandes Conocedores/as del Fenómeno del Arte Especial de muy diferentes países. Genial!!

III Festival "PROTEATRO" □



**Intervención de Mijal Stanovski,
Director de la Asociación representante
de Polonia**



En esta charla se dejó claro que históricamente Rusia y España fueron grandes imperios y ahora vuelven a estar a la cabeza en la esfera del Arte y la discapacidad.





En las conferencias se planteó la determinación de lugar del “arte especial” en el actual espacio cultural de Rusia. Expresión “teatro especial” apareció en la vida cultural de Rusia por la existencia del fenómeno del arte teatral de las personas que tienen particularidades del desarrollo (o personas con discapacidades). El fenómeno del “teatro especial” se ha convertido en una realidad. En la sociedad va creciendo la comprensión de que la creatividad y el arte de las personas discapacitadas es original y tiene su propia razón de ser. El objetivo de la conferencia es atraer la atención de especialistas provenientes de distintas áreas del conocimiento (culturologos, filósofos, pedagogos del sistema de rehabilitación, directores de teatro), para la formación de un enfoque común de las dificultades del “teatro especial” y la creación de una base de metodología, que pueda contribuir al desarrollo de los “teatros especiales”.



En la conferencia participamos especialistas de distintas esferas del ámbito socio-cultural de la rehabilitación, especialistas del “arte especial”, culturologos, psicólogos, pedagogos teatrales de Moscú, San Petersburgo, de los países de CEI, Polonia, Alemania, España, Suecia, Francia .. **Los temas de las sesiones plenarias:** El fenómeno del “arte especial” y cultura contemporánea. Discusión de los problemas de las llamadas subculturas de personas con particularidades en el desarrollo físico y psíquico. El fenómeno del “teatro especial”. El “Teatro especial”, la persona moderna y la sociedad. La formación de relaciones cinergeticas entre la cultura predominante y los diferentes tipos de subculturas. La educación de la sociedad en la tolerancia hacia los componentes de dichas subculturas. El desarrollo de sus aptitudes creativas. Promoción gubernamental y social del arte de personas discapacitadas **Los temas de las mesas redondas:** El carácter de integración del “arte especial” y sus particularidades nacionales. El “arte especial” y la mitología (creación de mitos). El arte en el desarrollo del niño. La experiencia del empleo de la creatividad y el arte en la rehabilitación





Resultados supuestos

Como resultados esperados de la conferencia es que dichas discusiones sean interesantes tanto para el amplio círculo de especialistas en el área como para los representantes de las estructuras del poder.

En las conferencias van a participar los estudiantes de diferentes universidades de Moscú, como voluntarios en tareas de traducción, acompañamiento de personas discapacitadas y ayuda en la organización. Los resultados de las conferencias se implementarán en los procesos educativos en diferentes ámbitos de enseñanza y también en la práctica de especialistas que trabajan en este campo. Otro importante resultado esperado es la creación de una base científica para la fundación de un Centro Internacional Analítico de Información sobre "teatros especiales".

Breve descripción de la idea

Últimamente se ha venido manifestando una tendencia al aumento del número de "teatros especiales" en todo el mundo, así como de la atracción e influencia recíprocas entre los mismos. También se han conseguido claros logros artísticos (por ejemplo, el teatro de las personas con problemas de oído). Pero las actividades provenientes de este campo adolecen de espontaneidad y en ocasiones de falta de eficacia debido sobre todo a la falta de información y de metodología. Por qué es tan difícil encontrar el lugar para el "arte especial" en la cultura? Para que esto fuera posible, sería necesario en primer lugar reconsiderar los enfoques de la actividad creativa en su totalidad en nuestra sociedad. Esto conllevaría la necesidad de la formación de nuevos criterios de profesionalidad en la esfera del arte, la creación de centros sociales e institutos profesionales que pudieran mantener y desarrollar la creatividad de las personas discapacitadas desde su niñez, así como la creación de una base legislativa que permitiera la concesión de puestos de trabajo para las personas especializadas en la esfera de este arte especial.



La conferencia tiene como su objetivo la creación de una base metodológica que sirva para futuras investigaciones fundamentales en esta esfera. El idioma principal de la conferencia es el ruso. Todos informes de la conferencia se van a traducir a español, frances, sueco, alemán, polaco, la lengua de sordomudos y Lenguaje Universal. Y con Ritmo y Buenas Vibraciones, se mueve el Un1 Verso!!



Krug realizó diferentes performance con mucho mensaje... Geniales

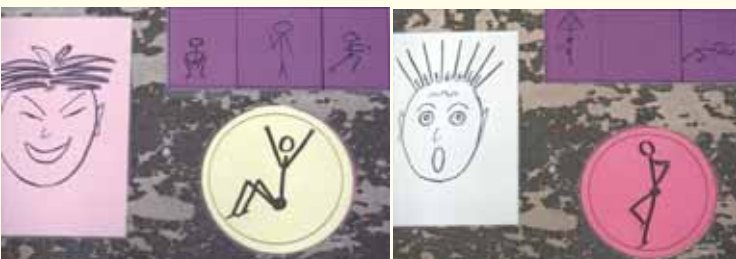


Nikitin Vladimir,

Profesor de la catedra de filosofia de la Universidad de Pedagogia de Moscú, nos enseñó Metodos de correccion de las características personales en nivel corporal, emocional y sensible, cognitivo y creativo. Impartido en el centro cultural de la Escuela superior de economia.



Marta BORUN
 Instructora del baile,
 sordopedagoga en la esfera
 de la rehabilitacion de l@s
 sordomud@s a traves del
 baile, ritmo, teatro y deporte.
 Polonia





**Marta BORUN nos trasmitió informaci3n, de muy diferentes formas, sobre ejercicios pr3cticos para que personas con capacidades especiales en el sentido de la audici3n, sientan las vibraciones, se muevan en el espacio y Generen un nuevo estilo de danza especial, que nos lleva a la teorí de cuerdas. Esta clase fue impartida en el Universidad de Arte Especial Moscovita.
Genial**



“Blaumaier”

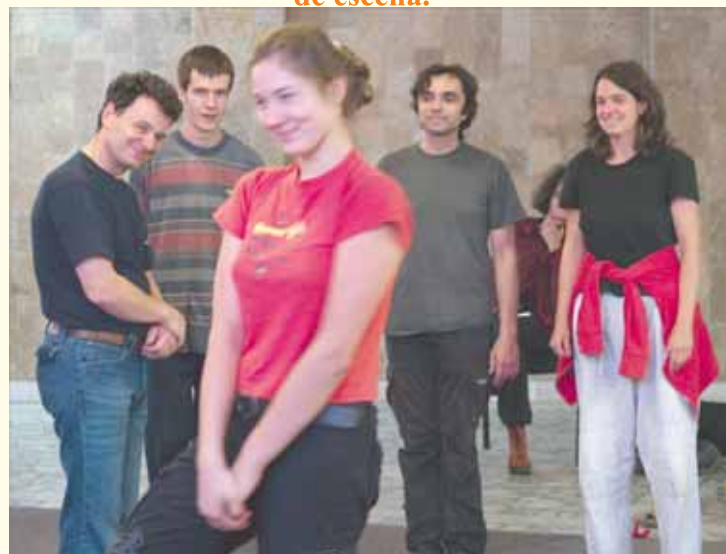
Organización que trabaja programas artísticos para personas que se encuentran desfavorecidas por la sociedad. En este programa trabajan 200 personas en las áreas de Pintura, Teatro, Música, el edificio de Máscara y el disfraz.

