

Capacit@ndo 9

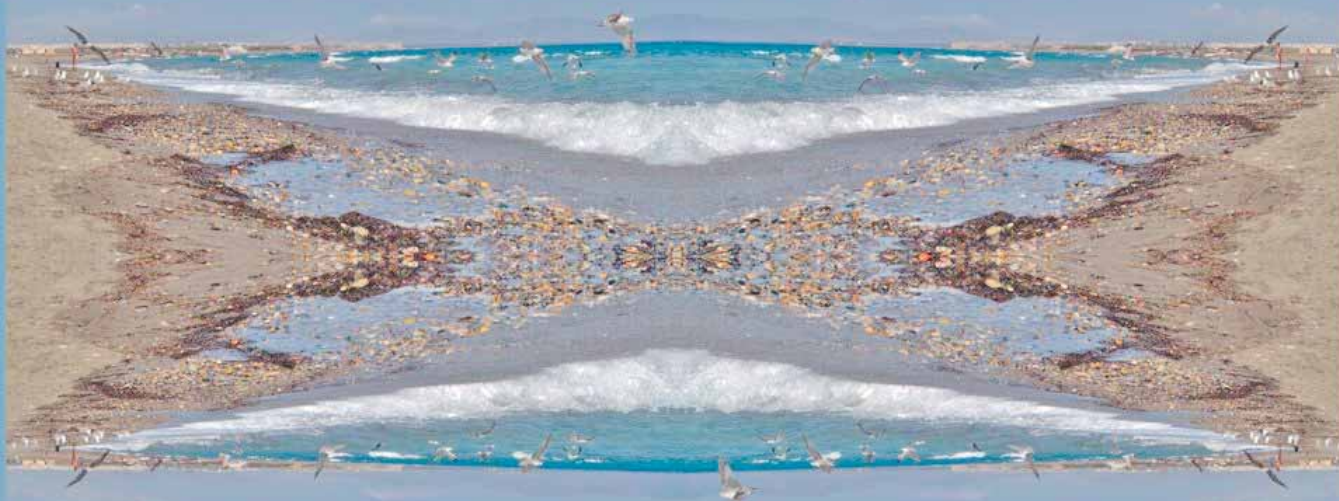
Revista de la Asociación
Cultural Capacit@nte.

ONG por Amor al Arte



Febrero 2.008

Ejemplar y Gratiut@



SUMARIO 09

Actividades Capacit@nte

- 2 Felicitación y Agradecimientos
- 3 Talleres de Artes; Pintura, Fotografía y Artes Escénicas
- 5 "Percusionarte 07" Celebrando el Día Internacional de las personas con discapacidad 3 Diciembre.
- 13 Jornadas Voluntariado Creativo y Discapacidad de UAL
- 15 Premios IAJ 2.007

Conocid@s de Capacit@nte

- 22 Taller de Pintura y Gala de la Interculturalidad de Cruz Roja.
- 26 La Casa Invisible (Málaga)

Danza Especial

- 30 Asociación y compañía "Danza Mobile" Sevilla
- 34 Danzando con la Diferencia, Madeira, Portugal

CAF - Centro Andaluz de la Fotografía

- 35 Inauguración y Exposición Enrique Morenatti y Jorge Rueda
- Espacio de Innovación, Ciencia y Empresa**
- 41 apostando por el arte, ACUA 2007

Salud y Energía

- 44 Tu energía interior, el universo de tu mente...

Rincón Literario y Fotográfico

- 47 Foto de Autor: Fran Leonardo, y Ana: historia foto/literaria
- 50 Agradecimientos y próximo nº 10....

Agradecimientos Especiales a: Instituto Andaluz de la Juventud, Universidad de Almería, Compañía de Teatro LA DUDA, ERA Informática, Cruz Roja Almería, Danza Mobile, Danzando con la diferencia, CAF, Fran y Ana, Junta de Andalucía, Diputación de Almería... y much@s más personas e instituciones, por hacer posible este nº9



La ONG Capacit@rte, que está sembrá, Felicita el nuevo año en algunas culturas y Felicita a Tod@s por haber sido premiada como mejor Asociación Joven de Andalucía 2.007 por el Instituto Andaluz de la Juventud de la Junta de Andalucía.

Juancho, Vocal de Eventos de Capacit@rte, y Director de Candil Radio, recibió el FAAM de oro por la Federación Almeriense de Personas con Discapacidad www.faamalmeria.com

Richí, que fué profesora de foto y parte importante de Capacit@rte, recibió el premio de Andalucía de Fotografía.

En Primavera, Colega Almería nos reconoció por la labor de integración social y cultural que realizamos.

También www.capacitarte.com reconocido como mejor Portal Solidario y de Integración Social por la organización Almería Medioambiente www.almediam.org.
El Arte como forma de concienciación Medioambiental...

Kasia Ozog monitorea de danza contemporánea de Paso a Paso, Capacitarte... y Julia Bergaz, socia y alumna de nuestros talleres, han sido premiadas Diosa y Ninfa respectivamente del Carnaval Almería 2.008 Gracias al diseño de Paco Cañizares y La Duda.

Enhorabuena!!!! y Gracias a Tod@s!!!! :))

Foto: ViR
"cojeando"



Actividades Capacit@nte Foto ViR "Inmaculada, Isabel, Vicki, Tamara, Amara, Almudena, JuanPedro, Alvaro, M^a del Mar y Van Gogh".

El 8 de enero, retomamos los talleres de Pintura, Fotografía y Artes Escénicas.

No todo es trabajo en nuestra asociación, por ello, para celebrar el fin del trimestre y año 07 realizamos una merienda para l@s alumn@s, monitores, amig@s, soci@s, Personas con Arte y Humanidad.



Foto ViR: "Protest 93"



Fotos: Julia y ViR
"Merienda 07-08"



Con motivo del día 3 de diciembre, Día Internacional de las Personas con Discapacidad o Capacidades Diferentes, Especiales...
Capacit@rte repitió el Gran Evento que resultó en 2.006 Percusionarte. La idea, Pasacalles con Música, muy buena energía...

Este año contabamos con menos medios y aún así resultó

TOTAL!

Foto: Eva con B



Percusionarte 07. El 1 de diciembre (sábado) a las 23:00 se inauguró en el Pub La Cueva esta 2ª edición. Asistentes Únic@s, Kasia con una Genial coreografía, DJ NatXeIN con Música y Proyección Audiovisual, Chelo, Vane, Rul, Luci, Luis, Paco, Ana...y tod@s los presentes, disfrutamos del ambiente creado en esa mágica noche.

Modulando la energía, las mismas personas que al día siguiente protagonizaríamos el pasacalles, nos movimos al ritmo de las buenas vibraciones que salían de las manos de Nachete y el gran Timbal de Luís. Geniales



Fotos: Rul y ViR "Fiesta en Pub la Cueva" proyección en www.capacitarte.com



Percusionarte 07. El domingo 2 de diciembre a las 12:00 se inició en la Puerta Purchena este pasacalles/batucada con el mismo recorrido de la edición anterior, aunque con nuevos aires, artistas invitad@s... Juancho Director de Candil Radio, volvió a poner su toque Único para el Genial desarrollo del Acto. También Agradecidos a; Garaje Gráfico, Publifiestas Conde y otr@s Colaboradores...



+ info: ladudateatro.com



Percusionarte 07.

Agradecer este año, a diferencia del primero, el permiso del Ayto. de Almería que se encargó de organizar el tráfico de la ciudad para no causar ninguna molestia.

Esto hizo que miembros de la asociación pudieramos disfrutar más que el año anterior, involucrándonos durante el recorrido, disfrazados como otr@s participes de la fiesta.

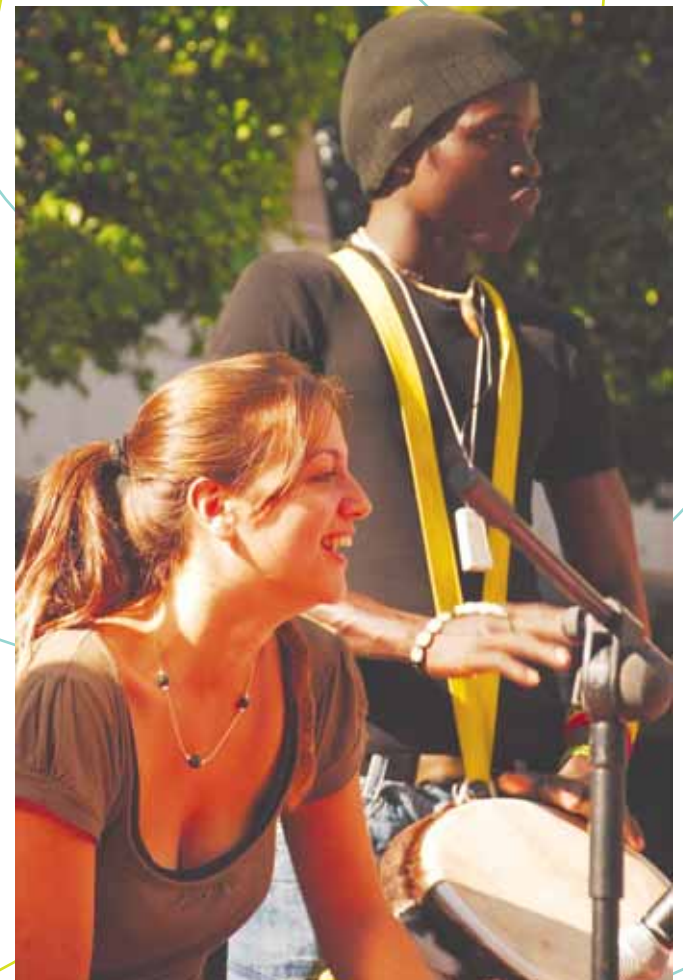
El Grupo de Capoeira-Almería, alegró y dio dinamismo con su Percusión Única y sus bailes brasileños. Freddy un año más escuchó la llamada y aportó a su Genial Grupo de Capoeira.

"La Duda" Teatro, participó en la fiesta con Percusión, Bailarinas, Zancudos y mucho Arte. Agradecid@s a Tod@s!