Personas con diferentes dificultades, encuentran en esta organización una forma terapéutica de expresarse mediante actividades Artísticas, la traducción en Alemán "APOYA"

Imke Burma y Barbara Veste, Bremen, Alemania.

Simpáticas pedagogas que nos enseñaron su experiencia del trabajo en el teatro integrador en “Blaumaier”.

Una MasterClase llena de Buenas Vibraciones y enfocada a actores con y sin discapacidad y directores de escena.





Comienza el III Festival de Teatros Especiales de Rusia "Proteatro"

La Compañía teatral "Usmiech" de Polonia compuesta por artistas con discapacidad intelectual, Inauguró el III Festival Proteatro. Esta compañía, existe desde 1999.

La obra de este grupo deja impresión de una fiesta viva e inolvidable, se basa en la riqueza de los bailes y musica popular de Polonia. Los trajes nacionales, el ritmo fogoso, el caracter humoristico del espectaculo no pueden dejar indiferente a nadie. Directora Alicia Pilat.





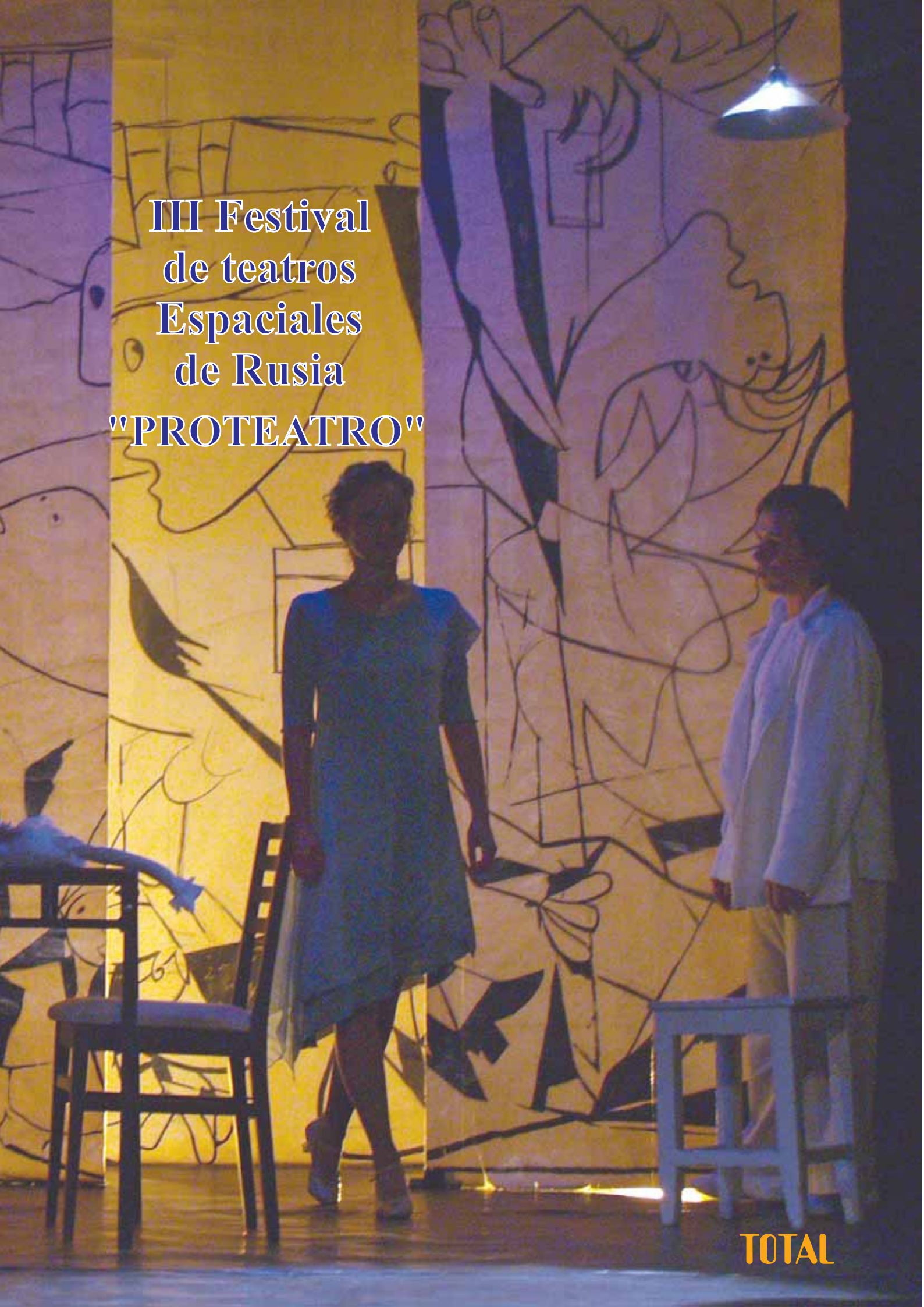
El teatro “Nedoslov” de Moscú, continuó el festival, con su obra, “El roce (tacto)”, con motivo de las novelas de Garcia Marquez.

Capacit@rte el pasado año, planteó a Krug llevar en 2.007 una obra llamada "Pintando a un Gran Genio" sobre la vida y obra de Picasso, e interpretada por personas con y sin discapacidad de nuestra asociación, por varios motivos no pudo ser y TOTAL fué, encontrarnos este Gran Espectáculo sobre la vida de nuestro Gran Genio Andaluz Pablo Ruíz Picasso, interpretada por personas con dificultades auditivas.





III Festival
de teatros
Espaciales
de Rusia
"PROTEATRO"



TOTAL



La música en vivo y una base de la mejor literatura crearon una misma atmosfera de la realidad y de lo que pasa en la escena.

Unas maneras de interpretacion muy expresivas, encontradas por la directora de escena y trabajadas por el Genial grupo de jovenes actores, nos emocionaron IncreibleMente a Tod@s. Inolvidable.

Este espectaculo nos comunicó que al final te preguntas a tí mismo: ¿es posible que no habia pronunciado ni una palabra ?

Esta compañía nació en 2.002 y tiene estatut profesional. Su Directora es **Ana Bashenkova**. Olé!!!





En un teatro hasta la bandera, la Compañía Teatral de Moscow “El teatro de los ingenuos” representó la obra "Animal". Esta Genial Obra, fué muy bien representada por artistas con discapacidad intelectual y síndrome de down.

Esta compañía lleva trabajando desde 1.999 en la esfera Arte y personas con síndrome de down, su Director Igor Neupokoev.

El espectáculo “Animal” esta basado en la novela de M.Gindin y N. Sinakevich.

Una manera adecuada de la interpretación de los papeles permite lograr un efecto teatral muy expresivo.



Fomin Gennadiy, actor y director de escena, bien acompañado de **Sandler Aleksandra**, compositora Musical, de la Academia del arte de Belorusia, un Genial grupo de personas recibimos MasterClases en la Universidad de Arte Especial sobre La coordinación musical y rítmica para los actores y el dialogo musical, entre otr@s.