Tod@s; amig@s, conocid@s, artistas, grandes, pequeños y público en general, reafirmamos que cada un@ disponemos de una serie de Capacidades Únicas, que debemos potenciar y facilitar su desarrollo, conmemorando así el día Internacional de las personas con bis capacidad es ...





Julia, Maestra de Ceremonias y ASOAL, traduciendo como los
angeles para que tod@s recibiéramos el manifiesto 07.
Igual de escueto que el 06 aunque con un nuevo concepto: Tod@s somos piezas
de un Gran Puzzle...



El desgaste de tantas emociones y energías liberadas, era evidente y aún así, la energía
de los asistentes no dejaba de crecer... hasta que llegó el **TOTAL!**
Prejubilado aunque sobrada mente preparado



FotoS: LIDIA, EVA con B, Efrén, RuL y VíR. En la memoria colectiva, Andy Leitch,
fotógrafo oficial de Percusion@rte 06



Foto: Gloria, Modelo: Julia
Clases de Fotografía Capacit@rte

Conclusiones Percusionarte 07.

Después de 2 años celebrando, la que ya es nuestra fiesta "Percusionarte" (volverá en 2.010) y cumpliendo 3 añitos como asociación, para el 08 preparamos una gala llena de Arte y en la que premiaremos a las personas e instituciones que nos habeis apoyado de algún modo desde el inicio, daros Tod@s por aludid@s desde ya!! Gracias!!

+ info: www.capacitarte.com

Capacit@ndo 11-12



IV JORNADAS de Voluntariado en la UAL

Un curso más la Universidad de Almería organizó junto con la Agencia Andaluza del Voluntariado, las Jornadas de Voluntariado Universitario con un protagonismo muy especial de todas las entidades y asociaciones almerienses que han tuvieron a bien participar a través de; conferencias, mesas redondas, talleres y exposiciones a lo largo de dos días.

El objetivo fué mostrar y animar a los estudiantes universitarios a escuchar las experiencias de voluntariado, a conocer y asociarse a las entidades de voluntariado almeriense y a colaborar como voluntario para que todos juntos seamos más personas y construyamos un mundo mejor.



Fotos, VÍR: (Sala Bioclimática de la UAL)



IV JORNADAS de Voluntariado en la UAL

Genialmente invitados por JuanSe, personas de Capacit@rte participamos en estas Jornadas con mesa de información y proyección, también impartiendo 2 talleres a diferentes estudiantes de la UAL.

El tema, "**Voluntariado Creativo y Discapacidad**"

En estos talleres Teórico/Prácticos, conducidos por Víctor se trabajaron los términos:

Voluntari@, Creativ@ y Discapacidad.

También se resaltó que creemos que los Voluntari@s necesitan estímulos, motivaciones que les hagan permanecer ligad@s a la organización que eligen más 15 meses de media, indistintamente de la naturaleza de la organización. Todas las personas, tenemos inquietudes, necesidades, obligaciones, prioridades... y muchas razones que tenemos o queremos satisfacer.

Desde Capacit@rte hemos favorecido una forma de Voluntariado un poco más informal, con más proyección, derechos y de algún modo recompensado.

Con respecto a los términos Creativ@ y Discapacidad dijimos...

Tod@s las personas somos Creativ@s, el Arte y la Innovación como productos de esta Creatividad. Sobre el término discapacidad, ni hablamos...Capacidades Diferentes, Especiales, Particularidades en el desarrollo...

Foto inf: Práctica de los talleres, montar un puzzle de 40 piezas entre tod@s los asistentes, el resultado...

Tod@s somos piezas de un gran puzzle encajamos un@s gracias a otr@s y entre tod@s montamos una obra de arte





**CAPACIT@RTE PREMIO ASOCIACIONISMO
JOVEN DE ANDALUCÍA EN 2.007.**

LaMari, cantante de Chabao
Con el premio de Capacit@rte en mano



PREMIOS ANDALUCÍA JOVEN 2.007

El Pasado mes de Diciembre, el Instituto Andaluz de la Juventud perteneciente a la Consejería de Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía, otorgó los premios Anadalucía Joven 2.007. El Auditorio Maestro Padilla en Almería, fue el lugar elegido para entregar los premios Provinciales. Este año el premio joven de Fotografía de Andalucía, fue para Richi.

Anabel Mateos, Directora del IAJ en ALmería fue la Maestra de Ceremonias de Acto (imagen superior)

Tod@s l@s premiad@s y distintas personalidades de la Cultura, Educación, Medios de comunicación, Política... (imagen inf.)





Fotos: Grupo de viaje
y entrada en la Isla
de la Cartuja



PREMIOS ANDALUCÍA JOVEN 2.007

Anabel Mateos y su equipo, nominaron a [Capacit@rte](#) en el apartado de Asociacionismo de Andalucía.

El objetivo de los premios, es reconocer y valorar la trayectoria de aquellos jóvenes o entidades juveniles que hayan reportado beneficio a la juventud andaluza o hayan destacado por su trabajo.

14 personas relacionadas con [Capacit@rte](#), [amig@s](#), [soci@s](#), [usuari@s](#), familiares, Junta Directiva... viajamos en autobús al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en Sevilla para recoger en un@s [poc@s](#), el premio de [much@s](#)...





PREMIOS ANDALUCÍA JOVEN 2.007

Con la Isla de la Cartuja de marco se otorgaron los siguientes premios: Premio en la modalidad de Arte se concedió a la actriz ***Verónica Sánchez*** (Sevilla); en Deporte, a la esquiadora ***María José Rienda*** (Granada); en Asociacionismo, a la entidad ***Capacitarte*** (Almería); en Solidaridad, a la asociación ***Voluntarios de Emergencias de Andalucía 'Sur'*** (Jaén); en Economía-Empleo, a la empresa ***Arqueoterra*** (Córdoba); en Medios de Comunicación, a la revista ***Freek*** (Cádiz); en Universidad, a la ingeniera espacial ***Inmaculada Huertas Olivares*** (Huelva); y en Promoción de Andalucía en el Exterior al grupo ***Chambao*** (Málaga).

Micaela Navarro, Consejera de Igualdad y Bienestar Social y Joaquín Dobladez, Director del IAJ, los entregaron. Geniales



"LaMari" recibiendo el premio de manos de Micaela Navarro.

Foto izq: Lleno en el monasterio de la Cartuja

Fotos: Rul



Perdid@s y al final encontrad@s l@s 14, que fuimos 17,
recogimos este PremiO:

Paco Cañizares, Kasia, Julia, Ester, Sara, Raul,
Manuel y Angustias, Amara, Tamara, Viki,
Juan Antonio Pareja, Luis y Vir, disfrutamos de un
genial día junto con personas que son Estrellas
en sus Galaxias, tod@s!.



**Conclusiones, sin determinar. Continuamos con los talleres,
igual que siempre, retomamos actividades, igual que siempre,
con más ilusión, igual que siempre. Eso SI, nos quedamos con
la buena energía de las personas que hemos conocido...
Todo un placer y eternamente Agradecid@s**



Fotos: Inmaculada, su Madre, LaMari, Verónica Sánchez, Rul, Paco y Vír

...Y el regreso, normal, más relajad@s, casi todo el grupo viajamos de vuelta de esta Experiencia con más ganas de continuar y siempre Agradecid@s.

La Guardia Cicil nos hizo la foto...

+ info: www.capacitarte.com



Foto Vír: Mujeres al Poder II.



Asociación Cultural Capacit@rte

Talleres permanentes de arte

Desarrollamos y Fomentamos el Arte y la Creatividad
entre Personas con o sin Discapacidad o personas
con

Capacidades Diferentes

Unidos por el desarrollo y fomento del Arte
emprendemos esta labor Inclusiva, Cultural, Creativa,
Terapéutica y de Concienciación Social.

Una Revolución Artística en la que Todas las
Personas tenemos Capacidades Diferentes y el Arte
y la Creatividad como medio de Inclusión, Expresión,
Integración y Terapia

Xhumanismo

FOTOGRAFÍA

PINTURA

ARTES
ESCÉNICAS

AUDIOVISUAL



* Actividades Culturales Inclusivas *

- Cursos completos de Arte y Nuevas Tecnologías
- Horarios flexibles
- Atención personalizada
- Material para talleres
- Excursiones culturales



¡ Infórmate !

www.capacitarte.com

capacitarte@capacitarte.com

C/ Canónigo Molina Alonso, 33
Almería

Telf. 950-082010 ó 650-980271



ACTIVIDADES CRUZ ROJA ALMERIA

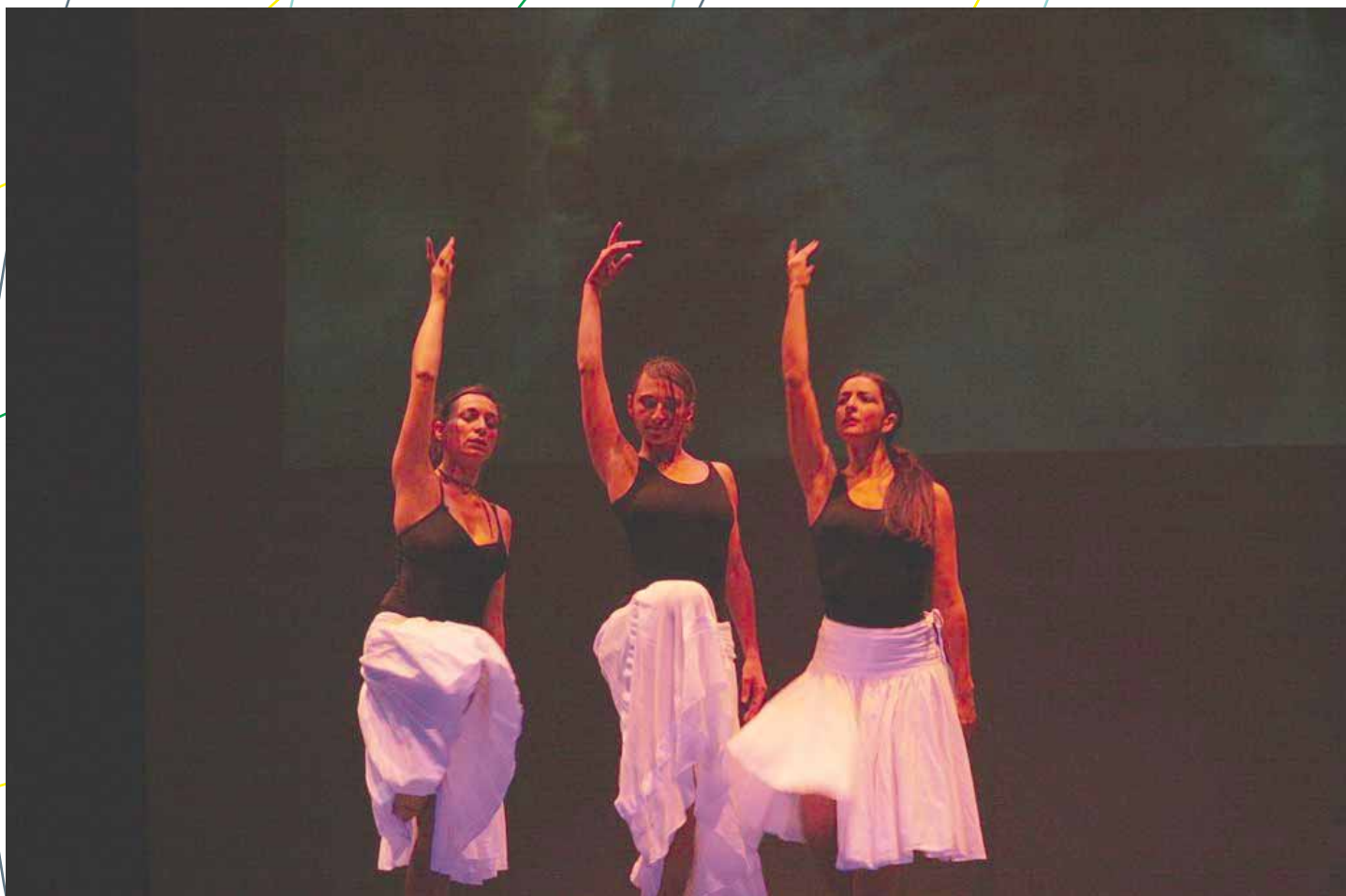
3º Gala de la Interculturalidad "Por la Convivencia"

El Objetivo de la Gala es crear un espacio de convivencia en el que podamos tener la oportunidad de conocernos todas las personas que convivimos en Almería, con el convencimiento de que acciones como esta fomentan los valores de tolerancia y respeto mutuo entre las distintas culturas que conviven en nuestra provincia. Intentamos resaltar los valores positivos de cada cultura, mostrando otra parte de la realidad, más desconocida para la mayoría, pero a la vez más positiva, alejándose de la imagen que se suele ofrecer de la inmigración..

Es un acto de sensibilización en el que han participado cerca de un centenar de personas de una docena de nacionalidades presentes en la provincia de Almería. A través de una actividad lúdica, como es un desfile de moda de temporada, en el que intervienen más de 50 modelos no profesionales, y con actuaciones de grupos musicales de distintos países, Cruz Roja plantea poner en evidencia que las relaciones interculturales y la convivencia armoniosa se manifiesta en diferentes ámbitos de la vida.



Fotos: Raquel, Grupo: Ad Libitum



PACO CAÑIZARES, fue el encargado, un año más, de la dirección artística, dándole forma y sentido al evento. La Gala consistió en el desfile de moda y actuaciones musicales, siendo el hilo conductor una trama teatral a cargo del grupo de teatro LA DUDA, que nos hizo recorrer el mundo a través de un viaje que realizaban unos piratas en busca de un tesoro y que por no ponerse de acuerdo, son condenados por Poseidón a vagar por el mundo en busca del tesoro. En este peregrinar, van visitando diversos países mostrando diferentes muestras culturales. Cuando olvidan sus diferencias, Poseidón les concede el tan ansiado tesoro que no es otro que " la paz y la convivencia entre las personas sin que existan fronteras, respetándonos y conviviendo todos juntos". Los piratas invitan al público a compartir este tesoro con ellos, ya que los han acompañado en este viaje, convirtiéndonos así en Hombres y Mujeres Libres.

El apoyo de empresas tanto públicas como privadas ha sido imprescindible para realizar esta actividad, y concretamente nos referimos a:

- Ana Elvira Peluqueros
- Tiendas de ropa: Pimpinela, UNO, Flamingo's y Corazón
- Asociación Capacitarte



Fotos: Raquel, Grupo: Ad Libitum
y Final de la Gala con tod@s los participantes

ACTIVIDADES CRUZ ROJA ALMERIA

3º Gala de la Interculturalidad

La actuaciones musicales corrieron a cargo de :

- Regla Cumba, cantante cubana
- Grupo de danza contemporánea AD LIBITUM
- INMA GARRIDO, Baile flamenco
- HORACIO MORALES, cantante de tangos
- DANCE STREET, grupo de baile
- BAOBAB PERCU, grupo de música fusión Senegal- España
- Academia PASO A PASO
- CARMEN ORTA, danza española



ACTIVIDADES CRUZ ROJA ALMERIA

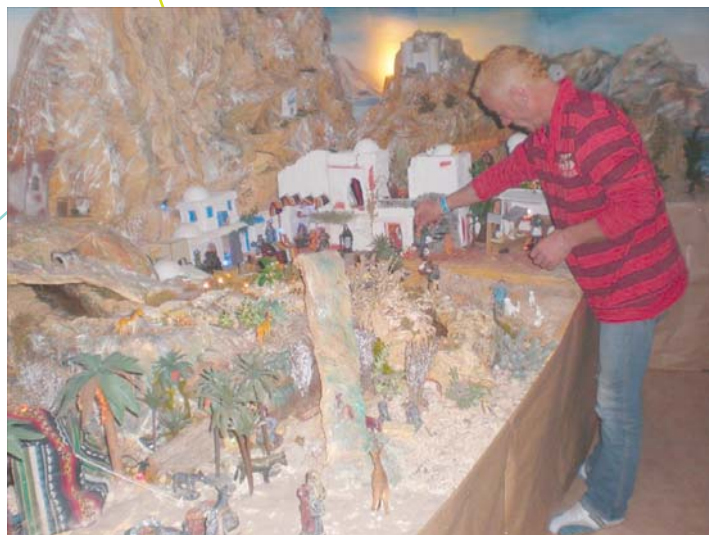
TALLERES DE OCIO Y TIEMPO LIBRE EN EL CENTRO DE ENCUENTRO Y ACOGIDA PARA DROGODEPENDIENTES DE CRUZ ROJA ALMERIA

El Centro de Encuentro y Acogida (CEA) para drogodependientes de Cruz Roja Española en Almería ha realizado una serie de actividades culturales para la integración de las más de 300 personas a las que presta ayuda en este dispositivo.

Un Belén realizado por usuarios y voluntarios que ha obtenido el segundo premio del concurso de belenes organizado por el Ayuntamiento de Almería

Un taller de pintura como alternativa para que el usuario se sensibilice hacia alguien o hacia algo y sea capaz de sentir, expresar y apreciar el mundo que le rodea.

Este taller de Pintura fue impartido por Irina Shutova, (foto inferior) artista conocida de Capacit@rte y que también refleja su Arte en el Belén preparado para la Navidad.



Los talleres que se realizan en el CEA pretenden ser educativos, ampliando conocimientos con una actitud positiva; activos, siendo protagonista el usuario; lúdicos, que genere gusto y deleite y no lo busca de otra forma; motivadores, que desarrolle su capacidad creativa y sus propias alternativas para enfrentar los problemas; sensibilizadores, con una mayor apertura a otras realidades; y socializadores, como una actividad de grupo resaltando las habilidades y destrezas individuales para dar cabida al respeto por el trabajo de los demás.





**Graffiti de Capacit@nte
en los Baños del Carmen,
la playa con más esencia
de la ciudad de Málaga**



LA CASA INVISIBLE Y LA VIII ESCUELA DE VALORES

Luciano Muriel Buzarra (Chanito, el chico de la foto), Director de Escena, futuro Doctor en Creatividad aplicada y gran conocedor de la trayectoria y actividad de Capacit@rte, el pasado año, desarrolló un proyecto pionero con la realización de 3 spots publicitarios, con ayuda de alumnos del departamento de Creatividad publicitaria de la Universidad de Málaga. En estos Spots, 3 grupos diferentes realizaban 3 graffitis diferentes, en distintas localizaciones de la ciudad y su entorno; la catedral, la playa y el campo, fueron los escenarios elegidos para estos graffitis.

Luci, también viajó al campo teatral de Krug en Moscú en 2.006, y desde hace unos meses, Chanito, participa activamente en el proyecto de "La Casa Invisible", a finales de Julio de 07, personas de Capacit@rte visitamos esta nueva idea de **Cultura Libre**....

En ese mismo momento se desarrollaba en Mollina (Málaga) a la **8ª Escuela de Valores** con nuevos talleres; danza africana, Payasos, Acrobacias, Realización Audiovisual, Flamenco, Escultura... muy bien organizados por el IAJ e igualmente dirigidos por Ester Moleón, coordinadora de la asociación "Círculo de Mujeres".

En 2.006, el que escribe, participó en la 7ª Escuela. Apuntado por Luciano, agradecido y creciendo con la Genial Experiencia, repetimos poco tiempo en esta octava edición.

* **PUNTO DE VISTA** * "ay! si el pelo pudiera hablar con el alma..ay de mí! si pudiera ilustrar con palabras lo que viví en la escuela... y es que el tiempo también es pelo, y a medida que crece tapa, camufla experiencias inolvidables. En cambio el alma no olvida a la gente especial, ni siquiera entiende la forma en la que a veces, cuando menos lo esperas y casi huyes, te encuentras contigo mismo..quizá baste con dar gracias a todos aquellos que participaron y lo hicieron posible. Volveré, con todos los que os animeis, y quizá cuando aprenda, os escriba". **Lorena López Martínez**.