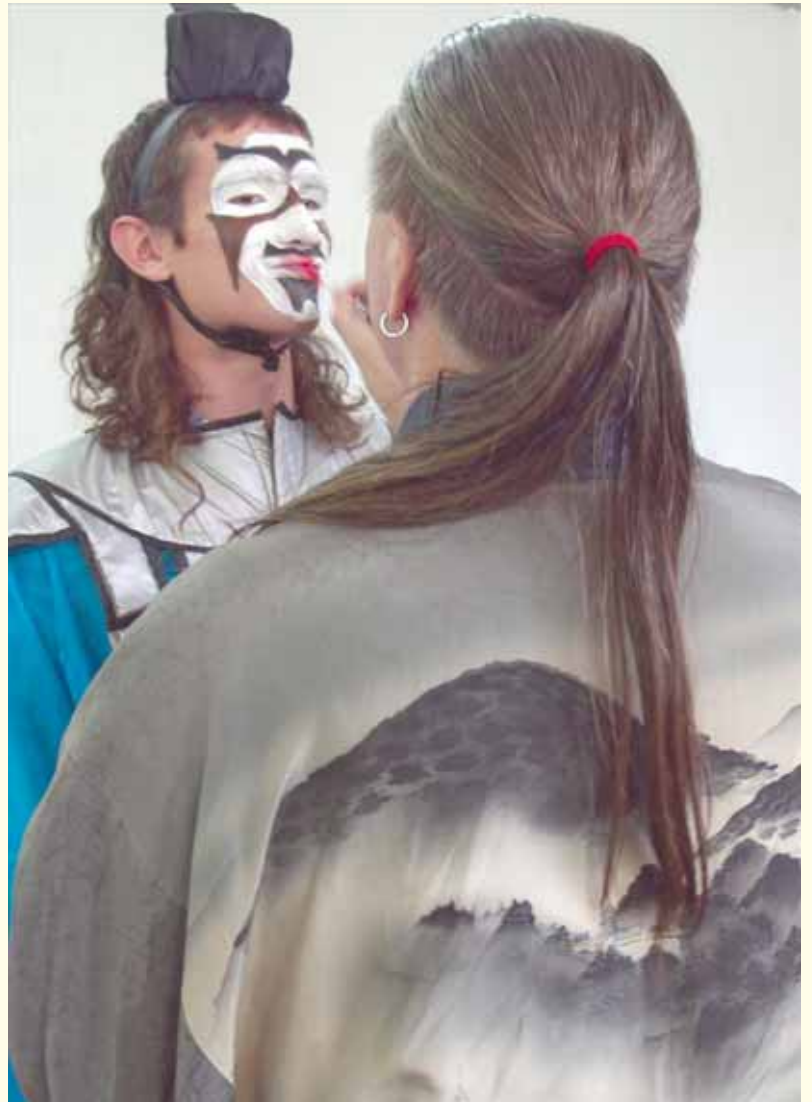


Sergey Zarpkin Profesor de Pinturar de Krug, conocido de Capacit@rte y Genio con discapacidad visual, participó Activa mente en el Festival.



III Festival de teatros Espaciales de Rusia "PROTEATRO"

Kolesin Aleksander, es presidente del centro de rehabilitación práctica de los niños sordomudos y ciegos de S.Petersburgo y nos enseñó la cultura y el teatro Japonés Kabuki en el espejo del síndrome de Down, también habló sobre movimientos escénicos y aprendimos maquillaje-mascaras y trajes teatrales en estilo del teatro Kabuki". **Genial!!**



Kolesin Aleksander estableció en 1.996 el estudio teatral "Teatro de miniatures" de S.Petersburgo en el que participan artistas con síndrome de Down. Su espectáculo "Suenos de Japon", lo vimos en video-versión.

Un espectáculo que destaca por su atmósfera contemplativa, por la atención con los detalles. Manera del comportamiento de los actores tiene mucho que ver con manera aceptada en la cultura japonesa. Los actores interpretan perfectamente los papeles del teatro popular de Japon.



Sevastianova Lilia

Directora del teatro de movimiento "LIK" Tashkent, Uzbekistan, impartió la Master-clase "Improvización de baile" enfocada a Artistas con y sin discapacidad, esta actividad se desarrolló Magistralmente en la Universidad de Arte Especial de la Capital Rusa.

Alexey, el Tío Guay de camiseta Naranja

Gran y Joven Artista de KRUG propuso un proyecto Fotográfico a Capacit@rte para futuras exposiciones, el tema, "La Belleza en la Diferencia"



III Festival "PROTEATRO".

Kristina Fogt,

Directora de una compañía de teatro especial, especialista en la esfera del arte especial y Directora de la organización ONG "Seidenspur" Berlin, Alemania.

Kristina nos sumergió en la búsqueda del papel adecuado en teatro integrador. Dos enfoques posibles. Mediante ejercicios muy ingeniosos, los participantes creamos esculturas naturales, pasen, pasen y vean...



Esa mismo noche disfrutamos con la obra "La vista interna" realizada por artistas con dificultades de visión de Moscú.

El espectáculo "Diario de Ana Franc" de la novella de F.Gudrich y A. Jakket.



Esta compañía se creó en 1967, su directora Ela Varshavskaya y Co. nos narraron la historia de Ana Franc y su familia en el periodo de ocupación de Holanda por el ejército Alemán en el periodo de Segunda Guerra Mundial.

Este espectáculo se caracteriza por unas formas clásicas de la interpretación del arte dramático y una facilidad increíble de movimientos en el espacio del escenario de personas ciegas.





El teatro de danza plástica “Danzando con la diferencia” de Madeira, Portugal. compuesta por artistas con diferentes tipos de discapacidad representaron Tiempos Inciertos y Passión.

**El Director Henrique Amoedo
+ Info www.henriqueamoedo.com**



y para acabar este III Festival Proteatro, pudimos ver la obra del Teatro de los niños "LIK" y "Carnaval" de la ciudad Noginsk, Rusia. Carnaval se creo en 1.993 en el internado de la correccion de los ninos y jovenes N2.



Destacó la organización excelente del espacio de la escena y una interpretación muy seria y madura de l@s protagonistas. Este espectáculo desarrolla el tema de superacion y la lucha con las circunstancias de la vida, el tema que por su contenido esta muy cerca a los actores adolescentes.



Y el teatro de movimiento plástico "LIK" formado artistas con diferentes tipos de discapacidad, llegados de Tashkent, Uzbekistan Su espectáculo, " Una improvisacion sobre los temas de la vida". Se creo en 1982. y su



En este espectáculo la directora encontró unas formas de interpretación mas adecuadas según todas las particularidades de los actores con discapacidad. La obra artistica y plastica y la música crearon un conjunto muy fino, estetico y de estilo puro.



Conclusiones III Festival "Proteatro"



Capacit@rte reafirma la relación que mantiene con KRUG de 3 Intercambios Interculturales y preparamos el taller de Arte Escénico para poder participar en sus futuros campos teatrales y realizar obras conjuntas.

Al mismo tiempo, esperamos poder participar con una representación en su 4º Festival "Proteatro" de 2.010. Así mismo, Capacit@rte se ha comprometido en un futuro, organizar este Festival "PROTEATRO", invitando así a compañías y organizaciones de España y Países Hispanohablantes. Continuamos con la creación del centro Mundial de información sobre metodología relacionada con el Arte y la Discapacidad. Como Proyecto Fotográfico "La Belleza en la Diferencia" Como Proyecto Audiovisual continuar como Creadores Digitales



Y Gracias a Tod@s, Thank to all, Dank Allem, Grâce a Tout,

Noticias de Innovación, Ciencia y Tecnología



La asociación ASALSIDO, recibió junto con diferentes asociaciones la subvención de la Consejería de Innovación Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía.

Gracias a esta subvención hemos adquirido el material informático necesario para poner en funcionamiento un aula de informática, instalar un sistema de seguridad en la red local, el software necesario para todos los equipos, así como la contratación de personal para la mejora de la gestión interna.

El aula de informática está preparada para adaptar las nuevas tecnologías a personas con discapacidad intelectual, contando algunos de los equipos con monitores táctiles y tablas digitalizadoras para los usuarios más jóvenes y principiantes con menores capacidades. Además hemos puesto en marcha un proyecto de desarrollo de Material Educativo Adaptado para chicos y chicas con Síndrome de Down.

De esta forma hemos creado una vía de acceso al mundo digital para las personas con discapacidad intelectual, que se benefician de forma directa con el uso del Material que elaboramos y de los equipos informáticos presentes en la Asociación, y de forma indirecta con la descarga, desde sus hogares, otras Asociaciones o colegios de dicho Material Educativo. Se generaliza de esta forma el uso de las nuevas tecnologías dentro de las actividades de la Asociación y se impide que el colectivo de personas con discapacidad intelectual quede excluido de la sociedad de la información y comunicación.

Para la distribución del Material y para que haga de ventana al mundo de nuestra Asociación, hemos creado una página web, www.asalsido.org o www.downalmeria.org con contenidos informativos sobre Síndrome de Down, noticias de la propia Asociación de interés para los socios y colaboradores, documentación, Blogs de profesionales y usuarios, así como un sistema de descargas para el Material Educativo Adaptado. De este material se están ya beneficiando personas de todo el mundo de habla hispana: Asociaciones, colegios, familias, profesionales del sector, etc.

El proyecto da cobertura directamente a más de 200 usuarios tanto en el uso de las infraestructuras informáticas como del Material Adaptado, un número similar de socios y miembros de la Junta Directiva que disponen de cuentas de correo de la Asociación, calendario centralizado y acceso a recursos específicos para socios.



FAAM utiliza las nuevas tecnologías como un modo de llegar al colectivo de personas con discapacidad

A través de una página web y un boletín de información digital faam mantiene a la sociedad informada de todo lo relacionado con el colectivo

FAAM (Federación Almeriense de Personas con Discapacidad) cumple este año su 20 aniversario trabajando por la integración y normalización de personas con discapacidad. En la actualidad a la federación la integran **20 asociaciones** repartidas en toda la provincia, entidades que aglutinan 10.000 socios. Este entramado social está atendido en todo momento por cada una de las asociaciones, que a su vez son atendidas por un equipo técnico que desde faam trabaja de manera directa en la realización de proyectos, organización de eventos y jornadas, apoyo jurídico, informático y en la difusión de todas sus actividades.

Muchos avances ha experimentado la federación desde que en 1987 se constituyera de manera oficial. Unos logros que pasan por diferentes ámbitos. Uno de ellos y de los más importantes es el relacionado con el **empleo**. Gracias a los diferentes programas desempeñados en FAAM, de las 325 personas atendidas de manera personalizada e individualizada en lo que llevamos de 2007, un total de 87 personas con discapacidad han conseguido un puesto de trabajo.

Uno de los retos de la federación es la apuesta por la calidad de vida de las personas con discapacidad en situación de dependencia. Es por ello que FAAM colabora con la Consejería de Igualdad y Bienestar Social en la prestación de servicios sociales a través de la gestión de once **unidades de estancias diurnas** para mayores y una unidad para personas con discapacidad gravemente afectados. Un total de 303 personas son atendidas en estos centros.

Sin embargo no se han alcanzado las mismas metas cuando nos referimos a **accesibilidad**. A pesar de haber reivindicado de manera incansable un derecho tan evidente como el poder acceder sin limitaciones a edificios públicos, privados, al transporte, el turismo y los rincones de cualquier ciudad, éste aspecto relacionado con las barreras arquitectónicas y la accesibilidad sigue siendo un lastre para el colectivo que impide la total normalización. Por ello desde la entidad con motivo de su vigésimo aniversario se han convocado dos concursos nacionales, uno de relatos cortos y otro sobre foto-denuncia, ambos certámenes con la accesibilidad como temática central.

Referirnos a las **nuevas tecnologías** supone hacer una diferenciación entre los primeros años en la trayectoria de faam y la era actual, donde lo digital ha desbancado a las ya olvidadas máquinas de escribir y las cartas escritas a puño y letra. En mayo de 1987 FAAM adquirió su primer ordenador y hoy día gracias a la incorporación de las nuevas tecnologías federación dispone de su propia página web a través de la cual lanza al espacio virtual toda la información que generan sus 20 asociaciones y las noticias de interés relacionadas con el colectivo de personas con discapacidad. La entidad también dispone de una intranet gracias a la cual los trabajadores acuden para informarse de las novedades internas. Esta herramienta también permite que los profesionales que trabajan en FAAM interactúen en tiempo real.

Uno de los más claros ejemplos donde la tecnología ha ayudado a favorecer la normalización de las personas con discapacidad ha sido el Aula Virtual puesta en marcha en la Asociación Almeriense de Daño Cerebral VIVIR, gracias a la subvención concedida por la Consejería de Innovación Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía. Un proyecto novedoso en nuestra provincia gracias al cual personas afectadas de Daño Cerebral reciben sesiones de rehabilitación sin necesidad de moverse de sus propios domicilios.

Los profesionales contratados para este proyecto (neuropsicóloga, psicopedagoga y logopeda), imparten las distintas **sesiones de rehabilitación de manera interactiva a través de video-conferencia**, de modo que los afectados no tienen que desplazarse hasta la sede de la Asociación para recibir dicho tratamiento, que además se realiza de forma personal e individualizada. Dicho programa además, se imparte de forma totalmente gratuita para todos los participantes.

A su vez, los afectados participantes han sido seleccionados de entre los distintos candidatos, atendiendo a razones como sus limitaciones para los desplazamientos, limitaciones económicas para sufragar la asistencia a terapias presenciales individuales, o para recibirlos a domicilio, y en general una serie de condicionantes socio-económicos y de déficits o secuelas residuales de sus diversas patologías.

La Asociación ha distribuido ordenadores portátiles en los domicilios de los afectados participantes, desde los que éstos pueden conectarse para seguir y participar en las sesiones individuales que, desde la sede en C/ Soria de El Ejido, imparten los profesionales contratados. Además llevarán a cabo el seguimiento individual de cada afectado, al que también realizan algunas visitas periódicas de seguimiento directo en sus domicilios, para controlar la evolución y los resultados del tratamiento individual desarrollado.

Estas sesiones interactivas se apoyan además en la posibilidad de realizar distintos ejercicios diseñados con fines específicamente rehabilitadores, a los que los afectados acceden también a través de nuestra página web. Estos ejercicios, que los socios afectados deben cumplimentar también desde sus domicilios, son controlados y corregidos por los profesionales desde nuestra sede, y también a través de esta misma página web.