Fotos: 8ª Escuela de Valores



Foto: Alumnos del taller de Realización Audiovisual "Filmando la Solidaridad" impartido por Rafael Robles Rafatal

LA CASA INVISIBLE

Espacio cultural autogestionado de Málaga

La Casa Invisible es un sueño hecho realidad, un espacio cultural autogestionado por los propios ciudadanos de Málaga. En breve cumplirá un año desde su apertura. Capacitarte ha estado presente desde sus comienzos. Enmarcada en el II festival de cultura Libre de Málaga, evento que dio inicio a este proyecto, Capacitarte presentó el trabajo de la asociación a través de una videocharla, participando junto con otros colectivos y asociaciones en el nacimiento de este espacio.

La Casa Invisible da respuesta a un problema creciente en nuestra sociedad. Las ciudadanas y ciudadanos, ya no contamos, no existimos, nos convierten en meros figurantes. Somos invisibles. Individualmente poco podemos hacer. Es hora de crear, sin esperar a que lo hagan por nosotros, espacios participativos, horizontales, abiertos y plurales. Romper la invisibilidad es andar un camino fascinante: aprender a autogestionar nuestros espacios, nuestra vida social, nuestro ocio y nuestra cultura. A ese camino lo hemos llamado La Casa Invisible

Unos de los participantes de la casa, nos habla sobre el colectivo Creadores Invisibles:

“Somos música, actores, directores, directoras de documentales, diseñadores, arquitectos, periodistas, vecinos y ciudadanas que ante la falta de espacios sociales y culturales en la ciudad, hemos decidido recuperar este espacio abandonado y olvidado para convertirlo en un lugar de encuentros y debates.”.



Foto superior: Salida a la calle reclamando el espacio de la casa invisible.

Foto: Ventana a los deseos invisibles



deseos

¿QUÉ ES LA CASA INVISIBLE?

La Casa Invisible es un espacio público que, sin mediadores, surge desde y para la ciudadanía. En él se dan cita asociaciones, comunidades vecinales, creadores culturales y en general cualquier persona con ánimo de compartir iniciativas, de intercambiar experiencias, de debatir y elaborar proyectos.

¿CÓMO FUNCIONA Y SE ORGANIZA?

Todo cuanto hay en la Casa Invisible es fruto de la voluntad, de la energía, del trabajo y de los saberes que desinteresadamente decenas de personas han invertido en ella. Los propios recursos económicos se generan gracias a las aportaciones de quienes participan en sus distintas actividades y proyectos cooperativos.

DISTINTAS ÁREAS DE GESTIÓN DE LA CASA

El trabajo en la casa se ha venido gestionando a través de una serie de áreas que se encargan de llevar a buen puerto el día a día de este proyecto. Entre otros departamentos encontramos: Área de infraestructura y mantenimiento, Área de gestión telemática, Área de actividades, Área de comunicación, Área de gestión económica, etc.

¿QUÉ ES LA UNIVERSIDAD LIBRE EXPERIMENTAL (ULEX)?

La uLeX es uno de los proyectos más ambiciosos de La Invisible.

Su objetivo es poner en marcha circuitos formativos experimentales, capaces de producir conocimientos y experiencias de autoorganización social y así dar cobertura a otros muchos proyectos futuros. En la actualidad son varias las Áreas Temáticas que ya están funcionando: Filosofía, Territorio, Mutaciones del Trabajo, Prácticas Artísticas y Crítica Cultural, Género/Feminismos y Comunicación/Nuevas Tecnologías.

Foto drcha: Los creadores invisibles representan uno de los movimientos más significativos de la cultura alternativa en la ciudad de Málaga.

(www.lainvisible.net C/Nosquera 11 Málaga)



Foto superior: Creadores invisibles sobre la alfombra roja del festival de cine de Málaga.



DANZA ESPECIAL

Asociación "Compañía de Danza Mobile"
Sevilla

Continuando con la relación que desde hace tiempo mantiene Capacit@rte con Danza Mobile, el pasado mes de Diciembre, Víctor López, aprovechó el viaje a Sevilla y se encontró con Esmeralda y Fernando para conocer un poco mejor esta asociación que esta enfocada a la mejora de la calidad de vida de personas con discapacidad (psíquicas, físicas y sensoriales) mediante unas actividades alternativas dentro del ámbito de las Artes Escénicas.

Los objetivos principales de esta organización son:



a) La unión de una serie de profesionales del mundo de las artes escénicas y de la atención a personas con discapacidad para prestar sus servicios de forma coordinada en favor del objetivo final.

b) Crear un recurso comunitario que genere la oportunidad de practicar actividades relacionadas con las artes escénicas para la población con discapacidad.

c) Facilitar a través de dichas actividades artísticas el desarrollo de potencialidades físicas (conciencia y control de movimientos, coordinación, flexibilidad, mecánica corporal estática y dinámica, etc.), cognitivas (percepción del espacio, del tiempo, concentración, rememoración, etc.), y espirituales (sensibilidad, expresividad, creatividad, autodisciplina, participación, trabajo en grupo, respeto por los demás y por sí mismo, etc.).

d) Proporcionar a aquellos alumnos con cualidades artísticas un medio escénico donde desarrollarse.



"Danza Mobile"

En la actualidad, la Asociación ha ido diversificando los servicios que presta en concordancia y consecución de los objetivos que persigue. De esta manera, podemos distinguir los siguientes servicios:

ESCUELA DE DANZA.

La Actividad que desarrolla son sesiones de rehabilitación psicomotriz a través de la danza. Las clases se realizan diariamente entre las 17:30 y las 20:30 horas. Los alumnos asistentes reciben 2 sesiones semanales, de 1 hora de duración.

Es una actividad complementaria para los alumnos que asisten al centro, y el objetivo es facilitar el proceso de rehabilitación personal y social. Supone además la posibilidad de practicar una actividad como la danza, donde estas personas por sus especiales características no encajan en los recursos comunitarios existentes. Los resultados que venimos obteniendo desde su creación son muy satisfactorios, observándose claramente en muchos de los alumnos.

CENTRO OCUPACIONAL "COMPAÑÍA DANZA MOBILE".

Es un centro dirigido a la atención de personas adultas con discapacidad psíquica que no pueden integrarse de forma transitoria o permanente en un medio laboral normalizado, que procura la integración a través de la realización de actividades de capacitación laboral (relacionadas con las artes –danza, teatro, música, plásticas, audiovisuales, etc.), social (formación de habilidades, hábitos y destrezas para la convivencia social y la utilización de los recursos comunitarios necesarios para su desarrollo y relación social) y personal (potenciación de la autonomía personal, la autoestima y el equilibrio emocional que le permita mejorar su calidad de vida).



FotoS: Danza Mobile



Este centro, viene funcionando desde 1.999, desarrollando una actividad no habitual dentro del ámbito de los centros ocupacionales. Los resultados son sorprendentes, ya que las características propias de la actividad favorecen enormemente la consecución de sus fines. Se encuentra además íntimamente ligado a la actividad de la Compañía de Danza, con la que se viene obteniendo un reconocido prestigio.

LA COMPAÑÍA DANZA MOBILE

Producción y puesta en escena de espectáculos y representaciones de montajes de danza. Tiene como objetivo la incorporación de personas con discapacidad en el ámbito profesional artístico, ya sea a través de la propia Compañía de Danza o en producciones de otras compañías de danza y teatro.

Creada en 1996, la Compañía de Danza Mobile está formada por 12 bailarines con discapacidad intelectual. Ha producido 9 montajes de danza con las que han realizado más de 230 representaciones, y viene participando en programaciones normalizadas de danza y teatro de nuestro entorno.



La Compañía de Danza ha realizado diferentes coreografías, entre otras: "Figuras para un sueño", "Tic Tac", "El Paseo de Buster Keaton", "MalOficio" "Sigue latiendo. Recordando a Luís Cernuda". La sexta es el espectáculo "L'image", dirigido por Esmeralda Valderrama, La séptima es nuevamente una coproducción con Via 3 que lleva por título "Lenguas Congeladas", La 8ª producción ha llevado por título "Jaquelado", con coreografía de Manuel Cañadas, dirección teatral de Javier Ossorio y basada en una propuesta escénica de Esmeralda Valderrama. Se estrenó el 4 de marzo de 2005, y ha realizado hasta la fecha más de 75 representaciones. Entre ellas podemos destacar la participación en numerosos festivales internacionales (Francia, Italia, Bélgica, Suiza), nacionales (Málaga 2006, Granada 2006, Sevilla 2007), además de estar incluida en circuitos normalizados de danza (Madrid 2006, Circuito Andaluz de Danza 2006-7). La última de ellas ha sido "Algunas Veces...", un espectáculo de música y danza que ha contado con la dirección musical de Raúl Castaño y coreografía de Esmeralda Valderrama y la participación de los alumnos del C.O. **Danza Mobile**.



"Danza Mobile"

OTRAS ACTIVIDADES QUE REALIZAN.

- * I Festival Internacional de Artes Escénicas y Discapacidad de Sevilla, Noviembre 2000.
- * Incorporación de personas con discapacidad psíquica a recursos formativos normalizados.
- * Incorporación de artistas con discapacidad psíquica a producciones normalizadas.
- * Cursos de formación de monitores de danza.
- * Realización de un cortometraje.
- * Participación en el Programa "Cultura 2000".
- * Colaboración con Bienal de Flamenco y la Caja San Fernando de Sevilla para realización de un taller de danza contemporánea y flamenca.
- * Participación en el Forum de Barcelona 2004 donde se llevaron a cabo 45 representaciones del espectáculo "Lenguas Congeladas".
- * Conmemoración del décimo aniversario de la Asociación Compañía de Danza Mobile.



* II Festival Internacional de Arte y Discapacidad "**Escena Mobile**". Sevilla, Febrero 2007.

* Y Durante el 2007 se ha desarrollado un proyecto de intercambio entre la Asociación BewegGrund de Berna (Suiza) y Danza Mobile, mediante el cual se pretende promover el intercambio de experiencias en el ámbito de la danza integrada y de la cultura, así como la coproducción de un espectáculo de danza con bailarines de ambas entidades para ser presentado en el contexto de un Festival de Danza en Berna y Basilea (Suiza) y otro en Sevilla (España).