En definitiva, este novedoso y ambicioso proyecto que la Asociación Almeriense de Daño Cerebral VIVIR ha puesto en marcha, se desarrolla con la ambición de convertirse en una fructífera experiencia piloto que abra y desarrolle nuevas vías y nuevas posibilidades en el campo de la rehabilitación a personas discapacitadas que en muchas, seguramente en demasiadas ocasiones, se ven postradas en sus domicilios sin posibilidades de asistir a los ya de por sí escasos cauces y recursos que existen para éste y otros colectivos de discapacitados.



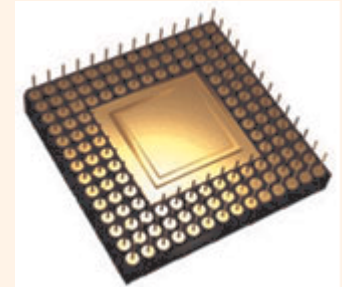
Espacio Patrocinado por

**Entrevista a Ernesto Sánchez,
director técnico de ERA Informática,**

el arte y informática.



Pregunta. Generalmente, cuando hablas del arte y de la informática, relacionas al arte con cuadros y esculturas y a la informática con cables, ordenadores y aparatos. ¿Hay realmente alguna relación entre estos dos campos?



Respuesta. Eso es lo que se te viene a la cabeza a priori, pero si te pones a pensar más profundamente, consigues encontrar lazos de unión entre algunas expresiones artísticas y los ordenadores.

P. ¿Cómo por ejemplo?

R. Pues se me vienen a la cabeza varios ejemplos, por ejemplo la fotografía es una de las formas de expresión artística. Muchos profesionales usan cámaras digitales que luego conectan a un ordenador para realzar o manipular su fotografía y convertirla en una obra de arte.

P. Esto de las cámaras digitales parece más bien un artículo de consumo



R. Hasta hace poco tiempo, las cámaras tradicionales profesionales superaban en calidad a las digitales, pero poco a poco la tecnología ha ido avanzando en ese campo y en pocos años muchos profesionales han optado por “digitalizar” su trabajo. Las ventajas son muchas, no estás limitado por un carrete, puedes repetir muchas veces las fotos y luego puedes retocar muy fácilmente el resultado para hacerlo aún más perfecto. Esto ahorra también muchos costes.

P. Tanta tecnología que se usa en el campo de la fotografía, ¿no puede desembocar en un resultado más artificial?

R. Un fotógrafo profesional basa su resultado en su pericia, experiencia, conocimiento de las luces y posiciones de los objetos y en su creatividad e imaginación para conseguir el resultado que busca. La tecnología simplemente le ayuda pero no le influye.

P. ¿Hay otras áreas donde converjan el arte y la tecnología?

R. Bueno, aparte de ciertos programadores que cuando escriben código les parece una obra de arte (...risas), hay muchas otras áreas donde podemos encontrar estas dos áreas trabajando conjuntamente. Una muy conocida es el séptimo arte.

En el cine encontramos numerosas películas con una calidad fantástica que han sido elaboradas por ordenadores en lugar de actores reales. Algunas de estas películas se consideran auténticas obras de arte. También encontramos esta confluencia en la música, muchos grupos musicales cuentan con dispositivos electrónicos o informáticos



entre sus instrumentos. Esto les permite enriquecer aún más su composición musical. Ciertos artistas de música electrónica como Jean Michel Jarre han basado toda su carrera musical en instrumentos musicales electrónicos o informáticos y de esa manera consiguen nuevos ritmos y sonidos que serían imposibles o muy difíciles de conseguir con instrumentos tradicionales.

P. Digamos entonces que ha sido solo en los últimos años cuando se han unido la informática y el arte

R. Realmente hace ya bastante tiempo que se viene haciendo. En los años 60, con aquellos enormes y antiguos ordenadores que funcionaban a válvulas, ya había intentos de que el ordenador produjera algún tipo de expresión artística.

Algunos programadores introducían ingentes líneas de código para conseguir algún tipo de resultado por los medios de aquella época, así por ejemplo obtenían impresiones por antiguas impresoras matriciales que sugerían dibujos o cuadros. Ha habido muchas experiencias en el sentido de que sea el propio ordenador quien produzca el arte en lugar de limitarse solo a ser el ayudante de un artista humano. Por ejemplo algunos sistemas avanzados consiguen crear cierto tipo de música a partir de la supuesta creatividad del ordenador, e incluso algunos ordenadores dibujan o componen versos. Todo esto sí se puede considerar artificial porque está basado en unos patrones y comportamientos dirigidos por la programación. Es difícil que un ordenador pueda producir arte como una persona de carne y hueso. El cerebro humano sigue siendo demasiado complejo como para diseñarlo con circuitos, aunque quien sabe, quizás en un futuro no muy lejano se consiga.





Espacio Salud y Energía

FRUTA del tiempo

Kiwi, limón, mandarina, naranja, pomelo, frutas tropicales (papaya, chirimoya, piña), frutas desecadas (higos, dátiles)

Gracias a los grandes avances tecnológicos, hoy en día, podemos conseguir con facilidad frutas y verduras originarias de cualquier parte del mundo y cultivadas en cualquier época, manteniendo sus propiedades nutritivas en buen estado. Sin embargo lo ideal sería consumir en cada estación el vegetal típico de ésta.

Debemos tener en cuenta que al consumir alimentos fuera de época estamos alterando el ciclo natural y recurriendo a una serie de procesos artificiales que repercutirán de manera negativa sobre el medio ambiente. Hay que tener presente la sabiduría de la madre naturaleza y la lógica con que nos ofrece sus alimentos justo en el momento en que más los necesitamos.

Vitamina C contra el invierno Debido a la disponibilidad de frutas de la que hablamos, a todos nos parece lo más normal del mundo tomar un refrescante zumo de naranja en una calurosa tarde de verano. Pero refrescarnos no es ni mucho menos la función principal de esta fruta. Ya que, tanto ésta como la mandarina crecen de forma natural entre septiembre y abril aproximadamente. La naranja es la portadora más famosa de vitamina C o ácido ascórbico. Su fama es acertada, ya que, con medio vaso de zumo (suponiendo que las propiedades de la naranja sean óptimas) tomaremos suficiente vitamina C para todo el día.



KIWI Diversas investigaciones científicas indican que el kiwi es una destacada fuente de vitaminas, minerales, fibra y fitoquímicos. El kiwi posee una concentración excepcionalmente alta de vitamina C. Un fruto de tamaño medio puede aportar 90 mg. de vitamina C, la cual cosa supera con creces la ingesta diaria recomendada de alrededor de 60 mg. El nitrito, presente en los alimentos y en el agua, puede reaccionar con las aminos para producir nitrosaminas, cuyo carácter cancerígeno ha sido demostrado. El kiwi ocupa un lugar importante en una dieta equilibrada y baja en colesterol. Gracias a su contenido en fibra, el efecto laxante del kiwi también merece ser mencionado.

PIÑA El perfil nutritivo de la piña es semejante al de muchos otros frutos que contienen niveles altos de carbohidratos y niveles bajos de grasa y proteínas. La fibra constituye alrededor de un 14% de la materia seca, por lo que este fruto puede añadirse en una dieta baja en colesterol. Su contenido en vitamina C es aproximadamente la mitad que el de los cítricos, y el nivel de carotenoides provitamina A es bajo en comparación con el de la papaya y el mango. La piña es también una buena fuente de la enzima bromelina, la cual desempeña una función en el tubo digestivo, ayudando en la digestión, a la vez que también descompone las proteínas.

PAPAYA El consumo de la papaya, es recomendado para hipertensos, anémicos, reumáticos, y para aquellos que padecen de la vesícula biliar. Es un excelente depurador del organismo, sin embargo, está contraindicada por su composición alta en azúcares para los diabéticos. Las papayas como alimentos contienen minerales esenciales (potasio, calcio), vitaminas (A, B, C y D) y es rica en fibra dietética. Con respecto a la vitamina C, su composición la hace superior a la naranja y al limón, por lo que también está indicada para tratar resfriados o estados gripales, bronquiales y pulmonares.

Crèpes de cítricos

- harina, 1/4 kilo
- huevo, 1 unidad
- sal,
- leche, 1 vaso
- aceite de oliva,
- azúcar, 60 gramos
- naranjas en zumo, 2 unidades
- limón en zumo, 1/2 unidad
- licor de naranja, al gusto

Se mezclan la harina con la leche, el huevo y una pizca de sal, muy poco a poco hasta hacer una masa esponjosa. Pondremos al fuego una sartén mediana con un poco de aceite y, cuando esté bien caliente, le esparciremos la masa necesaria para formar un crepe muy fino; rápidamente le daremos la vuelta una espátula hasta que se dore.

Por otro lado, cogemos otra sartén y doramos el azúcar en ella; añadimos el zumo de naranja y de limón, y dejaremos reducir un poco, formando una salsa suave; en la misma sartén iremos colocando los crepes uno a uno doblándolos en cuatro dobles, como si fueran pañuelos, después de haberlos empapado en la salsa. A continuación, rociaremos todos los crepes con licor de naranja, les prendemos fuego y sacudimos un poco la sartén para que toda la salsa se impregne del licor inflamado. Servir caliente.



Espacio Salud y Energía

Fruta del tiempo

y también la **Chirimoya**: es una fruta que pertenece a la familia de las Anonáceas, que consta de unas 800 especies arbóreas de las regiones tropicales, con frutos en baya y carnosos. El género Anona consta de 120 especies de las que unas 20 se cultivan por sus frutos en la América tropical y sur de Europa. Procede del chirimoyo, un árbol que puede alcanzar hasta 8 metros de altura.



Espacio Salud y Energía

LA ENERGÍA, LA VIDA. M. GUIRAO

La energía es un bien preciso y precioso para satisfacer necesidades vitales, pero no se crea que esta ahí, en la naturaleza a nuestro alrededor para atraparla sin esfuerzo como un bien de consumo directo, sino que es un intermedio que necesita transformación, y, por tanto, una aproximación a él ha de estar asociada, en cada caso, a la tecnología adecuada que permita explotarla; naturalmente, en el ser humano a la de su cuerpo. Por cierto que la energía primaria de que hablamos, universal, espontánea, es además tan duradera como el propio universo, renovable pues, limpia y gratuita, y se ofrece en proporciones miles de miles superiores de la que necesitamos, aunque se haya despreciado hasta ahora cuando ya se agotan otros recursos finitos.



fotos: AmAiA



La energía primera está en el universo —él mismo nació de un magma energético y es pura energía creadora— y de ahí pasa a todas sus criaturas, minerales, vegetales o animales, donde puede descubrirse ya específicamente transformada, bien en el análisis de su composición química, como en la esencia estructural de su masa, en su temperatura, en su movimiento, en su comportamiento, etc. Un modelo de transformación fácil de entender sería el de las placas solares, sencillas pero con una tecnología que, con sólo mirar al sol, acumula su energía para aplicarla ya transformada a calentar el agua, caldear la casa o permitir aplicaciones variadas que la consumen.

Yendo al ser humano, que es una criatura de naturaleza universal que necesita de esa energía y no tiene placas solares como los edificios, posee recursos sistémicos muy sofisticados en su originalidad, sencillez y espontaneidad, que comienzan a actuar en el mismo linderó, como la misma piel que recibe el sol, o en los pulmones que captan el oxígeno que anima la combustión, o en la mucosa bucal y lingual donde comienza la absorción de la energía nutricia de plantas o animales, esa que nos la prestan ya transformada en calorías útiles aunque necesiten una adecuación individual.

Así el cuerpo humano no es, pues, un fin sino un medio cuyos fines son trabajo, movimiento, creatividad, relación y tantas cosas como podemos hacer los humanos a su través. La célula humana es la unidad de laboratorio corporal rodeada y llena de energía que moviliza, pero el cuerpo humano es un laboratorio total, una máquina inimitable, una fábrica para una producción tan excelsa como es la vida. Transforma la energía cósmica de la que depende y goza, primero para vivir ella y

Circula la energía corporal, transformándose y ya transformada, por sistemas orgánicos que propician así su efectividad. La clínica médica la encuentra y vigila en registros eléctricos como los electrocardiograma y electroencefalograma, miograma, y otros testimonios medibles como la misma voz; tradiciones orientales como el yoga, la acupuntura, zen, tai-chi, como modelos bien conocidos entre otros, testifican el chi en la enorme fuerza corporal de la kundalini, los chakras asociados, los meridianos, etc.; hay un cuerpo energético etérico, visible en el aura en ciertas condiciones, que rodea y protege al físico, y posturas y ejercicios corporales simbólicos lo estimulan para la salud, incluso para su autodefensa como en las artes marciales. En ambas tradiciones, prácticas deportivas, sociales o de gimnasio consiguen reforzarla o, simplemente, disfrutarla con la sensación ulterior de plenitud, y métodos de relajación, meditación, oración, etc., universales, la interiorizan para conseguir silencios y armonías reparadoras y

Se trata en este último caso de experimentar nuestro cuerpo interior, de gozarlo, de conocerlo para ver sus potencias, porque se descubren sentidos y caminos interiores que nos llevan a situaciones de vacío, armonía, silencio, que se interpretan como contactos universales, cósmicos, que permiten al ser humano iniciar caminos de transformación espiritual y parecerse a sus hermanos, ya que lo exterior, su imagen y sus circunstancias nos muestran distintos. Cada uno puede ser alto o bajo, feo o guapo, mujer u hombre, y la imagen nos diferencia inapelablemente salvo en los gemelos univitelinos, pero los que son buenos, los creyentes, los generosos, son parecidos porque es condición interior. potenciadoras. funcionar, pero, esencialmente, para la existencia de la criatura en la que él está integrado, el ser humano, porque existencia no sólo es funcionar sino hacer posible la acción, que es rendimiento, huella, testimonio del empeño en un proyecto creativo, común y cósmico, que nos supera.

Espacio

Salud y Energía



guía

foto: AmAiA

Lo que ocurre para no ver esta obviedad es que la energía disponible para ser utilizada a voluntad en nuestro compromiso existencial, se nos va, en buena parte, en su aplicación a la exigencia de la urgencia social fuera siempre, el reloj, el autobús, la cita, el trabajo, estímulos tan diversos casi siempre perentorios. No nos damos cuenta que también hemos de reservarla para conocernos a nosotros mismos por dentro y, ahí, hasta darnos cuenta del significado de nuestros origen y destino, para ser consecuentes con nuestras posibilidades en nuestros proyectos, tanto como para entendernos con los de otros. Hablamos de la atención, cualidad insuperable que nos conduce y se marcha a atender lo perentorio, lo de fuera, pero si la volvemos hacia dentro hacia la propia experiencia, es una potente linterna que nos descubre os citados caminos y luces interiores que conducen a los dotados y esforzados al éxtasis, el samadhi, satori, al encuentro según.