PROYECTOS PREVISTOS.

- * ArteMobile, portal sobre arte y discapacidad.
- * Festival Internacional Escena Mobile de Arte y Discapacidad. Sevilla, Abril 2008.
Entre los días 21 al 24 de abril de 2008 tendrá lugar el Festival Internacional Escena Mobile sobre Arte y discapacidad, allí estaremos:)



DANZA e INCLUSIÓN

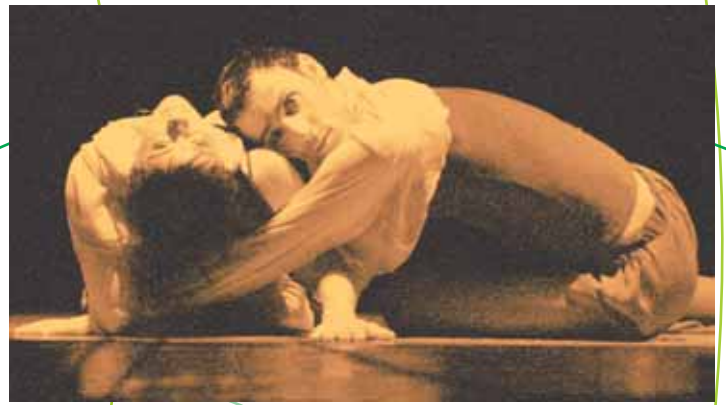
Danzando con la Diferencia
Madeira - Portugal

Danza e Inclusión

El Grupo Danzando con la Diferencia, nació de una iniciativa más amplia llamada Proyecto Dançando com a Diferença, desarrollado desde Septiembre del 2001 hasta Junio del 2007 en la DAC – División de Arte y Creatividad de la DREER

– Dirección Regional de Educación Especial e Rehabilitación / SREC – Secretaria Regional de Educación y Cultura. Desde ahí, el responsable de esta iniciativa es Henrique Amoedo, que ha desarrollado a través de la Asociación de los Amigos del Arte Inclusivo –

Fotos: Vir y Danzando con la Diferencia



Dançando com a Diferença, en la isla de Madeira. Arte y cura, arte y vida, arte y cambio social componen el trinómio de la base del trabajo desarrollado en este proyecto de danza inclusiva.

En Julio del año 2005 fue establecido un protocolo de colaboración con la sociedad de desarrollo Ponta do Oeste que transformó el Grupo Danzando con la Diferencia en la Compañía Residente del Centro das Artes Casa das Múdas, un importante espacio cultural de la RAM – Región Autónoma de Madeira. Singular no sólo por las características de su edificio, este espacio cultural contempla, entre sus objetivos, el desarrollo de una política inclusiva en objetivos de oferta cultural, permitiendo a los diferentes grupos el acceso a la cultura, el placer y la producción artística como cultural. Para el Grupo Dançando com a Diferença, este fue un momento particular, ya que un grupo de danza, con un elenco compuesto por personas con y sin deficiencias, conquistaba un lugar vocacionado para las artes y la cultura, como excelentes condiciones para el desarrollo de sus actividades artísticas, como su lugar de residencia.



Esta conquista sería imposible en el Período Segregacionista, ya que las personas con deficiencia se encontraban, en su gran mayoría, en grandes institutos de beneficencia, totalmente segregadas y aisladas de la sociedad. En el Período Tecnocista tal vez también fuese imposible, ya que la prioridad se encontraba en los tratamientos del modelo médico de atención a las personas con deficiencia. Finalmente, con el atención centrada en la vida independiente, socialmente integrada, en los contextos de la familia y de la comunidad, se consolidaron mudanzas en las actitudes sociales ampliándose las posibilidades de intervención que, en este caso, posteriormente fueron muy aprovechadas por todos los intervinientes en el campo efectivo de este protocolo de colaboración.

La innovación y la osadía, entre tantas otras, son características del Arte Contemporáneo y consecuentemente, buscamos mantenerlas presentes en este trabajo. No de forma gratuita e inconsecuente, pero sí con una postura con la que podemos contribuir para alterar la imagen social de las personas con deficiencia, si sabemos conjugar estas dos características y presentarlas ante el público de forma de enfrentarlos con esta realidad. Este enfrentamiento nos lleva al encuentro de una gran paradoja en el trabajo inclusivo en las Artes del Espectáculo, que radica en la realización de espectáculos que incluyen personas que tienen asociadas así mismas el estereotipo de la incapacidad, sin que éste sea el principal foco de atención.

Fotos: Danzando con la Diferencia



DANZA INCLUSIÓN

Danzando con la Diferencia
Madeira - Portugal



En la diversidad de su elenco, está la principal característica del Grupo Dançando com a Diferença. Independientemente que tengan o no algún tipo de deficiencia, formación académica en danza o experiencias anteriores, se valorizan las capacidades individuales de los intérpretes. Hay que descubrirlas y desarrollarlas en un trabajo de intensa entrega y de valorización personal. Diferentemente de lo que sucedía en los Freak Shows, al mediados del siglo pasado, para este grupo es importante la utilización de las diferencias en el resultado estético-artístico de aquello que representamos, y no su exposición gratuita.

Hemos venido a concebir nuestro repertorio con la colaboración de diferentes coreógrafos, son nueve creaciones desde el 2002 hasta el 2007, con ocho creadores diferentes. Creemos y así lo hemos comprobado que la colaboración con diferentes creadores es de máxima importancia para el crecimiento técnico, artístico y personal de los intérpretes, así como para la afirmación del Grupo en el escenario contemporáneo de la danza. Ivonice Satie, Clara Andermatt, Henrique Rodvalho y Elisabete Moteiro, son los creadores de los trabajos en exhibición, en este momento, por el Grupo Dançando com a Diferença.

La diversidad de los coreógrafos con los cuales hemos trabajado ha sido muy estimulante para el elenco. Las adaptaciones individuales necesarias, para que las propuestas de los mismos sean atendidas, generan en los intérpretes la necesidad de reducir sus tiempos de respuesta, adaptándose rápidamente a las nuevas formas de trabajo, algo extremadamente positivo en un elenco tan heterogéneo y que se pretende, que sea versátil.

Henrique Amoedo



HENRIQUE AMOEDO

Maestro en Performance Artística – Danza por la FMH-Faculdade de Motricidade Humana – Lisboa, Portugal, 2002. Concluyó sus estudios con la siguiente disertación de Maestrado: “Dança Inclusiva em Contexto Artístico: Análise de Duas Companhias”. **Autor** de várias publicaciones científicas y de opinión, en asuntos nacionales y extranjeros, sobre el tema Dança Inclusiva. **Formador** invitado en eventos nacionales e internacionais para acciones de formación/workshops de Dança Inclusiva. **Prefector** invitado para palestras, conferências y paneles de debate en eventos nacionales e internacionais para abordar el tema Dança Inclusiva y la inclusión de personas portadoras de deficiencia en el universo artístico. **Asesor** de instituciones públicas y privadas para la implementación de actividades artísticas destinadas a las personas con deficiencia.





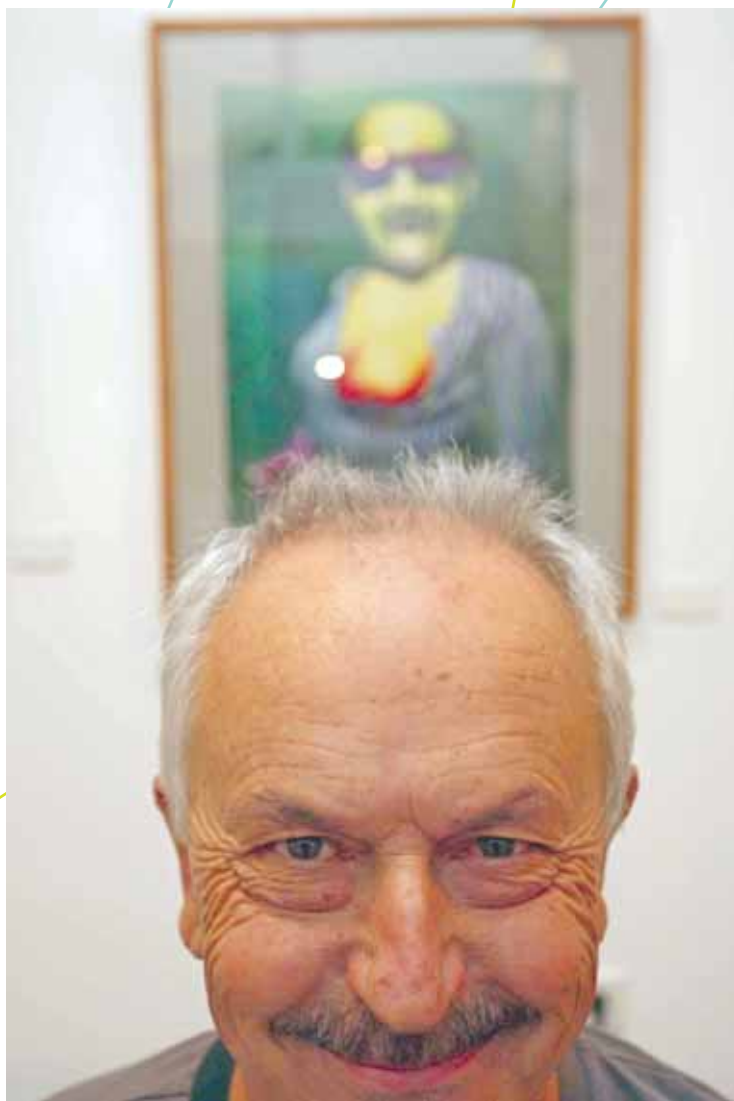
Fotos: CAF

Centro Andaluz de la Fotografía Almería

El presidente de la Junta, Manuel Chaves, acompañado por la consejera de Cultura, Rosa Torres, ha inaugurado la nueva sede del Centro Andaluz de la Fotografía (CAF), ubicada en el antiguo Liceo de Almería, cuya restauración y puesta en valor ha supuesto una inversión por parte de la administración autonómica superior a los dos millones de euros. Con la recuperación de este histórico edificio almeriense de más de 1.600 metros cuadrados, la Junta pretende utilizar su atractivo cultural para dinamizar la economía local, mediante la promoción y divulgación de las Artes Plásticas, especialmente de la Fotografía.