La atención se necesita también para la relación con lo/s demás. No son circunstancias que se valoran el que, ante la enfermedad, por ejemplo, lo usual es que reposemos pasivamente en la cama y no participemos con nuestros recursos en la sanación. Hay que intentar capacitar al enfermo en su propia ayuda desde el lecho, tratando de que active sus recursos en su propia colaboración, en su relación con el personal sanitario sin duda, pero además, si sabe, con la relajación como ejemplo de autoayuda que le presta su propia armonía sanadora. También la esperanza, el ánimo, la confianza, la ternura, la mano tendida, todo eso cura, y ahí trabaja la energía llamémosle fraternal, que existe mucho más de lo que se cree; ¡el amor cura, traspasa!

Insistimos por importante que es que nuestros sentidos se hacen y se aceptan todos exteriores; vemos, oímos, tocamos, olemos y gustamos lo que está o nos viene de fuera, pero ya en ciencia hablamos de los ya citados sentidos interiores que escuchan distensión, calor, latidos, silencio, paz, armonía... ¡la salud o sus residuos! Por eso, hemos de ejercitarlos indistintamente para proteger esa salud, tanto para el intermedio cansancio y/o el estrés que son enfermedades sociales, como para la enfermedad plena. La enfermedad potencial del citado estrés, es una lucha que se desarrolla entre nuestras posibilidades corporales y los compromisos sociales, que deben equilibrarse y no someterse. En suma, démonos cuenta que la buena disposición para existir se llama salud, "salud integral", en la que mucha de nuestra energía ha de aplicarse a nosotros mismos y otra tanto a la relación con lo/los demás en la acción y en la relación, siendo estos la suma de actos voluntarios, la conducta.

Finalicemos aceptando pues que nuestra energía es la que hace que los sistemas corporales funcionen en orden a la vida y, más allá, la existencia, pero entre ellos hay uno que se encarga de mantener la coordinación y relación corporativa existencial de las criaturas y entre ellas, asegurando conductas y lenguajes comunes. El sistema nervioso, central y periférico, con los sentidos asociados, consume energía en cantidad, de modo que el trabajo intelectual que parece un puro entretenimiento frente al trabajo manual, puede ser tanto o más agotador, no sólo por el desgaste en la propia acción sino que se va con nosotros una vez cerrada la oficina, en nuestras preocupaciones sociales, en forma incluso de pesadillas o hasta obsesiones, no patológicas, que son otra cosa, aunque el estrés del que estamos hablando, puede serlo en sí.

Por todo lo antes dicho, es aconsejable cultivar la salud desde una temprana capacitación, porque luego no se puede improvisar, y me parece acertada que esa palabra sea titular de la Ong solidaria "Capacitarse" para la que, con todo gusto, escribo estas notas. En esta acertada capacitación se comprende y disfruta todo lo anterior, la relación interhumana en las metas que se propongan y, por tanto, en los caminos para conseguirlas. Lo mejor es el grupo, siquiera porque la unión hace la fuerza, aparte la metódica didáctica. En la propaganda que hemos encontrado en ofertas en la senda de "Capacitarse", figuran las manos entrelazadas, la marcha del brazo, grupos cantando, caras felices, besos, y es porque la relación humana supone energía comunitaria reforzada que trata de un interés tan deseado como la salud. Es la práctica de la ayuda mutua en coincidencias, ideologías, pasiones, inquietudes, trabajos de manera sabiamente planificada en forma de fotografía, artes escénicas, pintura, bailes, músicas corales y percusivas, éstas porque en nuestro cuerpo hay muchos ritmos que se incorporan y refuerzan vitalmente con el ejercicio. Los usuarios se identificarán en sus dificultades y en sus remedios; se creían que eran los únicos necesitados y encuentran más como ellos y allá van todos a salvarse. La energía siempre fluye, siempre está ahí y nos puede arrastrar a capricho si no robustecemos la nuestra o despreciamos la oferta ajena; es un reto y un remedio seguros, así que ¡preparémonos!

En fin, la energía nació con el universo; es más, la explosión inimaginable de un magna energética fue lo que lo creó y lo mantiene. Pasó por nosotros y nos hizo el regalo de la vida, mediante una síntesis energética que pasará un día y liberará sus recursos para volver al cosmos de donde proceden y ayudar otras causas.

Terminamos con el agradecimiento a la repetida ONG "Capacitarse" por permitirnos decir lo que pocas veces podemos: que el cuerpo vivo, que es decir el soporte de nuestra existencia, es pura energía que se conjunta, transforma, moviliza, y hasta se coordina y dirige para cumplir todos nuestras/os exigencias, compromisos y proyectos, hasta los más ambiciosos y sublimes.

Rincón Fotográfico



*Alamp en Belem volvíste a cruzar la estrecha
pasadillo que separa la fortaleza de mi flagelo.*



Belem, Lisboa 03/31/06

Para Inaugurar
esta nueva
sección,

participan

Pablo "Belem"

Lidia con (el Amor)




EL GRAN DEPREDADOR

Ese vago rumor de olas nos informaba de peligros nuevos, la mar susurraba su pena y nosotros la ignorábamos. El paisaje se nos revelaba vacío y árido, pero hermoso. Hermosura herida por un mal mayor. El mar gritó muchas veces su pena y nosotros la borrábamos. En nuestra mente sólo había lugar para lo sencillo; la maravillosa ingenuidad de lo cotidiano. Éramos felices en nuestra ignorancia; y, mientras, el azul lloraba, gritaba y pedía ayuda; una ayuda que no escuchábamos.

La civilización iba arrastrándose y como un depredador empezó a devorarlo todo. Cuando ya no quedó páramo por herir ni montaña por invadir, el monstruo pensó en el líquido elemento. Todo fue cambiando tan rápidamente que nadie se dio cuenta. Azul o gris podrían ser dos colores diferentes y maravillosos. Ahora azul era gris y gris era azul, todo confundido...hasta tornarse en negro. El negro de la desesperación y del caos. El negro de la tristeza, de la enfermedad y del miedo...

...del miedo por dejar de existir, por no ser, por desaparecer como el humo. El mar seguía gritando pero nosotros, en nuestra ignorancia, sólo veíamos una mancha gris o, tal vez, ¿era negra?