Para ello el Liceo almeriense se ha convertido en un edificio versátil, polivalente y moderno, capaz de albergar la pluralidad de actividades sociales y culturales que puede generar el CAF. Además de con una amplia zona expositiva, este centro cuenta con un taller de fotógrafos que va a ser la semilla de una futura Escuela de Fotografía; un archivo con taller de digitalización para posibilitar el acceso por internet a sus más de 3.000 fondos; biblioteca; plató; salas multiusos; zonas de atención al público y dependencias administrativas.

El CAF inaugura su sede con dos exposiciones: una antología del fotógrafo almeriense Jorge Rueda, considerado como un revolucionario de la fotografía española; y una muestra del trabajo realizado en los últimos años en Afganistán y Palestina por el reportero gráfico jerezano Emilio Morenatti. Este nuevo edificio va a permitir también en el CAF desarrollar proyectos de relevancia como la celebración el próximo año de un Encuentro Internacional de Centros de la Fotografía.





CAF - Centro Andaluz de la Fotografía - Almería

“Inauguramos la nueva sede del Centro Andaluz de la Fotografía (CAF), un edificio singular para una nueva etapa que no es sino la constatación de una trayectoria que empezó en 1992 con un hermoso proyecto –IMAGINA- y una institución nacida para promover actividades de investigación, recopilación y difusión. Y lo ha venido haciendo en el ámbito de una manifestación cultural de primer orden que, además ha generado en nuestra comunidad un patrimonio que hay que recuperar y preservar para futuras generaciones.

En esta nueva era, aspiramos a consolidar el CAF como un gran referente en el mundo de la fotografía, en particular, y de las artes visuales, en general, siempre en el marco de INICIARTE –Iniciativa de Apoyo a la Creación Artística-, programa con el que, desde la Consejería de Cultura, buscamos facilitar la innovación y fomentar los vínculos necesarios entre los autores y la sociedad en cuyo seno éstos desarrollan su labor.



CAF - - Almería Centro Andaluz de la Fotografía

Por un lado la obra de Emilio Morenatti, recogida en la muestra "Afganistán y Palestina" y, por otro, las creaciones que recopila esta obra y que forman la exposición "Human", como selección cronológica del almeriense Jorge Rueda. A este singular fotógrafo se le puede considerar pionero en desarrollar los conceptos de la fotografía actual, destacando especialmente la labor periodística que realizó a principios de la transición democrática.

EMILIO MORENATTI, fotógrafo andaluz que ha trabajado para Associated Press en Palestina y Afganistán, y cuyo secuestro en Gaza el pasado mes de octubre constituye un claro ejemplo de cómo los bandos en conflicto utilizan a los periodistas en un clima de total inseguridad. Morenatti es un destacado representante del nuevo reportero fotográfico de nuestro país. Casa a la perfección su instinto de reportero con una sensibilidad ético-estética que no hiere en ningún caso la dignidad de los más débiles y subraya, además, la dimensión informativa de sus imágenes. El lenguaje del color y una visión original del encuadre ayudan a configurar la compleja y sugerente personalidad de su obra. La exposición, junto al libro, lo corrobora.



JORGE RUEDA fue uno de los grandes impulsores de los cambios experimentados por la fotografía española dirigiendo la revista de vanguardias Nueva Lente, y se convirtió en uno de los referentes ineludibles en este espacio durante los años 80.

Creador de imágenes cuando no existían los programas de edición gráfica que las nuevas tecnologías han hecho posibles, Rueda fue y es autor de carteles de un fuerte impacto visual y un humor ácido y corrosivo.

Ambas muestras estarán instaladas en las salas de exposiciones del Centro Andaluz de la Fotografía, C/ Pintor Díaz Molina, s/n. Almería, del 31 de octubre de 2007 al 15 de enero de 2008. Entrada gratuita



Nuestro deseo es que ambas muestras sean motor de arranque de una nueva etapa para el Centro Andaluz de la Fotografía, que no solo iguale las cotas alcanzadas hasta ahora, sino que permita crecer logrando nuevos objetivos, entre ellos, sin duda, dar a la fotografía el lugar que le corresponde en nuestra sociedad y apoyar propuestas de creadores más jóvenes que empiezan a manejar la luz de Andalucía, materia prima y última en este arte”.

Rosa Torres
*Consejera de Cultura
de la Junta de Andalucía*





Diferentes Personas; conocid@s, amig@s, monitor@s, soci@s y alumn@s de Capacit@rte; Raquel, Gelu, Paco Cañizares, M. Angel, Richi, Ana, Paco Luis, Fernando Barrionuevo, el CHÉ... disfrutamos de una Genial velada rodeados de mucho arte, en un gran espacio para la expresión fotográfica, todo esto amenizado con música y aperitivo.
Enhorabuena!!!



fotos:Vir



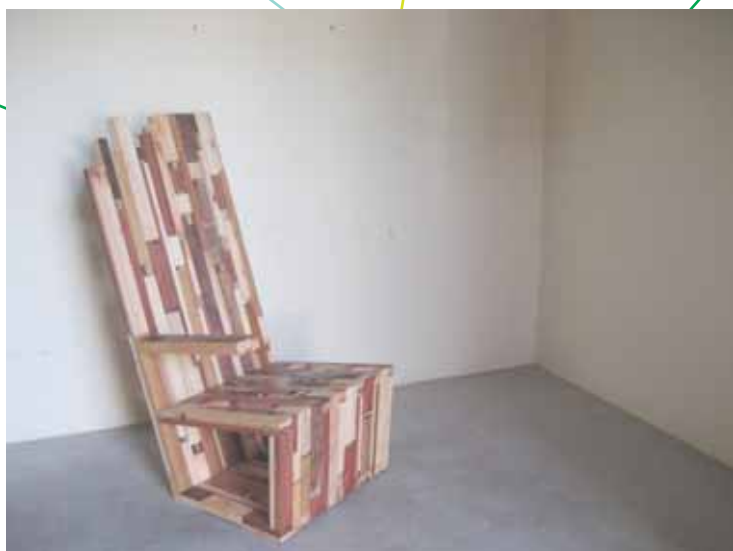


El Delegado de Innovación, Ciencia y Empresa, Javier de las Nieves en una de las inauguraciones de ACUA 2.007 Foto: MariaJ. Lazaro.

INNOVACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA CON EL ARTE

Con motivo del 'Otoño Innovador' que todos los años organiza el Centro de Apoyo al Desarrollo Empresarial (CADE) de Almería, para esta nueva edición ha acogido para su inauguración el programa de exposiciones ACUA 2007, Arte Contemporáneo Universitarios Andaluces. Dicho programa expositivo está organizado por MECA Mediterráneo Centro Artístico, bajo la dirección y comisariado de Fernando Barrionuevo.

El delegado de Innovación, Ciencia y Empresa, Javier de las Nieves, presentó el acto junto al director de la Red Territorial de Apoyo a Emprendedores de Almería, Juan Uribe y el comisario de la exposición Fernando Barrionuevo.



ACUA 2007 la primera iniciativa andaluza de Arte Contemporáneo en la que tienen cabida jóvenes artistas procedentes de las Facultades de Bellas Artes de las Universidades de Granada, Málaga y Sevilla, así como estudiantes de la Escuela de Arte de Almería. También participan en el evento jóvenes valores que aún no siendo universitarios avalan su trabajo por su trayectoria profesional. Participan más de 50 artistas aportando 70 obras, en las disciplinas de Pintura, Escultura, Fotografía, Instalación, Video Arte, Video Performance y Arte Electrónico. A la inauguración asistieron 400 personas.

Para amenizar la velada se contó con la actuación musical del grupo de Bossa Nova 'Color Brasil'.

Las sedes expositivas para el evento son: la Escuela de Arte de Almería, el Centro de Apoyo al Desarrollo Empresarial y MECA Mediterráneo Centro Artístico.

Así y según la propia organización de ACUA, todos los espacios expositivos facilitados para esta gran muestra, se convierten en una gran sala del arte Arte Contemporáneo más emergente.



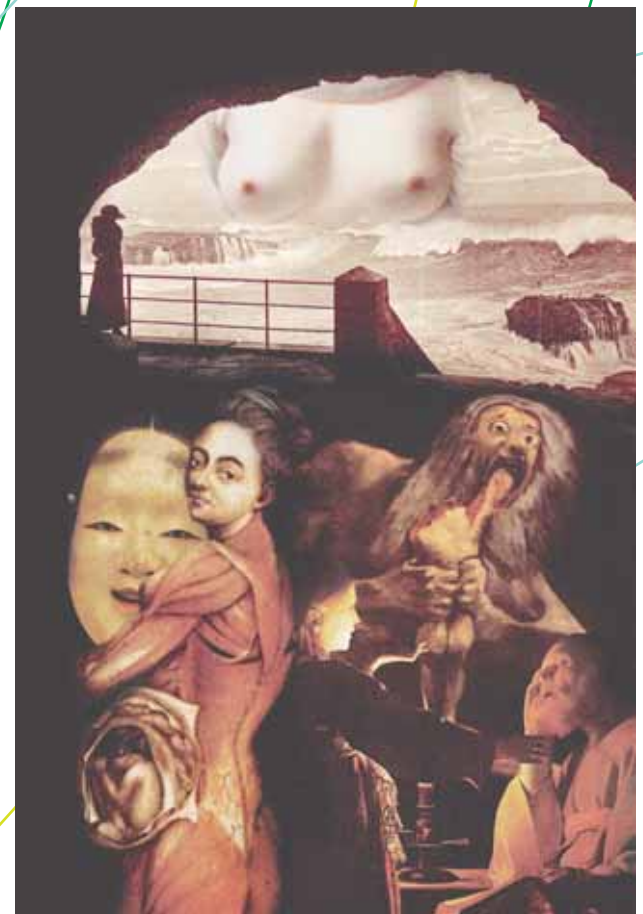
Inauguración ACUA 2.007 en el CADE Foto: Rosa.