*... Y pienso como estos animales,
con su desmesurada avaricia
construyen y destruyen
para satisfacer un instinto
y destrozarse un entorno ...*

Foto y texto: "7 miradas7" realizada en 2.005
para la 5ª Exposición de Capacit@rte, Vík

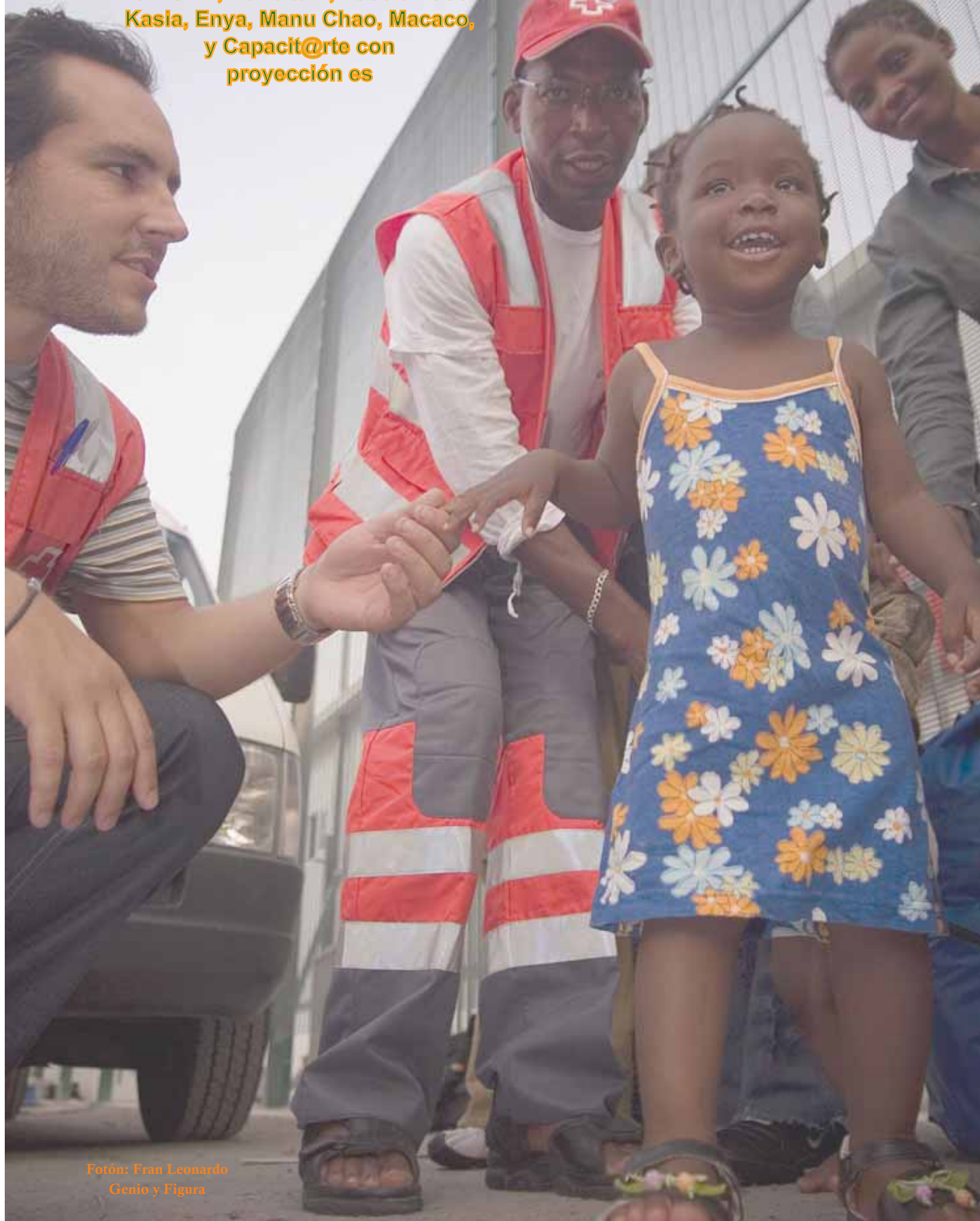


**III GALA
INTERCULTURAL
DE LA
CRUZ ROJA
'POR LA CONVIVENCIA'**

**17 Noviembre 2.007
Auditoria Maestro Padilla
Almería 21:00h**



En esta Gala viajaremos
por diferentes culturas
para identificarnos
como personas en un mundo
lleno de diferentes colores,
olores y mucho amor
Gracias a Paco Cañizares,
la DUDA, Adlibitum, Paso a Paso
Kasia, Enya, Manu Chao, Macaco,
y Capacit@rte con
proyección es





En Agosto de 2.004,
Capacit@nte
se catalogó
"Espacio
Natural
Protegido"

Mar, Luís, Raul, J y +
realizamos una performance
en el Arrecife de las Sirenas,
por amor al arte.
"esto parece perezil" fueron una
de las muchas expresiones de
turistas asombrados





muy cerca de allí, ahora quieren construir



diferentes personas nos manifestamos



percusionarte 06



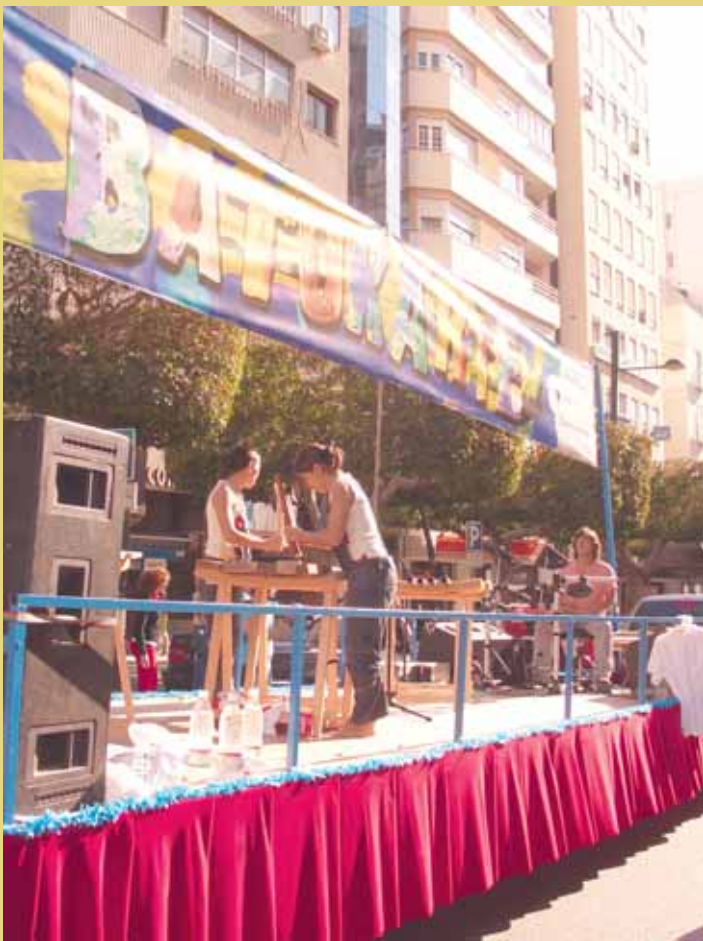
Así comenzo la mejor Batucada por la integración "Percusion@rte" Nadie queriamos que así se llamara. J puso el nombre diciendo que había precedentes... y mucho Arte



El 3 de diciembre de 2.006 en el día Internacional de las personas con discapacidad, capacidades diferentes, especiales... El 3 de diciembre se celebró en el Paseo de Almería, la Batucada por la Integración que ha sentado precedentes en el mundo



Gracias a muchas personas e instituciones;
Candil Radio, el Ayto de Huerca de Almería, Garaje Gráfico,
La DUDA compañía de teatro,
Grupo Capoeira-Almería, J, Villodres, Colomera,
Paco Cañizares, Raul, Lazaro, Andy, Jaime,
Ttukunat, Integrados y Enterate, se Celebró este día.
Diferentes ciudades, pueblos y cortijos han pedido repetir esta fiesta



El 2 de diciembre,
en la Puerta de
Purchena, Almería
a las 12:00, vuelve
PERCUSINARTE 07
Rave/Batucada
por la Integración
Que no te lo cuenten
TOTAL!!



WWW.CAPASITARTE.COM

PATROCINANDO

COLABORANDO

Foto: Vik