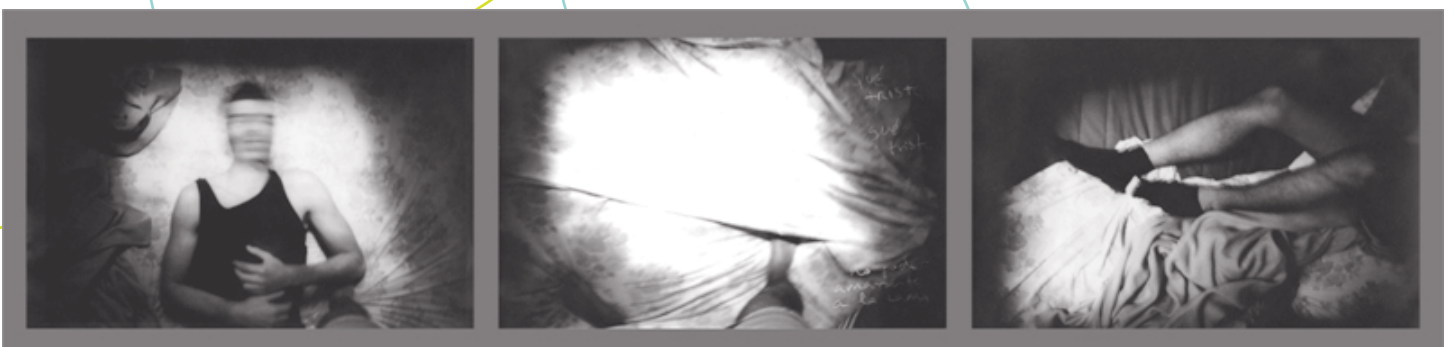
ACUA 2007, Arte Contemporáneo Universitarios Andaluces, es un programa global de exposiciones organizado por MECA Mediterráneo Centro Artístico y patrocinado por el *Ministerio de Cultura*, la *Fundación Unicaja* y la *Fundación Red Andalucía Empresa de la Consejería de innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía* que gira en torno a la promoción, apoyo, protección y difusión del arte contemporáneo realizado por jóvenes artistas procedentes de las tres Facultades de Bellas Artes de las Universidades Andaluzas de Granada, Sevilla y Málaga, así como una selección de estudiantes de la Escuela de Arte de Almería. También hemos seleccionado a jóvenes artistas no universitarios que con su proceso de trabajo han avalado su trayectoria.





Los objetivos que se pretenden lograr con el programa ACUA 2007 son: Fomentar el desarrollo profesional de jóvenes artistas. Fomentar y estimular el intercambio cultural y ampliar el conocimiento del arte. Implicar directamente al profesorado de Bellas Artes en actuaciones exteriores. Acercar el Arte Contemporáneo más emergente a la sociedad. Fomentar la creatividad, la innovación y la investigación en la práctica del arte y concretamente a los jóvenes valores del Arte Contemporáneo. Generar el acercamiento a la realidad del arte actual y futuro y participar activamente en esa realidad. Generar el camino hacia la normalidad del diálogo cultural. Promover la movilidad expositiva mediante la utilización de espacios de convivencia de la sociedad. Establecer los cauces necesarios para la "protección del arte universal", poniendo en marcha los procesos para la educación, conocimiento e implicación del Arte en la sociedad. Establecer este programa como el inicio de un apoyo a los jóvenes creadores en continuidad....

 era
Informática



Espacio Salud y Energía

En el n°4 de esta revista, se creó un apartado importante para la salud y la energía; "El universo de tu cuerpo", ácido OMEGA-3. "Fitoterapia", la albahaca, el Aloe Vera... "Digipuntura", "La Hidroterapia", "El Mantra", ... realizado por diferentes personas Jose M^a Fernández, Concha Benavides, Mar, Víctor... En el n° 8, se planteó un reportaje con información de la teoría de cuerdas, Miguel Guirao sustituyó este espacio con un genial artículo "La Energía, La Vida" y "las frutas del tiempo" en el apartado de Salud realizado por Raquel. En este n°9, queremos hablar de la **unificación** Salud y Energía como un mismo TODO

TU ENERGÍA INTERIOR.

COLECCIÓN MENTE SANA

El **Doctor Deepack Chopra**, reconocido líder de renombre mundial en el campo de la medicina cuerpo/mente. Tras enseñar en la facultad de medicina de la Universidad de Boston y otra serie de funciones en el mundo de la medicina, es autor de éxito de 12 libros, entre ellos : "Cuerpo sin edad", "Mente sin tiempo", "Curación Cuántica"... y Director del centro médico cuerpo/mente de San Diego, California, plantea una hipótesis razonable para comprender el cuerpo, la mente y el entorno, como un continuo. La distinción que hacemos del cuerpo, la mente y el entorno, es artificial, derivada de la interpretación de las experiencias perceptuales, él cree, que en realidad forman parte de una red de energía e información continua.

La conciencia humana, es capaz de experimentar esta realidad que se conoce como conciencia unitaria, donde el pensamiento y el pensador se convierten en uno, donde el observador y el observado se convierten en uno, donde el espectador y el paisaje, se convierten en uno. En las tradiciones espirituales, esta experiencia se la suele denominar, amor. El amor, no como una mera emoción, no como un mero sentimiento, sino, el amor como la verdad última en el corazón de la creación, el amor como la experiencia de la conciencia unitaria.

El tiempo es una experiencia perceptual, según Stephen Hopkins, vivimos en un universo que no tiene principio en el tiempo, ni final en el tiempo, no tiene límites en el espacio. La teoría del Big Ban, nos hizo creer que el universo, tiene un principio, y claro, lo primero que se viene a la mente es, ¿Y que hubo antes del principio? o si tiene principio, cuál será el final?? si hay límites en el espacio, ¿qué hay más allá del espacio??

En los últimos tiempos ha surgido la física cuántica, la cual emerge como un nuevo paradigma del pensamiento, no como un pensamiento verbal, sino como un pensamiento matemático que parece ser el lenguaje de la naturaleza. Este lenguaje, el de las matemáticas, en sus ecuaciones tienen en cuenta el 0 y el infinito, que no son conceptualizables, visual o al menos lingüísticamente, por lo que vemos que nuestra experiencia perceptual del tiempo, es un resultado de nuestro diálogo interno. El tiempo es una experiencia subjetiva y no se pueden medir las experiencias subjetivas, es como querer averiguar la raíz cuadrada de un soneto, imposible, tal vez demos con algunas variables objetivas, pero el tiempo, los sentimientos, las emociones, los deseos ocurren en este terreno cuántico de la conciencia.

Espacio Salud y Energía

TU ENERGÍA INTERIOR.

COLECCIÓN MENTE SANA

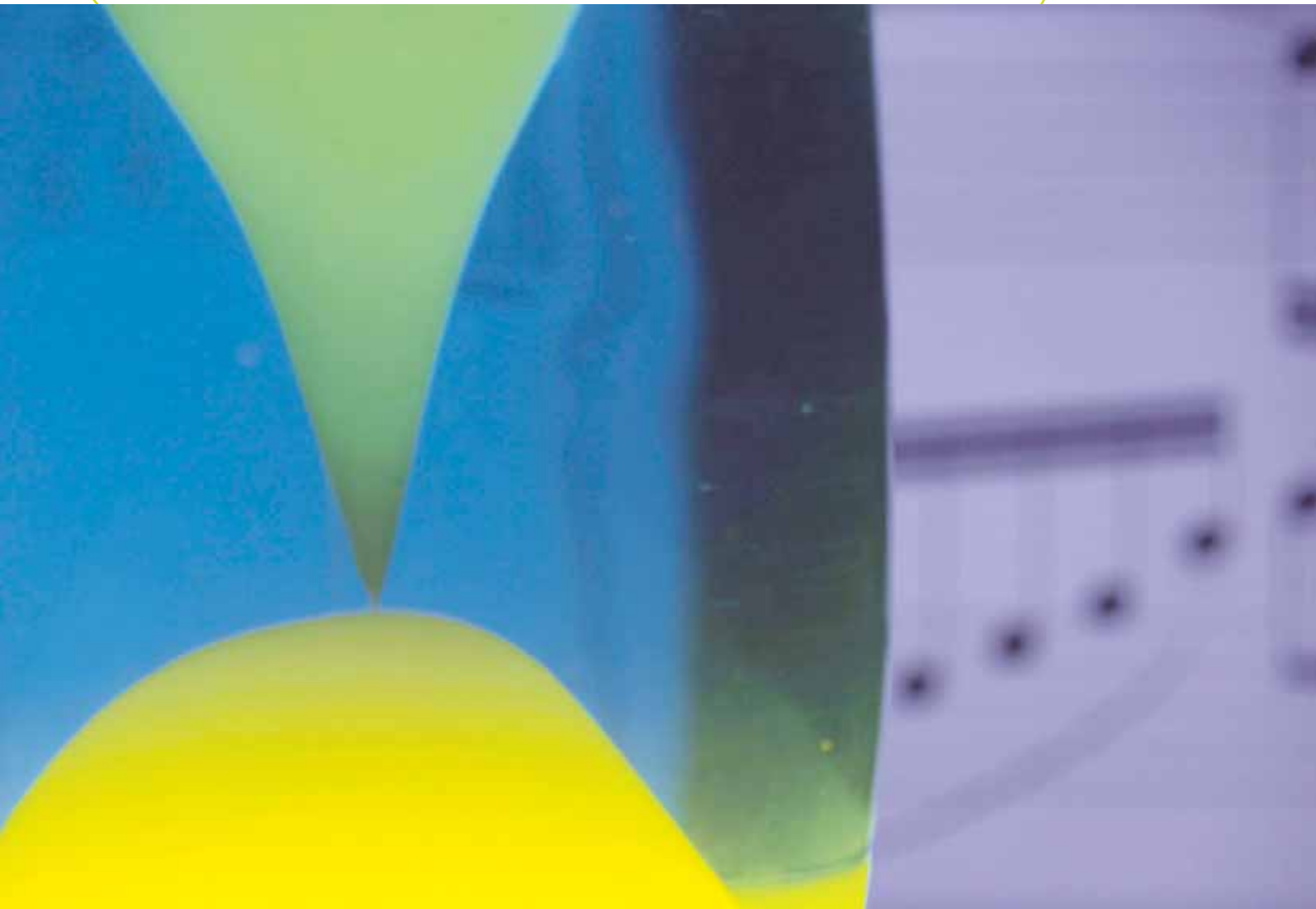
En nuestro estado usual de conciencia, en nuestro estado de vigilia, no conoceremos otros estados de conciencia o la verdadera textura de la realidad cuántica, porque aunque la percibamos, la interpretamos según la realidad material, la realidad temporal y este mundo físico temporal es una respuesta del observador, utilizando sus instrumentos de observación, el sistema nervioso. En su estado esencial, el cuerpo y el universo, están formados por energía e información, no materia sólida. El cuerpo y la mente son inseparables, son la misma cosa con diferentes disfraces. La mente es un campo de información y energía que se experimenta subjetivamente, el cuerpo y el mundo son el mismo campo de energía e información que se experimentan objetivamente y la bioquímica del cuerpo se ve influenciada por la conciencia. Existen muchos estudios en este sentido.

La modulación sensorial, **¿Cómo experimentamos o estimulamos nuestros sensores?** nuestros sensores, son transductores que obtienen energía del universo, nuestro sensor "oído" es un transductor electrónico que convierte la energía mecánica en energía eléctrica en el cerebro. La nariz y los receptores de olores, convierten la energía química en energía eléctrica en el cerebro. Los ojos son los receptores que convierten la radiación electromagnética en energía eléctrica en el cerebro.

La experiencia que tenemos en el flujo de hormonas... en nuestro organismo, es realmente, el modo en que metabolizamos nuestra experiencia sensorial, un ejemplo claro es que si se le dice a alguien "Ten Cuidado!" se produce una respuesta hormonal diferente a si lo que se le dice es, "Te quiero!", el oído sólo percibe energía mecánica "VIBRACIONES", que convierte en energía eléctrica. La vibración en el ambiente no varía mucho entre los términos Si/No, sólo son leves vibraciones en el ambiente y que se traduce en una pequeña descarga eléctrica en el cerebro. La respuesta hormonal, es totalmente diferente. En algún momento se ha producido un desvío, y ese desvío no está en el mundo material, sino en el ámbito de la mecánica cuántica, en el campo que está más allá del cuerpo y la mente, por eso la bioquímica del cuerpo es el resultado de esta conciencia.

Esta percepción, aunque parezca automática, es un fenómeno conocido, aprendemos a percibir, condicionad@s por nuestro adoctrinamiento cultural y social, nuestra historia evolutiva, etc...

Los impulsos de inteligencia, moldean nuevas formas en el cuerpo cada segundo, los impulsos de inteligencia, son impulsos de información y energía, son nuestros pensamientos, sentimientos, emociones y deseos.



Espacio Salud y Energía

A pesar de que cada un@ de nosotr@s parezca ser independiente, tod@s estamos conectados a unos modelos de inteligencia que gobiernan el cosmos y el cuerpo mecánico cuántico no tiene límites definidos, son paquetes de información y energía localizados en el universo de la información y la energía. La evolución es la capacidad de cambiar la expresión de la información y la energía, por lo tanto esta información y energía, es inteligente, el universo es inteligente y nosotr@s somos seres conscientes en un universo consciente. El sistema nervioso humano es el instrumento privilegiado de la naturaleza por medio del cual el universo es consciente de sí mismo.

El tiempo no existe como un absoluto, sólo la eternidad, el tiempo es eternidad cuantificada por la conciencia. Buda dijo, que nuestra vida es como un relámpago en el cielo, tan transitoria como las nubes de otoño. Nuestra vida pasa rápido, pero nos identificamos con nuestra imagen y no, con nuestro yo, por eso identificamos el tiempo. La verdad es que sólo existe la eternidad y cada un@ vive en una realidad que va más allá de todo cambio.

Existe un componente de la existencia que se encuentra más allá del cambio, a falta de un término mejor, podemos llamarlo el alma o el espíritu, claro que en el mundo científico, no se puede demostrar la localización de esa alma, igual con la mente, no existen pruebas científicas que demuestren las existencias de estos fenómenos, sólo tenemos pruebas circunstanciales de que la mente existe, paradójicamente, si no fuera por la energía de la mente, estaríamos paralizados, por lo tanto, los pensamientos tienen una invisible fuerza animada, esta fuerza no se puede medir, no se puede observar con el microscopio. Lo mismo se podría decir de "El alma" ¿Qué es el alma? se ha llamado la fuerza alentadora de la vida mantiene la Integridad del cuerpo y la mente y cuando se va, el cuerpo se desintegra, porque ésta era la fuerza alentadora.

¿Dónde está el Pensador del Pensamiento? yo no soy mis pensamientos, yo no soy mis emociones, yo soy el que experimenta emociones, soy el que experimenta pensamientos, yo no soy este cuerpo, soy la experiencia de este cuerpo. El cuerpo es una experiencia, la mente es una experiencia, el mundo es la experiencia, pero... ¿dónde está el espectador?.... Todo@s somos intérpretes y tomamos decisiones, a cada momento de nuestra existencia, estamos tomando decisiones.

Somos los pensadores del pensamiento, no somos los pensamientos. No dudes, escucha al pensador y transmite el pensamiento.





Foto de Autor: Fran Leonardo
" Vivir es aprender a ver
en la oscuridad "
franleonardo1@yahoo.es

Rincón Literario y Fotográfico

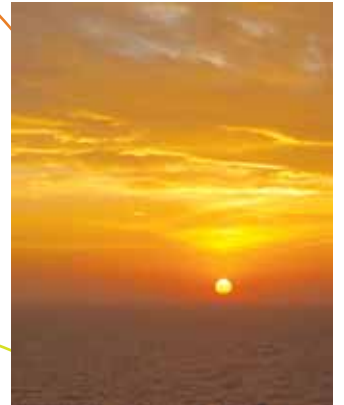
AnA Fernández Camenforte, licenciada en Filología Hispánica, profesora de Lengua Castellana y Literatura, y socia nº4 de Capacit@rte, ha sido la persona encargada de realizar el rincón literario durante este periodo. Ahora se atreve con un reportaje fotográfico.



1a 4 p. m., el astro sol nos sonríe



Su esplendor se hace más presente



El sol aún lucha por sobrevivir



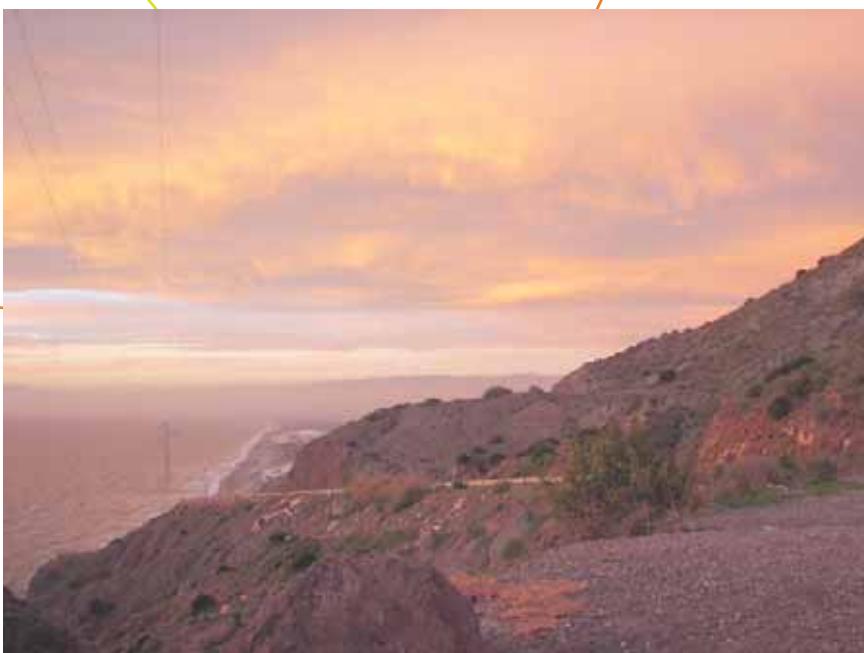
Empieza el ocaso



Juguetón, se esconde tras el mar y y poseidón lo arroja en su seno



Poco a poco, empieza a anochecer y hemos de volver en la oscuridad aún permanecen los últimos rayos de sol...



Hacia las seis el sol envejece. Entonces, la melancolía nos va envolviendo.



Se resiste a desaparecer. Y reaparece el mar solitario y salvaje



En Febrero de 2.005 comenzaba a fraguarse
la Asociación Cultural CAPACIT@RTE
El 15 de marzo de ese mismo año,
se firmaban, los estatutos, actas fundacionales...
El 21 de ese mes, ya teníamos sede...
C/ Hermanos Machado n° 18
Este año celebramos la mayoría de edad!!!

+ info www.capacitarte.com

Gracias a Tod@s l@s que lo haceis posible!!!!

y en el próximo n° Capacit@ndo 10
más de lo mismo;
fotografía, arte, cultura, música,
creatividad, salud, energía, y mucha humanidad.

Capacit@ndo X, entre otros artículos: Kasia Ozog y
Julia Bergaz, Diosa y Ninfa del Carnaval 2.008,
vestidas por diseños de Paco Cañizares y arropadas
por La DUDA Teatro.
Enhorabuena!!!!

Staff

Edición, Diseño Contenido y Distribución:
Asociación Cultural Capacit@rte
www.capacitarte.com
www.capacitarte.org
capacitarte@capacitarte.com
950-082010 ó 650-98-02-71





PATROCINANDO

COLABORANDO

Foto: Julia, Modelo: Gloria



Emisora Municipal
Candil Radio 87.6 Fm
www.candilradio.com

